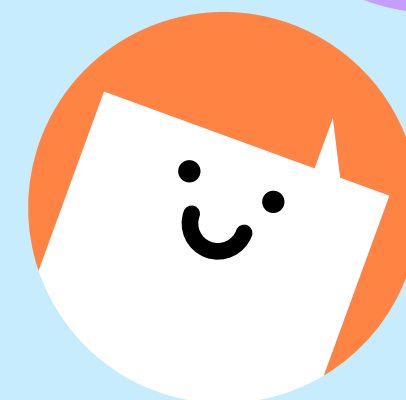




Strategija razvoja Javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih za obdobje 2026–2030



1. UVOD

02

1.1 PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA PIONIRSKI DOM	04
1.2 ORGANIZACIJSKA STRUKTURA	08
1.3 PRAVNA PODLAGA	09

2. POSLANSTVO, VIZIJA, VREDNOTE

10

2.1 POSLANSTVO	11
2.2 VIZIJA	12
2.3 VREDNOTE	13

3. PROGRAMSKI CILJI

14

3.1 KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI	15
3.1.1 KULTURNO-UMETNIŠKI TEČAJI	16
3.1.1.1 UPRIZORITVENA UMETNOST (GLEDALIŠČE, MUZIKAL IN PLES)	17
3.1.1.2 LIKOVNA UMETNOST (SLIKARSTVO, KIPARSTVO, GRAFIKA, ARTBONMA)	18
3.1.1.3 GLASBENA UMETNOST (GLASBENE URICE, GLASBENA PRIPRAVNICA, UČENJE INSTRUMENTOV: KLAVIR, KITARA, BAS KITARA, BOBNI, VIOLINA IN SAKSO FON, PET JE)	19
3.1.1.4 MEDIJSKA UMETNOST (FILM)	20
3.1.1.5 ZNANOST (OTROŠKI LABORATORIJ IN ZNANOST ZA OTROKE)	21
3.1.2 FESTIVALI	22
3.1.3 POČITNIŠKE ŠOLE	23
3.1.4 LASTNA PRODUKCIJA	24
3.1.5 PIONIRSKI TEATER	25
3.2 JEZIKOVNO-KULTURNI PROGRAMI	26
3.2.1 JEZIKOVNO-KULTURNI TEČAJI	27
3.2.2 MEDNARODNI IZPITI	28
3.2.3 ZAKLJUČNA PRIREDITEV JEZIKOV IN KULTUR	29
3.3 SODELOVANJA	30
3.4 KULTURNI DNEVI	32
3.5 PROGRAMI ZA DRUŽINE	34
3.6 ZALOŽNIŠTVO	36
3.7 PARTICIPACIJA MLADIH	38

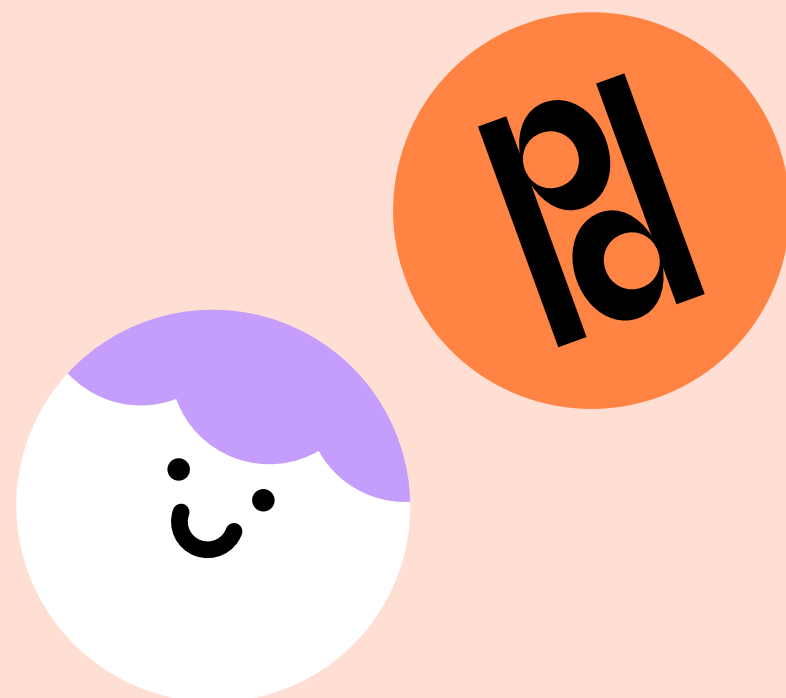
4. PIONIRSKI PRISTOP K UČENJU

40

5. POSLOVNI CILJI

43

5.1 ČLOVEŠKI VIRI	44
5.2 FINANČNO POSLOVANJE IN INVESTICIJE	46
5.2.1 FINANČNO POSLOVANJE	46
5.2.2 INVESTICIJE	48
5.3 KOMUNIKACIJA	51
5.4 FESTIVALNA DVORANA IN OSTALI PROSTORI ZA TRŽENJE	55
5.5 PRENOVA BARAGOVEGA SEMENIŠČA	57



1. UVVOD

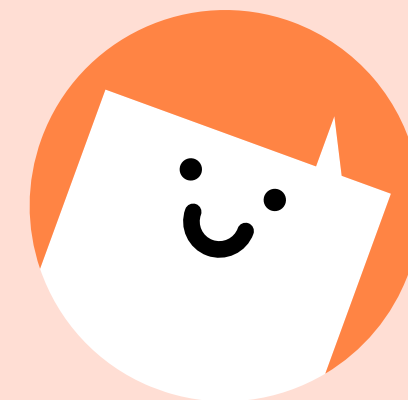


Pionirski dom je dom pionirskih idej.”

Strategija razvoja Pionirskega doma za obdobje 2026–2030 predstavlja ključni dokument, s katerim opredeljujemo usmeritve, cilje in vrednote našega delovanja v naslednjem petletnem obdobju.

Temelji na prepričanju, da kulturno–umetniško in jezikovno–kulturno izobraževanje ter vzgoja otrok in mladine predstavlja enega ključnih dejavnikov za razvoj odprte, sočutne in ustvarjalne družbe. V času, ko mladi odraščajo v svetu hitrih sprememb, informacijske prenasičenosti in naraščajočih pritiskov, Pionirski dom ponuja prostor, kjer se umetnost, učenje in medsebojni odnosi povezujejo v varno, spodbudno in razvojno okolje.

Strategija je izraz naše zavezanosti k dolgoročni kakovosti, razvoju programov, vključevanju različnih skupin otrok in mladine ter posameznikov, h krepitvi ustvarjalnega potenciala, k izmenjavi znanja in sodelovanju v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru. Z njo krepimo našo vlogo vodilnega centra za kulturno–umetniško in jezikovno–kulturno vzgojo ter utrjujemo temelje za dolgotrajno in stabilno rast zavoda.



1.1 PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA PIONIRSKI DOM

Pionirski dom – Center za kulturo mladih je javni zavod na področju kulture, ki že od leta 1963 deluje v središču Ljubljane.

Do danes je bilo v njegove kulturno-umetniške in jezikovno-kulturne programe aktivno vključenih več kot 100.000 otrok in mladih. Zavod velja za vodilno institucijo na področju preživljanja prostega časa. Vsako leto se v redne programe vključi več kot 1.400 tečajnikov, tisoči drugih pa sodelujejo pri festivalih, dogodkih in projektih.

Pionirski dom v svojem delovanju povezuje lokalno umeščenost z nacionalno odgovornostjo in mednarodno odprtostjo. Skozi umetnost, jezike in znanost gradimo okolje, ki mladim omogoča izražanje, raziskovanje in soustvarjanje – danes in za prihodnost.



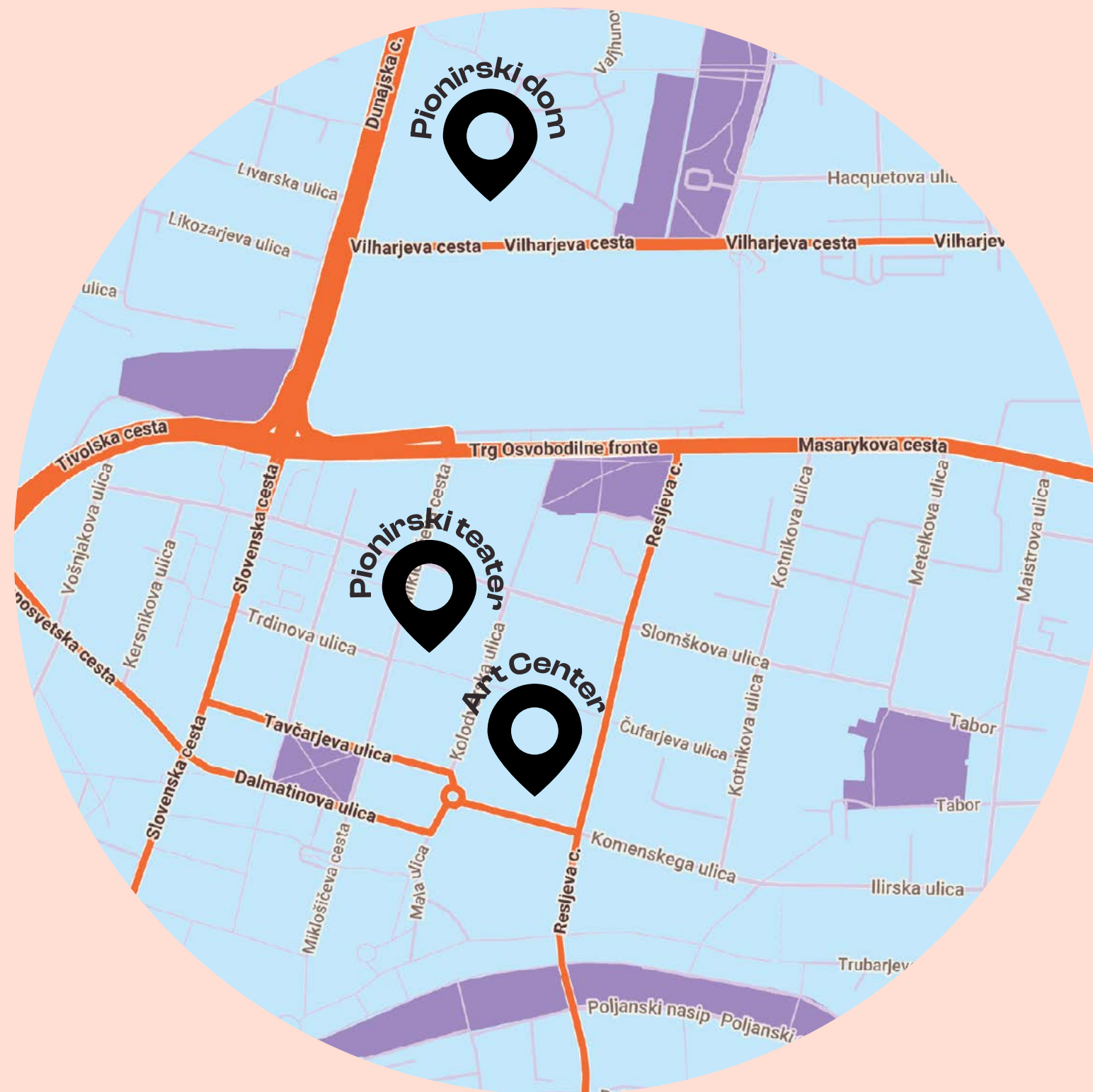
LOKALNO: TRIJE PROSTORI USTVARJALNOSTI IN REDNI PROGRAMI

Pionirski dom deluje na treh lokacijah v Ljubljani.

- **Vilharjeva cesta 11** – osrednja stavba, arhitekturna mojstrovina Jožeta Plečnika in kulturna dediščina državnega pomena. Tukaj izvajamo jezikovno-kulturne in kulturno-umetniške programe, hkrati pa je v stavbi tudi Festivalna dvorana, prizorišče za predstave, koncerte, sejme, festivale in druge dogodke.
- **Komenskega ulica 9** – Art center, namenjen likovni umetnosti, glasbi in filmu. Otroci in mladi tukaj raziskujejo material, barvo in obliko v odprtem, spodbudnem prostoru.
- **Miklošičeva cesta 28** – Dvorana Jenko, namenjena plesni in gledališki umetnosti ter dom Pionirskega teatra, programa, namenjenega profesionalnim svobodnim kulturnim ustvarjalcem. Predstave, ki jih izvajamo v dvorani, so namenjene otrokom, mladim, odraslim in družinam.

Temelj našega delovanja so programi, ki so namenjeni otrokom in mladim od 4. leta starosti dalje. Potekajo v majhnih skupinah, kar omogoča varno in spodbudno učno okolje. Skupine se srečujejo enkrat tedensko celo šolsko leto, kar omogoča kontinuiteto, zaupanje in dolgotrajen ter kvaliteten ustvarjalni proces.

Pomemben del so tudi počitniške šole, kjer otroci v času počitnic spoznavajo različna področja Pionirskega doma skozi ustvarjalnost, igro in raziskovanje – z bogato ponudbo kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih delavnic. Med pestrimi programi lahko otroci izbirajo med likovno, glasbeno, gledališko ali filmsko ustvarjalnostjo, spoznavajo tuje jezike na igriv način, eksperimentirajo v naravoslovnih delavnicah, sestavljajo robote in se preizkušajo v kuharskih mojstrovinah. Vse to pod vodstvom izkušenih mentorjev, priznanih ustvarjalcev in v spodbudnem okolju, kjer se znanje prepleta z igro, ustvarjalnost pa z veseljem.



V PROGRAMSKO PONUDBO PIONIRSKEGA DOMA SO VKLJUČENI:

JEZIKOVNO-KULTURNI PROGRAMI:

- angleščina
- nemščina
- francoščina
- španščina
- italijanščina
- portugalsščina
- ruščina
- hrvaščina
- latinščina
- japonščina
- korejščina
- kitajščina
- slovenščina



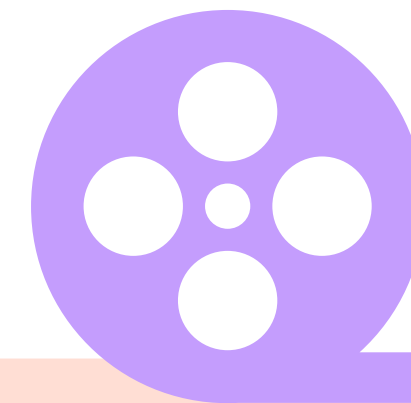
GLASBENA UMETNOST:

- petje
- kitara
- bas kitara
- violina
- klavir
- saksofon
- bobni
- glasbene urice in glasbena pripravnica



MEDIJSKA UMETNOST:

- film



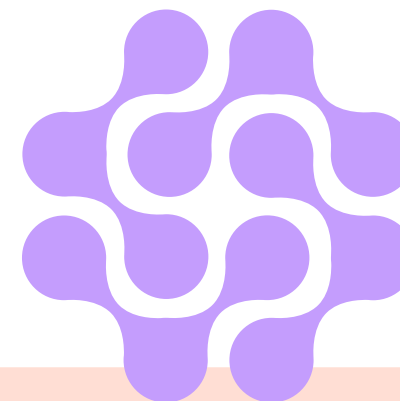
LIKOVNA UMETNOST:

- slikarstvo
- kiparstvo
- grafika
- Artbonma (preplet vseh treh)



ZNANOST:

- otroški laboratorij
- znanost za otroke (raziskovanje naravoslovja na otrokom razumljiv način)



UPRIZORITVENA UMETNOST:

- gledališče
- muzikal
- sodobni ples



NACIONALNO: FESTIVALI, STROKOVNA PODPORA IN IZPITNI CENTER

Pionirski dom ima pomembno vlogo tudi na nacionalni ravni, kjer deluje kot stičišče za razvoj kulturno-umetnostne vzgoje in kakovostnega mentorstva. Skozi dogodke, natečaje in izobraževanja povezuje mlade ustvarjalce, pedagoge, umetnike in šole, vrtce ter druge izobraževalne in kulturne institucije z različnih koncev Slovenije.

Izvajamo številne delavnice za učitelje, pedagoške delavce in mentorje, kjer poudarjamo vključevanje neformalnega izobraževanja v formalnem okolju. Razvijamo in ponujamo preizkušena pedagoška orodja, ki jih učitelji lahko neposredno uporabijo pri pouku, s čimer prispevamo k bolj izkustvenemu, ustvarjalnemu in vključujočemu učnemu procesu.

FESTIVALI:



Glasbeni festival – platforma za mlade glasbenike iz različnih glasbenih zvrsti, ki omogoča skupno nastopanje, izmenjavo in predstavitev znanja v koncertni obliki.



literarni natečaj

Literarni natečaj Bodi pisatelj/Bodi pisateljica – spodbuja pisanje zgodb in pesmi med osnovnošolci in srednješolci ter ustvarja prostor, kjer lahko mladi skozi besedo izražajo svoja doživljanja, ideje in domišljijo; mladi ustvarjajo v slovenskem jeziku in tujih jezikih.



KALEJDOSKOP
manifestacija umetniškega izražanja

Kalejdoskop – festival sodobnega plesa – festival, ki odpira oder otroškim in mladinskim plesnim skupinam, z osredotočenostjo na sodobni ples kot izrazno sredstvo.



znanstveni festival hokus pokus

Hokus Pokus – festival znanosti in umetnosti – edinstven festival, ki združuje eksperimente, raziskovanje in umetnost, saj otrokom omogoča ustvarjalno spoznavanje naravoslovja na način, ki spodbuja radovednost in interdisciplinarnost.



filmski festival zoom

Mednarodni filmski festival ZOOM – festival filma otrok in mladih, ki združuje domače in tuje ustvarjalce.



otroški festival gledaliških sanj

Otroški festival gledaliških sanj – festival za osnovnošolske gledališke skupine, ki spodbuja uprizorjanje, ki ga izvajajo vrstniki za vrstnike; festival poteka brez selekcije, podpira vse prijavljene skupine in ponuja strokovno podporo mentoricam in mentorjem.



likfest

LIKFEST – likovni festival – namenjen mladim likovnim ustvarjalcem, s poudarkom na raznolikosti likovnih tehnik in svobodnem izražanju na izbrano temo.

Pionirski dom je tudi uradni izpitni center za angleški jezik (Cambridge Assessment English) in španski jezik (DELE – Diplomas de Español como Lengua Extranjera). Mladim in odraslim omogočamo dostop do mednarodno priznanih jezikovnih certifikatov in povezovanje z globalnim jezikovnim prostorom. Več kot 5.000 posameznikov je pri nas uspešno opravilo različne nivoje izpitov.

MEDNARODNO: EVROPSKI PROJEKTI IN POVEZOVANJA

Pionirski dom – Center za kulturo mladih že vrsto let deluje kot eden vodilnih kulturnih in izobraževalnih centrov v Sloveniji. Mednarodno sodelovanje nam je omogočilo, da razširimo svoje projekte, nadgradimo inovativne pedagoške prakse in mladim omogočimo vključevanje v kulturne in umetniške projekte na evropski ravni.

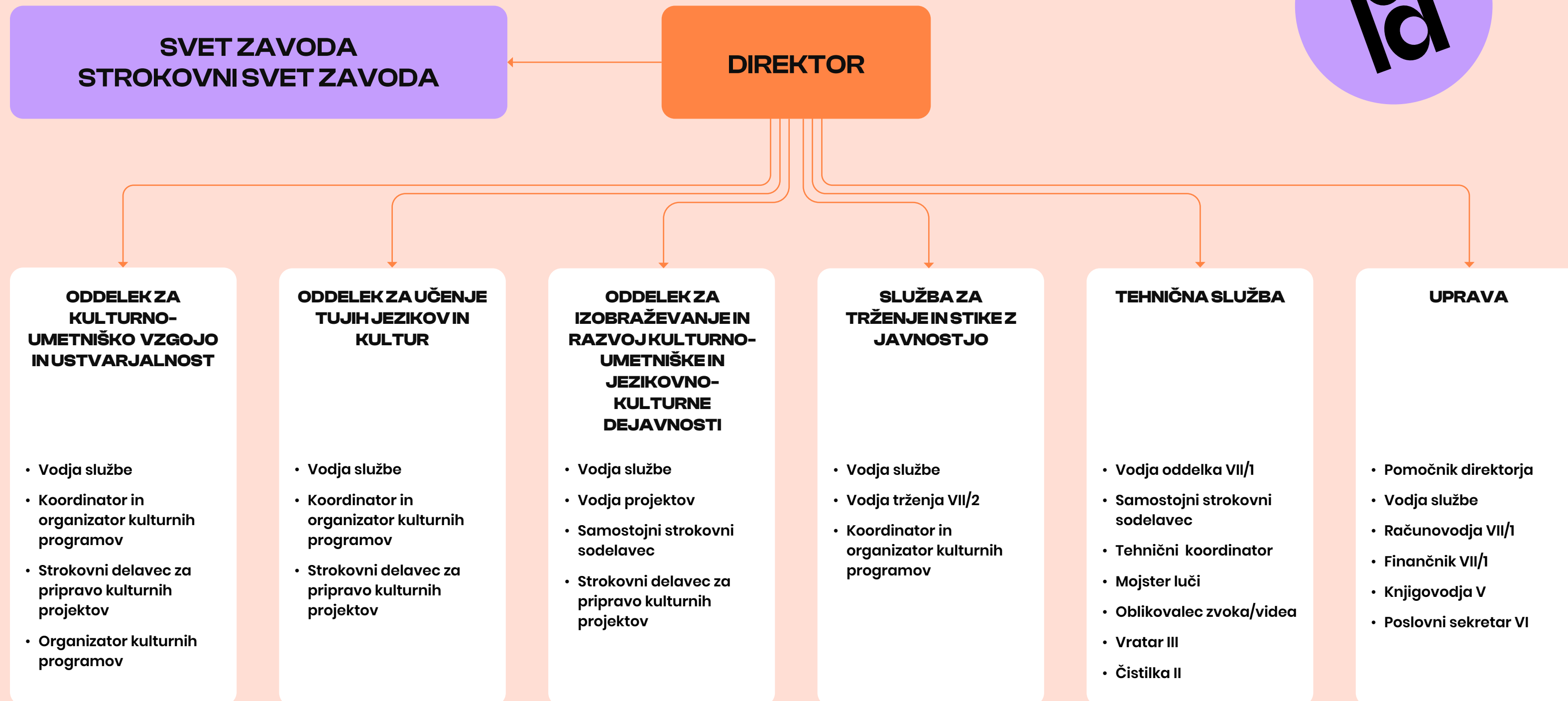
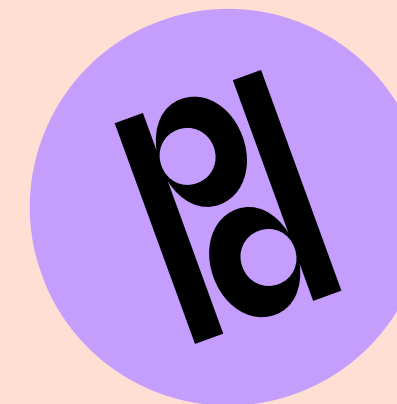
Sodelujemo v projektih programa Erasmus+, Ustvarjalne Evrope in drugih mednarodnih mrežah (ENO – European Network of Observatories of Children's Culture and Art in AITA – International Amateur Theatre Association). Redno razvijamo lastne priročnike in metodologije, ki jih uporabljajo pedagogi, umetniki in mentorji v formalnem in neformalnem izobraževanju.

V zadnjih nekaj letih smo sodelovali pri številnih evropskih projektih, ki so nas povezali z različnimi državami in kulturnimi ustanovami po vsej Evropi. Ta izkušnja nas je postavila na evropski zemljevid kot ustanovo, ki s svojimi programi mladim ponuja priložnosti, ki presegajo lokalne in nacionalne meje.



**ZAUPANJE, KI GA SKOZI LETA
GRADIMO S SKUPNOSTJO,
SE ODRAŽA TUDI V PREJETIH
PRIZNANJIH – LETA 2023 SMO
PREJELI NAGRADO MESTNE
OBČINE LJUBLJANA, LETO PRED
TEM PA POSEBNO ZAHVALO
PREDSEDNIKA REPUBLIKE
SLOVENIJE.**

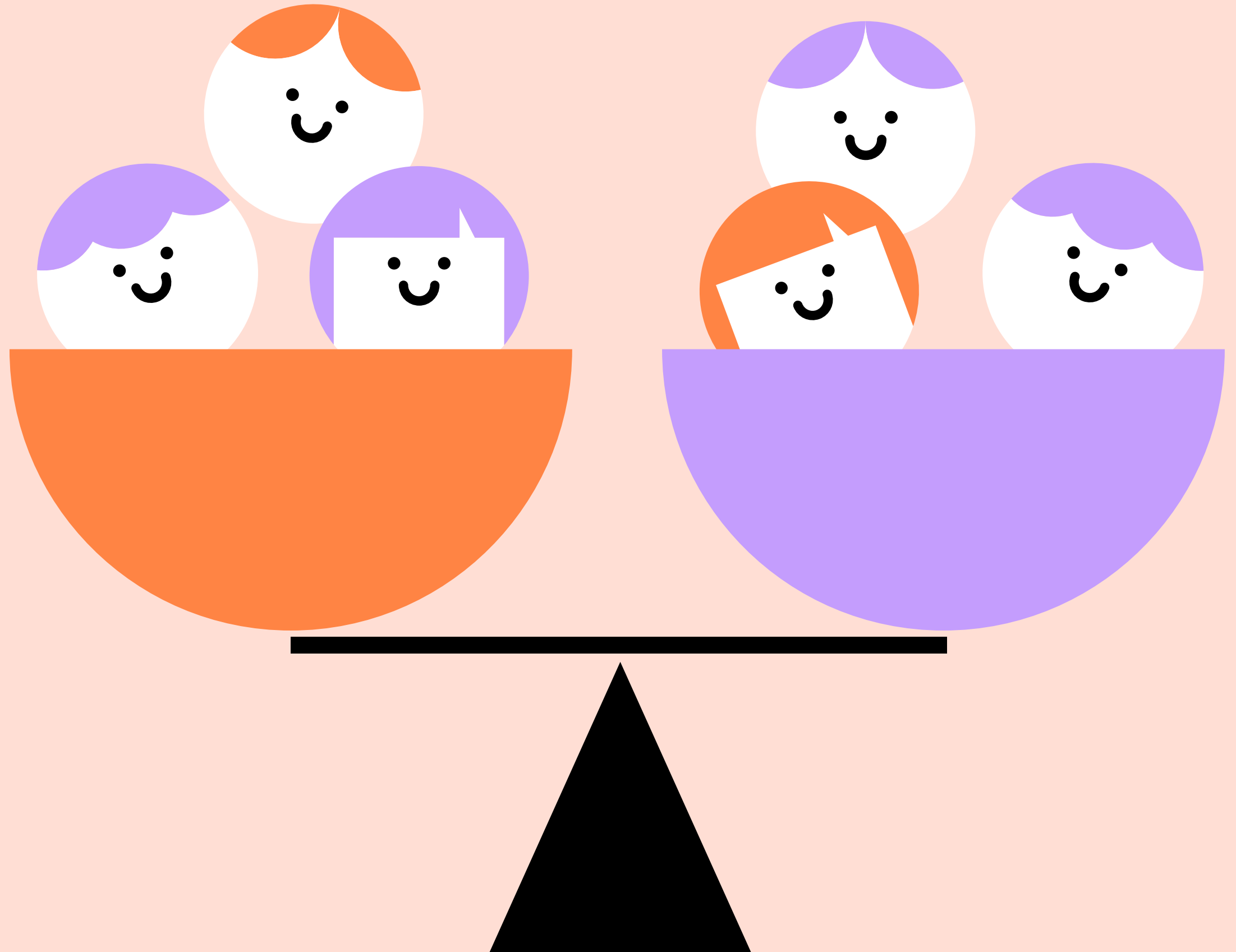
1.2 ORGANIZACIJSKA STRUKTURA



1.3 PRAVNA PODLAGA

Delovanje Javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih je v temelju opredeljeno z Odlokom o ustanovitvi Javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih (Uradni list RS, št. 100/07 z dne 2. 11. 2007, št. 105/08 z dne 7. 11. 2008 in št. 28/21 z dne 26. 2. 2021), notranjimi akti zavoda, ki urejajo uresničevanje pravic, obveznosti in odgovornosti zaposlenih ter veljavno zakonodajo s področij javnega sektorja in kulturne dejavnosti, delovanja javnih zavodov in delovnopravne zakonodaje, pomembne za nemoteno delovanje zavoda.

Delovali bomo skladno s strategijami na ravni Mestne občine Ljubljane ter po zakonodajnih predpisih.



2. POSLANSTVO, VIZIJA, VREDNOTE



Umetnost in ustvarjalnost sta ključna pri boljšem razumevanju sveta in samega sebe.”

2.1 POSLANSTVO

O srednja naloga Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih je spodbujati ustvarjalnost, umetniško izražanje, kulturno udejstvovanje in osebni razvoj otrok in mladih skozi kakovostne, dostopne in vključujoče programe neformalnega učenja.

Zavod je bil ustanovljen kot prostor, kjer lahko otroci in mladi doživljajo in raziskujejo umetnost in se v prostorih srečevanja, ustvarjalnosti in svobode izražajo izven formalnih okvirjev. V več kot šestdesetih letih delovanja smo svoje poslanstvo razvijali skupaj z družbenimi spremembami in s potrebami mladih generacij. Postali smo prostor, kjer se umetnost povezuje z vzgojo, izobraževanjem in osebnim razvojem.

Naše poslanstvo je ustvarjati in omogočati varna, spodbudna in ustvarjalna okolja za otroke, mladino in vse, ki jih spremljajo – učitelje, mentorje, pedagoge ter starše kot pomembne partnerje v razvojnem procesu. Mladim omogočamo učenje skozi umetnost, raziskovanje skozi izkušnjo, izražanje preko različnih izraznih medijev in razvijanje samostojnosti. V Pionirskem domu so mladi soustvarjalci programov in skupnosti, v katerih sodelujejo, ob tem pa jih na njihovi ustvarjalni, socialni in osebni poti spremljajo strokovno podkovani mentorji.

Poleg programov ustvarjamo tudi priložnosti: za pogovor, povezovanje in raziskovanje. Skozi festivale, projekte, publikacije in sodelovanja soustvarjamo kulturno in izobraževalno okolje, ki je odprto, vključujoče in živo.

TEMELJNE RAZSEŽNOSTI NAŠEGA POSLANSTVA:

- **USTVARJALNOST IN UMETNOST**

Pionirski dom nudi otrokom in mladim prostor, kjer lahko skozi kulturno-umetniške in jezikovno-kulturne dejavnosti razvijajo svojo ustvarjalno moč, domišljijo in samopodobo.

- **NEFORMALNO IZOBRAŽEVANJE**

Programi temeljijo na učenju skozi prakso, igro in prostovoljnost. Otroci se učijo tako vsebin s področja umetnosti in jezikov kot tudi življenjskih veščin, kot so sodelovanje, samostojnost in komunikacija – brez šolskega pritiska ocen.

- **DOSTOPNOST IN VKLJUČENOST**

Naše poslanstvo je omogočiti vsem otrokom dostop do kakovostnih vsebin, ne glede na njihov socialni, kulturni ali jezikovni izvor.

- **POVEZOVANJE**

Z delovanjem na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni gradimo okolje kulturne izmenjave, strpnosti in sodelovanja. Povezujemo se s šolami, umetniki, festivali in organizacijami, ki soustvarjajo širši prostor za umetnost in vzgojo.



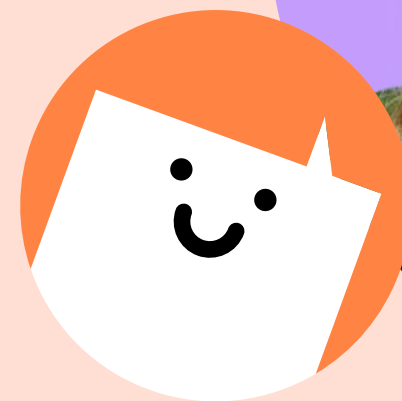
2.2 VIZIJA

V prihodnjem strateškem obdobju želimo okrepiti tisto, kar nas definira – varno, ustvarjalno in odprto okolje, ki poudarja odnose, povezovanje in skupnost. Ob tem se želimo odzivati na sodobne izzive, ki zadevajo duševno zdravje, izolacijo mladih, digitalno razdrobljenost in izgubljanje stika z umetnostjo kot temeljem človeške izkušnje.

Verjamemo, da kultura zdravi, da ima umetnost moč, da ustvari prostor sočutja, razumevanja in notranje povezanosti. Naš cilj je, da mladi, ki sodelujejo z nami, doživljajo umetnost kot nepogrešljiv del življenja, ne glede na to, kam jih vodi njihova profesionalna pot.

DO LETA 2030 ŽELIMO:

- utrditi položaj osrednjega razvojnega in izobraževalnega središča kulturno-umetnostne vzgoje v Ljubljani;
- širiti primere dobrih praks, kako otroke in mlade vključevati v soodločanje in soustvarjanje;
- povezati in prepletati kulturo, izobraževanje in dobrobit ter postati most med umetniškim ustvarjanjem in vzgojo za skupnost;
- omogočiti mladim, da pridobijo nova znanja in spretnosti na drugačen način;
- krepi prostor strokovne odličnosti, a hkrati tudi človeške topline;
- biti prepoznani kot kulturni center, v katerega otroci pridejo po nova znanja in izkušnje ter ostanejo zaradi občutkov sprejetosti, povezanosti in smisla.



Naša vizija je vizija družbe, v kateri ima vsak otrok pravico do izraza, do pripadnosti in do umetnosti.

2.3 VREDNOTE

Vrednote Pionirskega doma izhajajo iz dolgoletne prakse dela z otroki in mladimi. Nastajajo in se utrjujejo v vsakdanjem stiku z ustvarjalnimi procesi, odnosi in izkušnjami naših mentorjev, pedagogov in udeležencev. Naše vrednote niso le vodilo pri delu, so odraz tega, kdo smo in kam kot skupnost stremimo.



- **USTVARJALNOST**

Verjamemo, da je ustvarjalnost temeljna človekova potreba. Spodbujamo razmišljanje zunaj okvirjev, domišljijo in lastno izražanje kot pot k razumevanju sveta in h kreptivi samozavesti. Ključen je ustvarjalni proces, ki omogoča raziskovanje in odkrivanje lastnega glasu.

- **UMETNOST KOT TEMELJNA ČLOVEKOVA IZKUŠNJA**

Spodbujamo razumevanje umetnosti kot pomembnega dela življenja, ki bogati notranji svet, pogloblja doživljanje, spodbuja učenje skozi izkušnjo in omogoča osebno rast. Ne glede na to, kam mladi kasneje usmerijo svojo pot, želimo, da umetnost ostane del njihovega sveta.

- **SOOBLIKOVANJE IN SOUDELEŽBA**

Otroci in mladi niso le udeleženci, temveč aktivni ustvarjalci. V Pionirskem domu vzpostavljamo pogoje, da soustvarjajo vsebine, prevzemajo pobude in sodelujejo pri razvoju programov, festivalov in izobraževalnih procesov.

- **SPOŠTOVANJE IN RAZNOLIKOST**

Gradimo kulturo, v kateri je vsak posameznik slišan in sprejet. Spodbujamo razumevanje, sodelovanje in sožitje med različnimi kulturami, svetovi in pogledi. Raznolikost razumemo kot bogastvo, ne kot izjemo.

- **DOSTOPNOST KOT PRAVICA IN DOLŽNOST**

Pravica otrok do umetnosti, igre in kulturnega življenja je temeljna, ne pogojna. Skladno z 31. členom Konvencije o otrokovih pravicah zagotavljamo dostopnost programov vsem otrokom – tudi tistim iz ranljivih okolij – preko različnih oblik podpore.

- **PARTNERSTVO IN SODELOVANJE**

Kakovostni programi nastajajo v sodelovanju z otroki in mladimi, z mentorji, umetniki, starši, šolami in drugimi zavodi. Gradimo odnose, ki temeljijo na zaupanju, vzajemnosti in iskanju skupnih poti.

- **STROKOVNOST IN RAST**

Naši mentorji so strokovni sodelavci, ki se nenehno izobražujejo, reflektirajo svoje delo in razvijajo nove pedagoške pristope. Zavod spodbuja delitev znanja, kolegialno učenje in odprto pedagoško kulturo, ki temelji na izkušnji, raziskovanju in sodelovanju.

- **SKRB ZA LJUDI**

Pomemben poudarek dajemo tudi skrbi za ekipo – vzpostavljamo varno, spodbudno in razvojno delovno okolje, ki ceni posameznika in omogoča poklicno ter osebno rast.

- **SKUPNOST IN PRIPADNOST**

Gradimo skupnost, ki temelji na povezanosti, odgovornosti in pripadnosti – za otroke, mentorje, starše, sodelavce in širše okolje, v katerem delujemo.

- **SKRB ZA OKOLJE**

Pomemben poudarek dajemo tudi skrbi za okolje. Delujemo odgovorno in trajnostno, vzpostavljamo kulturo spoštovanja do okolja ter ustvarjamo pogoje za kakovostno življenje sedanjih in prihodnjih generacij.



3. PROGRAMSKI CILJI



Otrok, ki se lahko izrazi, postane mladostnik, ki si zaupa, in odrasel, ki spreminja svet.”

3.1 KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAMI

Kulturno-umetniški programi so skupaj z jezikovno-kulturnimi temelj delovanja Pionirskega doma. Skozi 60-letno tradicijo smo delovanje nadgradili s festivali, počitniškimi šolami, lastno produkcijo ter Pionirskim teatrom. Vsako področje krepi sodelovanje z različnimi posamezniki in sektorji ter uveljavlja Pionirski dom kot pomembnega akterja na področju kulturno-umetnostne vzgoje ter vzgoje občinstev. Poseben poudarek pa dajemo tudi povezovanju različnih sektorjev, kot je inovativno prepletanje znanosti in umetnosti pri programu Znanost za otroke.



3.1.1 KULTURNO-UMETNIŠKI TEČAJI

Kulturno-umetniški tečajji predstavljajo temeljni prostor izražanja, raziskovanja in umetniške rasti otrok in mladih v Pionirskem domu. Trenutno izvajamo 23 raznolikih programov, ki otrokom in mladim omogočajo dolgoročen stik z umetnostjo, razvijajo njihove ustvarjalne potenciale ter krepijo samozavest in občutek identitete.

Tečaje vodijo izkušeni umetniški pedagogi, ki ne le obvladajo področje posameznih umetniških zvrsti, temveč tudi razumejo kompleksnost pedagoškega procesa. Zmožnost vzpostavitve varnega in spodbudnega okolja, občutljiv stik z udeleženci ter znanje o razvoju otrok in mladih so ključni elementi, ki zagotavljajo kakovost našega dela. Pedagoška odličnost in umetniška kompetenca sta pri tem nerazdružljivo prepleteni.

Obenem si v Pionirskem domu prizadevamo, da mladi tečajniki redno prihajajo v stik s profesionalno umetnostjo – bodisi skozi ogled predstev, obisk razstav, pogovore z umetniki, sodelovanja z drugimi kulturnimi institucijami ali gostovanja strokovnjakov iz prakse.

Naša vizija ostaja jasna: kakovostna, otroku prijazna in vključujoča umetniška vzgoja, ki spodbuja domišljijo, ustvarjalnost in pozitivno samopodobo ter mladim odpira vrata v svet umetnosti – kot ustvarjalcem in kot občinstvu.

CILJI:

- zagotavljati raznolike in kakovostne kulturno-umetniške tečaje, ki otrokom in mladim omogočajo ustvarjalno izražanje, osebno rast in stik z umetnostjo kot temeljno človekovo izkušnjo.

UKREPI:

- redno preverjanje interesov udeležencev (npr. skozi počitniške šole) ter razvoj novih tečajev glede na potrebe in zanimanja;
- omogočanje dela v manjših, pedagoško optimalnih skupinah;
- sodelovanje z usposobljenimi pedagogi in umetniki z izkušnjami na področju dela z mladimi;
- redno spremljanje kakovosti programov in zadovoljstva udeležencev (npr. z evalvacijskimi vprašalniki, osebnim stikom, večletnim obiskovanjem programov).

UČINKI:

- raznolika in kakovostna ponudba kulturno-umetniških tečajev;
- omogočen dolgoročen stik otrok in mladih z umetnostjo;
- spodbujanje osebnega razvoja in ustvarjalne rasti udeležencev;
- visoka stopnja zadovoljstva med otroki, mladimi in starši;
- stabilno oziroma naraščajoče število vpisanih otrok in mladih;
- ohranjanje kakovostne izvedbe programov v okviru prostorskih zmogljivosti Pionirskega doma.



3.1.1.1 UPORIZITVENA UMETNOST (GLEDALIŠČE, MUZIKAL IN PLES)

Programi uprizoritvene umetnosti temeljijo na skupinskem ustvarjalnem procesu, kjer otroci in mladi razvijajo domišljijo, gibalno in glasovno izražanje, razumevanje odrskega prostora in časa ter zavedanje telesa in čustev. Ob tem krepijo sposobnost sodelovanja z drugimi, samozavest, komunikacijske veščine in pripadnost skupini. Proces se zaokroži s skupinskimi nastopi, kjer se mladi preizkusijo v javni predstavitvi in stiku z občinstvom.

Programi aktivno spodbujajo spremljanje profesionalne umetnosti (ogledi predstav, različne oblike sodelovanja s profesionalnimi umetniki) in vključujejo različne pristope: od gledališke improvizacije in muzikala do fizičnega in glasovnega gledališča ter sodobnega plesa in ustvarjalnega giba. Posebno pozornost namenjamo ustvarjanju varnega, vključujočega prostora in osebniemu izrazu vsakega udeleženca.

CILJI:

- razvijati ustvarjalnost, domišljijo ter gibalno in glasovno izražanje otrok in mladih;
- omogočiti razumevanje gledališkega procesa – od ideje in priprave do končne izvedbe na odru;
- krepiti samozavest, komunikacijske spretnosti in občutek pripadnosti skupini;
- omogočiti aktivno spremljanje in razumevanje profesionalne umetnosti;
- ustvarjati varno, vključujoče okolje, kjer je poudarek na sodelovanju in medsebojnem spoštovanju.

UKREPI:

- izvajanje rednih skupinskih vaj, delavnic in ustvarjalnih procesov pod mentorstvom strokovnih pedagogov in umetnikov;
- uvajanje različnih pristopov: gledališka improvizacija, muzikal, fizično in glasovno gledališče, sodobni ples, ustvarjalni gib;
- organizacija javnih nastopov in predstav, kjer se proces zaokroži v stiku z občinstvom;
- sodelovanje s profesionalnimi umetniki (gostujoče delavnice, ogledi predstav, lastne produkcije, festivali);
- zagotavljanje varnega prostora, kjer se spodbuja individualnost, sodelovanje in izražanje brez sodbe.

UČINKI:

- udeleženci pridobijo izkušnje celovitega gledališkega ustvarjanja – od ideje do izvedbe;
- krepiti se umetniška in osebna samozavest, samoiniciativnost ter odgovornost do skupine;
- razvija se občutek za oder, prostor, čas, ritem in kolektivno dinamiko;
- povečuje se sposobnost sodelovanja, empatije in spoštovanja drugačnosti;
- mladi postanejo aktivni soustvarjalci umetnosti ter bolj ozaveščeni gledalci profesionalnih predstav;
- program prispeva k dolgoročnemu razvoju kulturne pismenosti in estetske občutljivosti mladih.



3.1.1.2 LIKOVNA UMETNOST (SLIKARSTVO, KIPARSTVO, GRAFIKA, ARTBONMA)

Programi likovnih umetnosti ponujajo otrokom in mladim širok ustvarjalni prostor za raziskovanje risanja, slikanja, kiparstva, grafike in oblikovanja. V varnem in spodbudnem okolju razvijajo opazovanje, domišljijo, ročne spretnosti in prostorsko predstavo. Preko različnih tehnik in materialov spoznavajo osnove likovnega mišljenja ter pridobivajo samozavest pri izražanju svojih idej in doživljanja.

Program temelji na izkustvenem učenju, kjer so ustvarjalni procesi prilagojeni starosti in interesom otrok. Spodbuja se individualni izraz, hkrati pa tudi sodelovanje, deljenje idej in skupinske razstave. Pomemben del programov je tudi stik s profesionalno umetnostjo in vključevanje sodelovanj z umetniki ter kulturnimi institucijami, ki bogatijo izkušnjo in širijo ustvarjalna obzorja mladih.

CILJI:

- omogočiti otrokom in mladim celovit ustvarjalni razvoj skozi raziskovanje risanja, slikanja, kiparstva in grafike;
- spodbujati likovno mišljenje, estetsko občutljivost in sposobnost vizualnega izražanja;
- razvijati ročne spretnosti, prostorsko predstavo, natančnost ter potrpežljivost pri delu;
- krepitev individualnega izraza, domišljije in samozavesti pri predstavljanju lastnih umetniških idej;
- spodbuditi sodelovanje, izmenjavo idej ter skupinsko ustvarjalnost skozi razstave in skupne projekte;
- povezovati mlade z umetnostjo v širšem družbenem prostoru, z različnimi umetniki ter institucijami.

UKREPI:

- izvajanje likovnih delavnic, prilagojenih starostnim skupinam in interesom udeležencev (risanje, slikanje, kiparstvo, grafika);
- uporaba raznolikih materialov, tehnik in pristopov za razvoj ustvarjalnega mišljenja in eksperimentiranja;
- organizacija skupinskih razstav in predstavitev del, ki omogočajo javno izražanje in refleksijo lastnega ustvarjanja;
- sodelovanje s profesionalnimi umetniki, oblikovalci in kulturnimi ustanovami (obiski razstav, vodeni ogledi);
- izvajanje specializiranih programov, kot so ARTbonma in priprave na sprejemne izpite, za poglobljeno umetniško rast in usmerjanje talentov;
- zagotavljanje varnega in spodbudnega okolja, kjer se posameznik lahko izrazi brez omejitev in primerjav.

UČINKI:

- udeleženci razvijejo lastno umetniško identiteto in samozavest v izražanju;
- poveča se estetska občutljivost, likovno razumevanje in sposobnost interpretacije umetnosti;
- mladi pridobijo konkretna znanja in spretnosti, ki so temelj za nadaljnje umetniško izobraževanje;
- povečuje se občutek za sodelovanje, medsebojno spoštovanje in vrednotenje umetniške raznolikosti;
- programi prispevajo k oblikovanju ustvarjalne, samostojne in kritično misleče mlade generacije.



3.1.1.3 GLASBENA UMETNOST (GLASBENE URICE, GLASBENA PRIPRAVNICA, UČENJE INŠTRUMENTOV: KLAVIR, KITARA, BAS KITARA, BOBNI, VIOLINA IN SAKSOFON, PETJE)

Glasbeni programi v Pionirskem domu spodbujajo glasbeno ustvarjalnost, izražanje in povezovanje skozi igro, raziskovanje in sproščeno muziciranje. Otroci in mladi razvijajo muzikalnost, posluš in tehnično znanje, hkrati pa pridobivajo dragocene izkušnje sodelovanja, poslušanja in izražanja skozi glasbo. Poseben poudarek namenjamo razvijanju avtorskega izraza in spoznavanju različnih žanrov, zlasti tistih, ki mladim omogočajo sodoben in pristen stik z glasbenim svetom.

Mentorsko delo temelji na sproščnem in odprtem pristopu, ki spodbuja ustvarjalno svobodo ter razvija samozavest in veselje do glasbe. Programi nastajajo v sodelovanju z uveljavljenimi glasbeniki, kar mladim omogoča stik s profesionalnim glasbenim okoljem in poglobljeno ustvarjalno izkušnjo.

CILJI:

- spodbujati glasbeno ustvarjalnost, muzikalnost in izražanje otrok ter mladih;
- omogočiti razvoj tehničnega znanja in razumevanja glasbe skozi igranje inštrumentov ali petje;
- razvijati avtorske ideje in spodbujati samostojen glasbeni izraz;
- omogočiti stik z različnimi glasbenimi žanri ter s sodobnimi načini glasbenega ustvarjanja;
- graditi samozavest, disciplino in odgovornost skozi proces učenja glasbe;
- povezovati mlade z glasbeno umetnostjo in profesionalnim okoljem (nastopi, festivali).



UKREPI:

- izvajanje programov glasbenih uric in pripravnic, kjer otroci skozi igro spoznavajo osnove ritma, melodije in poslušanja;
- individualno in skupinsko poučevanje inštrumentov (klavir, kitara, bas kitara, bobni, violina, saksofon) ter petja;
- uporaba sodobnih učnih pristopov, ki združujejo tehnično znanje z ustvarjalnostjo in improvizacijo;
- spodbujanje avtorstva – komponiranje, aranžiranje in interpretacija lastnih skladb ali pesmi;
- organizacija nastopov, koncertov in glasbenih projektov, kjer udeleženci pridobivajo izkušnje javnega nastopanja;
- sodelovanje z uveljavljenimi glasbeniki, mentorji in glasbenimi ustanovami, ki omogočajo poglobljen vpogled v profesionalni svet glasbe;
- ustvarjanje sproščnega in spodbudnega učnega okolja, ki gradi veselje do glasbe in omogoča napredek v lastnem tempu.

UČINKI:

- udeleženci razvijejo glasbene sposobnosti, posluš in tehnično znanje za igranje izbranega inštrumenta ali petje;
- okrepijo se samostojnost, ustvarjalnost, vztrajnost in odgovornost do lastnega razvoja;
- mladi pridobijo izkušnje javnega nastopanja ter sodelovanja v skupini;
- nastane prostor za avtentično ustvarjalnost, kjer mladi razvijajo lasten glasbeni slog;
- programi prispevajo k oblikovanju samozavestnih, ustvarjalnih posameznikov, ki razumejo pomen umetnosti kot sredstva izražanja in povezovanja.



3.1.1.4 MEDIJSKA UMETNOST (FILM)

Program filmske vzgoje spodbuja razumevanje filmske umetnosti skozi kombinacijo teorije in prakse. Otroci in mladi spoznajo vse faze filmskega ustvarjanja – od ideje do končnega izdelka – ter razvijajo kritičen in analitičen odnos do vizualnih medijev. V procesu se učijo pripovedovanja z gibljivimi slikami, uporabe filmske tehnologije in osnov montaže.

Udeleženci ustvarjajo lastne kratke filme, skozi katere razvijajo tehnične in izrazne veščine ter spoznajo filmska izrazna sredstva. Poudarek je na skupinskem ustvarjanju, refleksiji in poglobljenem razumevanju filma kot umetniške in komunikacijske oblike.

CILJI:

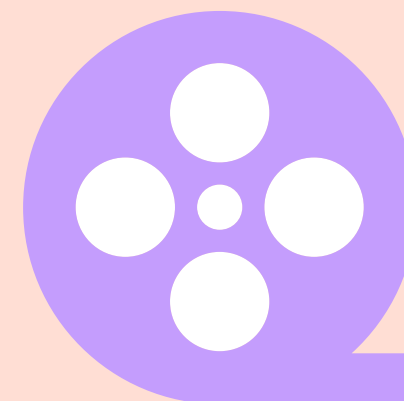
- spodbujati razumevanje filma kot umetniške, izrazne in komunikacijske oblike;
- omogočiti otrokom in mladim spoznavanje vseh faz filmskega ustvarjanja – od ideje, scenarija, snemanja do montaže in javne projekcije;
- razvijati vizualno pismenost, kritično mišljenje in analitičen odnos do medijskih vsebin.

UKREPI:

- izvajanje filmskih delavnic, kjer udeleženci spoznajo proces ustvarjanja filma od ideje do končnega izdelka;
- kombinacija teoretičnih vsebin (filmski jezik, analiza, zgodovina) in praktičnega dela (scenarij, snemanje, montaža, režija);
- uporaba sodobne snemalne in montažne tehnologije, prilagojene starosti in predznanju udeležencev;
- spodbujanje ustvarjanja avtorskih kratkih filmov, ki nastajajo v skupinskem procesu;
- organizacija projekcij, ogledov filmov in srečanj s profesionalnimi filmskimi ustvarjalci (festivali);
- spodbujanje refleksije in pogovora o vsebini, estetiki in družbenem vplivu filma;
- vzpostavljanje varnega, ustvarjalnega prostora, kjer mladi razvijajo svoje ideje in eksperimentirajo z izraznimi sredstvi.

UČINKI:

- udeleženci pridobijo osnovno znanje o filmskem jeziku in postopkih filmskega ustvarjanja;
- razvijajo sposobnost vizualnega pripovedovanja, opazovanja in analitičnega mišljenja;
- povečuje se razumevanje medijskih vplivov in sposobnost kritičnega branja vizualnih vsebin;
- mladi razvijejo tehnične spretnosti (kamera, zvok, montaža) ter občutek za timsko delo;
- nastajajo avtentični kratki filmi, ki odražajo ideje in poglede mladih ustvarjalcev;
- program prispeva k razvoju medijske pismenosti, ustvarjalnosti in aktivnega odnosa do sodobne vizualne kulture.



3.1.1.5 ZNANOST (OTROŠKI LABORATORIJ IN ZNANOST ZA OTROKE)

Programi znanosti za otroke v Pionirskem domu temeljijo na igri, raziskovanju in eksperimentiranju. Otroci v spodbudnem in varnem okolju razvijajo radovednost, kritično mišljenje in osnovno razumevanje naravnih pojavov, tehnologije in znanstvenih principov. Z opazovanjem, postavljanjem vprašanj in izvajanjem eksperimentov odkrivajo svet okoli sebe na način, ki jim je blizu in smiseln.

Programi so prilagojeni različnim starostnim skupinam in vključujejo delo v otroškemu laboratoriju, raziskovalne projekte in sodelovanje z znanstvenimi ustanovami. Poudarek je na procesu – na zastavljanju hipotez, opazovanju, sklepanju in razumevanju – kar mlade spodbuja k samostojnemu učenju in razvijanju naravoslovne pismenosti.

CILJI:

- spodbujati radovednost, raziskovalni duh in zanimanje za naravoslovje, tehnologijo in znanost;
- omogočiti otrokom razumevanje osnovnih znanstvenih principov skozi izkustveno učenje in eksperimentiranje;
- razvijati kritično mišljenje, sposobnost opazovanja, sklepanja in postavljanja vprašanj;
- povečevati naravoslovno in tehnično pismenost ter zavedanje o vlogi znanosti v vsakdanjem življenju;
- povezovati otroke z raziskovalnimi praksami in znanstvenimi ustanovami v okolju.

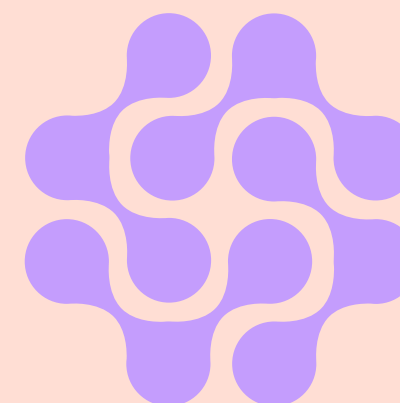


UKREPI:

- izvajanje naravoslovnih in tehniških delavnic, prilagojenih starostnim skupinam in stopnji predznanja;
- delo v otroškem laboratoriju, kjer otroci skozi igro in eksperiment spoznavajo znanstvene zakonitosti;
- spodbujanje postavljanja hipotez, opazovanja, eksperimentiranja in refleksije rezultatov;
- vključevanje raziskovalnih projektov in terenskega dela, kjer otroci raziskujejo pojave iz narave in vsakdanjega življenja;
- sodelovanje z znanstveniki, izobraževalnimi ustanovami in strokovnjaki iz različnih področij naravoslovja in tehnologije;
- uporaba sodobnih didaktičnih pristopov, ki spodbujajo samostojnost, ustvarjalnost in interdisciplinarno razmišljanje;
- organizacija predstavitev, razstav in dogodkov, kjer otroci delijo svoje raziskovalne dosežke z vrstniki in starši.

UČINKI:

- otroci razvijejo osnovno razumevanje naravnih pojavov in znanstvenih procesov;
- krepi se logično in kritično mišljenje ter sposobnost samostojnega raziskovanja;
- program spodbuja radovednost, opazovanje in spoštovanje narave ter okolja;
- povečuje se naravoslovna pismenost in zanimanje za nadaljnje učenje na področju znanosti in tehnologije;
- mladi razvijajo odgovoren, raziskovalen in odprt odnos do sveta, ki jih obdaja.



3.1.2 FESTIVALI

Festivali Pionirskega doma predstavljajo pomembno obliko kulturno-umetnostne vzgoje in dostopa do umetnosti. Namenjeni so otrokom, mladim in njihovim mentorjem ter prispevajo k povezovanju šol, kulturnih ustanov, staršev in strokovne javnosti. Poudarjajo pomen avtorstva, izmenjave izkušenj, strokovne podpore pa tudi neposrednega stika mladih ustvarjalcev z občinstvom.

Kot odprti, vključujoči in vsebinsko raznoliki dogodki omogočajo razvoj občinstva, spodbujajo ustvarjalnost in omogočajo predstavitev del na profesionalnem odru – ob podpori ter povratnih informacijah strokovnih žirij in izkušenih mentorjev. Posebna vrednost festivalov je, da mladi ustvarjajo za mlade, brez selekcije, z mislijo na vzgojo kulturne pismenosti, sodelovanja in medsebojnega navdiha.

CILJI:

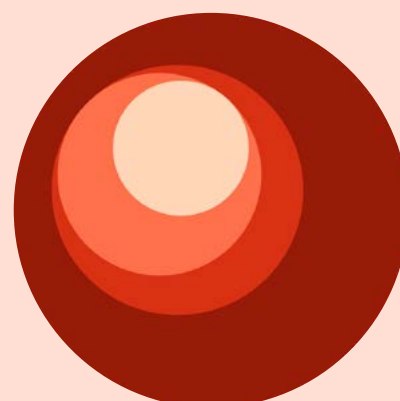
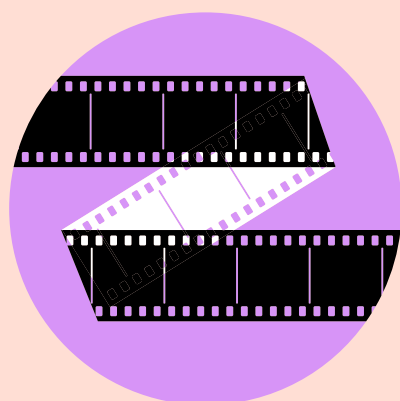
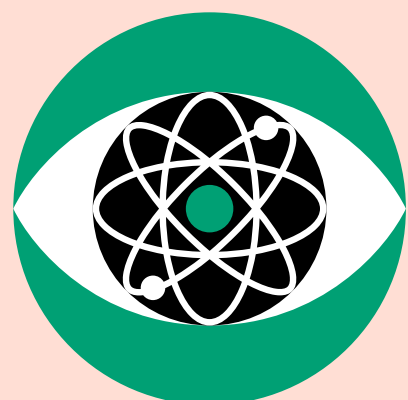
- krepiti vlogo festivalov kot platform za kulturno-umetniško izražanje mladih in za razvoj kulturnega občinstva ter spodbujati mentorstva in partnerska sodelovanja na nacionalni in mednarodni ravni.

UKREPI:

- ohranjanje obstoječih festivalov in razvoj novih programskih vsebin v sodelovanju z udeleženci in strokovnjaki;
- vključevanje strokovnih žirij, ki mladim in mentorjem nudijo strokovno povratno informacijo;
- spodbujanje sodelovanja šol, vrtcev in drugih vzgojno-izobraževalnih zavodov kot aktivnih partnerjev (udeležba kot nastopajoči in občinstvo);
- zagotavljanje odprtosti festivalov, zlasti za osnovnošolske in mladinske skupine;
- promocija festivalov v okviru Pionirskega doma, MOL in širše javnosti.

UČINKI:

- povečana prepoznavnost in kakovost festivalov;
- večja vključenost mladih, mentorjev in šol;
- dvig kulturne pismenosti ter razširjanje dostopa do umetniškega ustvarjanja in doživetja;
- festivali kot prepoznavni dogodki, ki gradijo skupnost in spodbujajo soustvarjanje;
- utrjevanje vloge Pionirskega doma kot središča kulturno-umetnostne vzgoje.



3.1.3 POČITNIŠKE ŠOLE

Počitniške šole predstavljajo dodatno razsežnost kulturno-umetniškega delovanja Pionirskega doma. Povezujejo otroke z umetnostjo, jeziki in znanostjo v sproščenem, izkustvenem okolju ter spodbujajo ustvarjalnost, igro in raziskovanje. Počitniške šole niso zgolj dopolnilo rednim programom, temveč prostor za eksperimentiranje, preizkušanje novih vsebin in povezovanje z lokalnim okoljem.

Predstavljajo tudi vstopno točko za nove uporabnike, zato igrajo pomembno vlogo pri promociji Pionirskega doma in širjenju njegovega dosega. Sodelovanje s strokovnjaki, umetniki, različnimi institucijami in družinami prispeva k oblikovanju kakovostnega programa, ki omogoča poglobljeno kulturno-umetniško izkušnjo in krepitev vezi s skupnostjo.

CILJI:

- razvijati počitniške šole kot odprt, ustvarjalen in vključevalen prostor za spoznavanje umetnosti, jezika in znanosti ter za promocijo programov Pionirskega doma in povezovanje z lokalno skupnostjo.

UKREPI:

- načrtovanje vsebin, ki vključujejo preplet različnih umetniških in jezikovnih področij ter odgovarjajo na aktualne interese otrok in družin;
- sodelovanje s strokovnjaki, umetniki, mladinskimi delavci in drugimi partnerji za izvedbo kakovostnih delavnic;
- vključevanje otrok iz različnih okolij ter sodelovanje z institucijami (vrtci, šole, centri za socialno delo ipd.);
- uporaba počitniških šol kot priložnosti za testiranje novih programskih vsebin in pedagoških pristopov;
- spodbujanje aktivnega vključevanja družin (npr. zaključni dogodki).

UČINKI:

- krepitev povezave otrok z umetnostjo in jeziki v sproščenem in vključujočem okolju;
- večja vključenost družin in lokalne skupnosti v delovanje Pionirskega doma;
- povečevanje prepoznavnosti Pionirskega doma kot odprte, dostopne in kakovostne ustanove;
- razvoj in utrjevanje novih programov, ki ob dobrem odzivu udeležencev in izvajalcev lahko preidejo tudi v redno ponudbo.



3.1.4 LASTNA PRODUKCIJA

Lastna produkcija Pionirskega doma obsega razstave, gledališke in plesne predstave, glasbene nastope, filmske in medijske izdelke ter druge ustvarjalne produkte, ki nastajajo znotraj naših tečajev, festivalov in projektov. Otrokom in mladim ponuja celostno izkušnjo ustvarjalnega procesa, od ideje do izvedbe, ter jim omogoča stik z javnim nastopanjem in kulturno produkcijo kot obliko izražanja, refleksije in komunikacije z občinstvom.

Kljub temu da smo usmerjeni v proces, lastna produkcija krepi občutek odgovornosti, pripadnosti in ustvarjalne samozavesti, hkrati pa ustvarja varno okolje, kjer lahko mladi preizkušajo lastne ideje in iščejo svoj izraz. Skozi predstavitve širši javnosti se vzpostavlja tudi povezava med ustvarjalci in občinstvom ter odpira prostor za razvoj in vzgojo občinstva.

Pomemben vidik lastne produkcije predstavlja tudi sodelovanje s profesionalnimi umetniki in kulturnimi ustanovami. S tem mladim ustvarjalcem omogočamo neposreden stik z vrhunskimi umetniškimi praksami in različnimi ustvarjalnimi pristopi, kar spodbuja širše razumevanje umetnosti, raznolikost izraza in razvoj njihove umetniške občutljivosti. Srečanja, skupne produkcije ali mentorska sodelovanja krepijo navdih, razširjajo pogled na umetniški proces ter ustvarjajo most med ljubiteljskim in profesionalnim delom. Takšno sodelovanje mlade dodatno motivira in jim odpira možnosti za nadaljnjo umetniško pot.

CILJI:

- omogočati mladim celostno izkušnjo ustvarjanja in javne predstavitve, spodbujati njihov umetniški izraz ter razvijati občinstvo, ki prepozna pomen mladinske umetnosti;
- vzpostavljati povezave s profesionalnimi umetniki in umetniškimi institucijami.

UKREPI:

- sistematično vključevanje lastne produkcije v vsebino programov (razstave, predstave, koncerti, snemanja);
- spodbujanje avtorskega pristopa in vključevanje tematik, ki so mladim blizu ali jih zanimajo;
- zagotavljanje podpore skozi mentorstvo, produkcijske pogoje in možnost predstavitve rezultatov širši javnosti;
- povezovanje z lokalnim okoljem in organizacija odprtih dogodkov, kjer imajo mladi možnost deliti svoja dela z vrstniki, družinami in širšo skupnostjo;
- sodelovanje s profesionalnimi umetniki pri projektih, delavnicah, festivalih in lastnih produkcijah;
- vzpostavljanje refleksije o procesu in ustvarjenem delu (pogovori, evalvacije, predstavitve z diskusijo).

UČINKI:

- mladi dobijo izkušnjo celotnega ustvarjalnega procesa in možnosti javnega izražanja;
- krepitev samozavesti, umetniške identitete in socialnih veščin mladih;
- razvoj občinstva v občutljivega, vključujočega spremljevalca mladinske umetnosti;
- spoznavanje profesionalne umetnosti in umetnikov, ki s svojim zgledom, izkušnjami in sodelovanjem mladim širijo ustvarjalna obzorja, jih spodbujajo k raziskovanju lastnega izraza ter jim s strokovnimi nasveti pomagajo pri izboljševanju njihovega dela. Mladi ob tem pridobivajo dragocene vzornike, razvijajo zaupanje v svoje sposobnosti in pridobijo dodatno motivacijo za nadaljnje ustvarjalno delo ter aktivno spremljanje in razumevanje umetnosti;
- uveljavitev Pionirskega doma kot prostora umetniškega opolnomočenja mladih.



3.1.5 PIONIRSKI TEATER

Pionirski teater je programski sklop Pionirskega doma, namenjen podpori neodvisnim kulturnim ustvarjalcem. Deluje kot prostor za produkcijo, predstavitev in razvoj profesionalne umetnosti, zlasti za samozaposlene v kulturi, nevladne organizacije in kulturno-umetniška društva. Program omogoča brezplačne prostore za vaje, finančno dostopne možnosti za javne dogodke ter neprofitno podporo pri promociji in trženju.

S tem Pionirski dom aktivno prispeva k izboljšanju pogojev dela svobodnih ustvarjalcev in ponuja svojim obiskovalcem raznolik, kakovosten kulturni program (gledališče, ples, glasbo, interdisciplinarne dogodke ipd.), ki bogati umetniško krajino mesta in države. Pomemben del programa je tudi vključevanje otrok in mladih, ki prek sodelovanja in ogleda predstav pridobivajo stik s profesionalno umetnostjo.

CILJI:

- vzpostaviti trajnostni program za podporo samostojnim kulturnim ustvarjalcem, ki omogoča produkcijo, predstavitev in dostopnost raznolikega profesionalnega umetniškega programa.

UKREPI:

- zagotavljanje brezplačnih ali cenovno dostopnih prostorov za vaje in predstave (Dvorana Jenko, Festivalna dvorana);
- vzpostavitev produkcijske in promocijske podpore za izbrane projekte;
- sodelovanje z ustvarjalci različnih umetniških zvrsti (npr. gledališče, ples, glasba, literatura);
- vključevanje mladih in drugih ciljnih skupin kot občinstvo in sodelujoče;
- promocija vsebin preko spletnih in fizičnih kanalov Pionirskega doma.

UČINKI:

- povečana dostopnost prostorov in možnosti produkcije za svobodne umetnike;
- raznolik in kakovosten kulturni program za občinstvo;
- krepitev povezave med profesionalno in mladinsko umetnostjo;
- dvig ugleda Pionirskega doma kot kulturnega središča, ki odgovorno odgovarja na potrebe ustvarjalcev in skupnosti.



PIONIRSKI
TEATER

3.2 JEZIKOVNO-KULTURNI PROGRAMI

Jezikovno-kulturni programi so drugo temeljno področje delovanja Pionirskega doma, ki mladim omogočajo, da jezike spoznavajo kot mostove med kulturami in kot orodje za razumevanje sveta.

Ne gre le za učenje slovnice in besedišča, temveč za celostno srečanje z jezikom kot živim izrazom identitete, umetnosti in vsakdanjega življenja. Skozi jezikovne tečaje, priprave na mednarodne izpite in skupne prireditve udeleženci razvijajo jezikovne spretnosti, medkulturne kompetence ter samozavest pri komunikaciji. Jezikovno-kulturni programi so zato prostor, kjer se srečujejo radovednost, odprtost in povezanost, hkrati pa pomembno prispevajo k večjezičnosti in medkulturni občutljivosti.



3.2.1 JEZIKOVNO-KULTURNI TEČAJI

13 jezikovno-kulturnih tečajev predstavlja pomemben temelj Pionirskega doma. Poudarek ni zgolj na učenju jezika, temveč na celostnem spoznavanju kulture, povezovanju z drugimi svetovi in razvijanju medkulturnih kompetenc. S pomočjo naravnih govorcev in sodobnih pedagoških pristopov ustvarjamo okolje, kjer jezik postane sredstvo za razumevanje, izražanje in povezovanje.

Poučevanje poteka v manjših skupinah, kar omogoča osebni pristop, spodbuja govorno izražanje ter krepi samozavest pri učenju jezika. Naši programi temeljijo na dolgoletnih izkušnjah, inovacijah in sodelovanju s strokovnjaki z različnih področij jezikoslovja, pedagogike in kulture.

CILJI:

- zagotavljati kakovostne, sodobno zasnovane in kulturno občutljive jezikovno-kulturne programe, ki udeležencem omogočajo učenje jezika kot tudi širši vpogled v kulturo, iz katere izhaja.

UKREPI:

- izvajanje pouka s strokovno usposobljenimi učitelji in z naravnimi govorci;
- uporaba sodobnih in ustvarjalnih pedagoških metod, prilagojenih različnim starostnim skupinam;
- oblikovanje manjših skupin za učinkovitejše učenje in osebni napredek;
- vključevanje kulturnih vsebin: prazniki, glasba, filmi, kulinarika, jezikovne igre;
- redno spremljanje napredka in zadovoljstva udeležencev.

UČINKI:

- pridobivanje jezikovnega znanja ter globljega razumevanja različnih kultur;
- razvijanje medkulturnih kompetenc;
- krepitev odprtosti, samostojnosti in pripravljenosti za sodelovanje v globaliziranem svetu.



3.2.2 MEDNARODNI IZPITI

Pionirski dom ostaja vodilna izobraževalna institucija v Sloveniji z licencami za izvajanje mednarodnih izpitov Cambridge Assessment English in DELE (Instituto Cervantes), usmerjena v kakovostno izvajanje izpitov, široko dostopnost ter mednarodno prepoznavnost. Z razvejano ponudbo priprav in visokim standardom izvedbe postajamo referenčni center za posameznike, šole in organizacije doma in v tujini.

Dodatno bi si želeli, da prenova in modernizacija Pionirskega doma odpreta pot do možnosti opravljanja Cambridge izpitov v »computer based« obliki. Izpiti gredo vse bolj v digitalno smer, saj ta kandidatom omogoča krajši prijavni rok in hitrejši dostop do rezultatov izpitov, centrom pa zmanjša določene stroške (npr. poštnina, carine). Osnovno izhodišče (prostori, osebje) v Pionirskem domu že imamo in bo ohranjeno tudi po prenovi, za omogočanje digitalnih izpitov pa bi potrebovali nadgradnjo tehnične opreme (več računalnikov, saj morajo kandidati za opravljanje izpitov uporabljati naprave izpitnega centra, hiter in zanesljiv internet ipd.). Prehod na digitalne izpite bi zagotovo pritegnil večje število kandidatov.

CILJI:

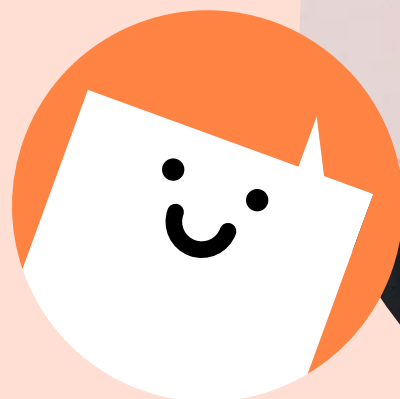
- povečati število prijavljenih kandidatov za izpite Cambridge in DELE;
- povečati število zunanjih kandidatov (tujcev in rezidentov iz sosednjih držav);
- utrditi status do sedaj edinega izpitnega centra DELE Escolar v Sloveniji;
- digitalno nadgraditi podporo kandidatom (online prijave, gradiva, individualni svetovalni sistem);
- povečati prepoznavnost Pionirskega doma kot mednarodnega izpitnega centra.

UKREPI:

- izdelava samostojne promocijske strategije za izpite (letaki, družbena omrežja, ambasadorji);
- aktivna predstavitev na sejnih, dnevnih odprtih vrat, izobraževalnih dogodkih;
- izobraževanje in certificiranje dodatnih izpraševalcev in izpitnega nadzornega osebja;
- tesno sodelovanje z Instituto Cervantes in Cambridge Assessment English pri prenovah postopkov;
- vzpostavitev sodelovanj s šolami, jezikovnimi ustanovami in podjetji, ki bodo Pionirski dom priporočali svojim članom.

UČINKI:

- mednarodna prepoznavnost Pionirskega doma kot kakovostnega izpitnega centra z dolgoletno tradicijo;
- višja dostopnost in preglednost za kandidate – digitalna orodja, individualni pristop, fleksibilnost;
- kadrovska in institucionalna utrditev Pionirskega doma kot partnerja za druge organizacije;
- ohranjanje števila obstoječih tečajnikov na račun priprav na izpite, ki so že vključene v sam program tečaja;
- povečanje števila tečajnikov v okviru priprav, ciljno vezanih na posamezen izpitni rok.



3.2.3 ZAKLJUČNA PRIREDITEV JEZIKOV IN KULTUR

Zaključna prireditev jezikov in kultur se v prihodnjem obdobju razvija v osrednji letni dogodek Pionirskega doma, ki povezuje otroke, mentorje, starše in širšo javnost skozi revialne predstavitve jezikovno-kulturnih in kulturno-umetniških vsebin. Dogodek, ki je bil doslej zamišljen kot revija jezikov in kultur, postaja celostna predstavitev delovanja zavoda z vključevanjem gledališča, plesa, glasbe, raziskovalnega dela, likovnih razstav in drugih ustvarjalnih izrazov.

CILJI:

- vzpostaviti osrednji letni dogodek Pionirskega doma, ki celostno predstavi delo otrok in mentorjev ter povezuje vse programske enote zavoda in spodbuja povezovanje z družinami in širšo skupnostjo.

UKREPI:

- razviti koncept dogodka, ki vključuje vsebinsko in prostorsko razgiban program;
- okrepiti aktivno sodelovanje vseh programskih vodij in mentorjev skupaj s tečajniki pri zasnovi in izvedbi vsebin;
- ustvariti trajnostno festivalsko identiteto z močnim poudarkom na sodelovanju, pripadnosti in soustvarjanju;
- krepiti sodelovanje z družinami, obiskovalci in širšo skupnostjo.

UČINKI:

- uveljavitev dogodka kot prepoznavne in vključujoče platforme za predstavitev programov Pionirskega doma;
- povečevanje vidnosti ustvarjalnega procesa otrok in mladih;
- krepitev vezi med mentorji, otroki in njihovimi družinami;
- spodbujanje kulturno-umetnostne udeležbe v skupnosti;
- razvoj občinstva in dvig prepoznavnosti Pionirskega doma kot odprte, kakovostne in ustvarjalne ustanove.



3.3 SODELOVANJA

Pionirski dom razvija široko mrežo sodelovanj na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni.

Sodelovanja so ključna za izmenjavo znanj, dvig kakovosti programov, večjo vključenost skupnosti in za krepitev prepoznavnosti in vpliva zavoda. Povezujemo se z javnimi zavodi, šolami, vrtci, nevladnimi organizacijami, fakultetami, kulturnimi ustanovami in drugimi akterji s področij vzgoje in izobraževanja, mladinskega dela, umetnosti, zdravstva, socialnega varstva in gospodarstva.

Pionirski dom tesno sodeluje z javnimi zavodi znotraj Mestne občine Ljubljana, saj si z njimi deli skupni cilj – omogočiti otrokom, mladim in družinam kakovostno, dostopno in ustvarjalno kulturno-umetniško izobraževanje. Sodelovanje temelji na partnerstvu, izmenjavi znanj in sooblikovanju vsebin, ki prispevajo k razvoju kulturne zavesti ter umetniške pismenosti mladih v mestu. Mreža sodelovanja, ki se z leti vse bolj krepi, omogoča oblikovanje skupnih projektov, ki bogatijo kulturni prostor Ljubljane.

Sodelovanja temeljijo na medsebojnem učenju, skupnem razvoju programov ter medpodročnem povezovanju. Posebno pozornost namenjamo podpori pedagoškim delavcem, prenosu dobrih praks ter kreptvi njihovega strokovnega zadovoljstva in kompetenc.

Mednarodna sodelovanja krepimo skozi različne projekte, partnerske mreže ter izmenjavi dobrih praks s sorodnimi organizacijami v EU. Vse ravni sodelovanj prispevajo h kakovostnemu izvajanju programov in bogatijo razvojne usmeritve Pionirskega doma.





CILJI:

- vzpostavljati in poglobljati sodelovanja z različnimi institucijami in posamezniki na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni;
- krepiti kakovost programov;
- povezovati skupnosti ter medsebojne izmenjave znanj in praks;
- skupno razvijati projekte, ki spodbujajo ustvarjalnost, kulturno pismenost in aktivno vključevanje mladih v kulturno življenje mesta;
- podpreti strokovne delavce v VIZ s sodobnimi in preizkušenimi pedagoškimi praksami, ki dopolnjujejo formalno izobraževanje.

UKREPI:

- vzpostavljanje dolgoročnih partnerstev z vrtci, šolami, fakultetami in kulturnimi ustanovami ter drugimi javnimi zavodi znotraj MOL in širše;
- organizacija skupnih programov, dogodkov, festivalov, delavnic in strokovnih izobraževanj (npr. z MOL, ZPMS, sorodnimi institucijami, društvi, NVO ipd.);
- aktivno vključevanje Pionirskega doma v strokovne mreže in razvojne skupine (npr. umetnostna vzgoja, participacija mladih, usposabljanje pedagogov ...);
- prijava na mednarodne projekte (Ustvarjalna Evropa, CERV, ERASMUS+ idr.) in razvoj partnerskih sodelovanj s sorodnimi organizacijami v tujini;
- vključevanje strokovnjakov z različnih področij (kultura, zdravje, socialno varstvo, gospodarstvo) za krepitev medpodročnega pristopa in raznolikosti vsebin;
- deljenje dobrih praks skozi gostovanja, skupne raziskovalne-razvojne projekte in izobraževanja za pedagoge;
- spodbujanje neformalnega učenja kot dopolnila formalnemu izobraževanju ter razvoj inovativnih učnih okolij.

UČINKI:

- povezovanje otrok, mladih in strokovne javnosti z raznolikimi izkušnjami in strokovnimi pristopi;
- bogatejši, kakovostnejši in aktualnejši programi Pionirskega doma;
- povečana strokovna podpora in razvoj kompetenc sodelujočih pedagogov, mentorjev in strokovnih sodelavcev;
- krepitev vpetosti Pionirskega doma v lokalno in širšo skupnost;
- mednarodna prepoznavnost zavoda kot aktivnega in zanesljivega partnerja v evropskem prostoru;
- vključevanje neformalnega izobraževanja v formalno učno okolje skozi dopolnjevanje metod in vsebin;
- dolgoročna krepitev kulturnega kapitala med prebivalci Ljubljane ter utrjevanje pomena izobraževanja za kulturo.

3.4 KULTURNI DNEVI

Pionirski dom že vrsto let pripravlja kulturne dneve za osnovnošolske skupine, kjer učenci postanejo aktivni ustvarjalci in ne le opazovalci kulturnega dogajanja.

Poudarek je na izkustvenem učenju, ki spodbuja ustvarjalnost, radovednost in trajnejši odnos do umetnosti, kulture in znanja.

Programi obsegajo likovno in uprizoritveno umetnost (ples, gledališče) ter znanost, predstavljeno na igriv, raziskovalen način. Otroci ustvarjajo, raziskujejo in spoznavajo, da sta tako umetnost kot naravoslovje lahko dostopna vsakomur z nekaj domišljije in želje po ustvarjanju.



CILJI:

- povečanje aktivne udeležbe učencev v kulturnih programih in razvoj njihove ustvarjalnosti;
- krepitev sodelovanja s šolami in vključevanje kulturnih vsebin v vzgojno-izobraževalni proces.

UKREPI:

- vzpostavitev partnerskih sodelovanj s šolami;
- razvoj novih programov, ki povezujejo umetnost in znanost ter spodbujajo raziskovalni duh otrok;
- promocija kulturnih dni preko digitalnih kanalov in učnih skupnosti za širši doseg in večjo vključenost šol.

UČINKI:

- učenci pridobijo izkušnjo aktivnega ustvarjalnega sodelovanja;
- povečanje zanimanja za kulturno-umetniške vsebine med otroki in mladimi;
- šole prepoznajo Pionirski dom kot ključnega partnerja pri izvajanju kulturnih dni in kulturne vzgoje;
- utrjuje se vloga Pionirskega doma kot centra za kulturo mladih, ki spodbuja kreativnost, vedoželjnost in raziskovanje.



3.5 PROGRAMI ZA DRUŽINE

Pionirski dom prepoznava družino kot ključno skupnost v življenju otrok in mladih ter kot dragocenega partnerja v izobraževalno-umetniškem procesu. Z različnimi programi, dogodki in komunikacijskimi pristopi nagovarjamo družine kot občinstvo, soustvarjalce in podpornike razvoja otroka. Kulturno-umetniški programi, kot so predstave v okviru Pionirskega teatra, počitniške šole, festivali in novi programski formati, so vsebinsko in organizacijsko zasnovani tako, da vključujejo družine in gradijo vezi z njimi.



CILJI:

- krepiti povezavo z družinami kot ključnimi soustvarjalci in podporniki programov Pionirskega doma ter razvijati vsebine, ki omogočajo skupno umetniško izkušnjo in prispevajo k oblikovanju vključujoče skupnosti.

UKREPI:

- načrtovanje dogodkov, ki nagovarjajo družine kot celostno občinstvo (npr. zaključni dogodki, razstave, predstave);
- razvoj programov (npr. v okviru počitniških šol, ustvarjalnih delavnic), ki omogočajo vključevanje družin v ustvarjalni proces;
- izvajanje predstav v okviru Pionirskega teatra, namenjenih tudi skupnemu doživljanju otrok in odraslih;
- vzpostavitev in krepitev komunikacijskih kanalov, posebej namenjenih družinam (dan odprtih vrat, družbena omrežja, e-novice);
- spodbujanje družin k soudeležbi pri oblikovanju programov s povratnimi informacijami in vključevanjem v odprte dogodke.

UČINKI:

- večja prepoznavnost Pionirskega doma kot ustanove, ki aktivno gradi odnose z družinami in ponuja kakovostne kulturno-vzgojne izkušnje;
- okrepljena povezanost družin z umetniškim razvojem otrok in večja kontinuiteta udeleženosti v programih;
- večja vključenost družin v institucionalno življenje (udeležba, podpora, soustvarjanje);
- razvoj dogodkov, ki prispevajo k oblikovanju skupnosti in kulturne identitete, ki jo soustvarjajo otroci, mentorji in njihove družine.



3.6 ZALOŽNIŠTVO

Založniška dejavnost Pionirskega doma se je razvila kot naravna razširitev našega umetniškega in pedagoškega poslanstva. Čeprav nismo klasična založba, že vrsto let izdajamo publikacije, ki temeljijo na naših programih, izkušnjah in sodelovanju s strokovnjaki s področja umetnosti in vzgoje.

Naše publikacije izhajajo iz konkretnega dela z mladimi – od dramskih besedil in improvizacijskih vaj do priročnikov s področja giba, glasbe in gledališča. Poseben poudarek namenjamo orodjem, ki mentorjem, učiteljem in mladinskim delavcem omogočajo smiselno vključevanje umetnosti in igre v pedagoško prakso.

Tako smo postali "nišna založba" z jasno vizijo: širiti dostop do kakovostnih, preverjenih pristopov, ki krepijo osebni in ustvarjalni razvoj mladih ter gradijo kulturo sodelovanja, domišljije in izraza.





CILJI:

- podpirati ustvarjalno, vzgojno in mentorsko delo z mladimi s kakovostnimi, dostopnimi in uporabnimi publikacijami, ki temeljijo na programih Pionirskega doma.

UKREPI:

- razvijanje in izdajanje publikacij, ki temeljijo na naših programih;
- vključevanje strokovnjakov iz prakse v pripravo vsebin;
- nadaljevanje in širitev zbirk, kot so Gledališke sanje, ter izdajanje priročnikov s pedagoškim dodatkom.

UČINKI:

- povečanje dostopnosti kakovostnih pedagoških pristopov;
- podpora razvoju kulturno-umetniških in socialnih veščin otrok in mladih;
- krepitev umetnosti kot orodja za učenje, izražanje in skupnostno povezovanje.



3.7 PARTICIPACIJA MLADIH

V Pionirskem domu participacijo otrok in mladih razumemo kot ključno izhodišče kakovostne vzgoje in skupnostnega delovanja. Njihova vključenost je ključna za sodobno, živo in relevantno umetniško ter pedagoško prakso. Pionirski dom s spodbujanjem participativnih metod in aktivnim vključevanjem mladih v vse faze programa gradi skupnost opolnomočenih, angažiranih in ustvarjalnih posameznikov.

Participacija mladih postaja sestavni del vseh večjih programskih sklopov. Mladi pri tem prevzemajo različne vloge, saj so ustvarjalci, soocenjevalci, sovoditelji in glas nove generacije. Tak pristop ni le pedagoško smiseln, temveč tudi strateško ključen za dolgoročni razvoj kulturno-umetniške vzgoje. Mlade vidimo kot partnerje, ki s svojim pogledom, izkušnjo in ustvarjalnostjo bogatijo naše delovanje in sooblikujejo prostor, ki je zares njihov. Zato posebno pozornost namenjamo razvoju metod, ki omogočajo varno in vključujoče sodelovanje.





CILJI:

- vzpostaviti trajnosten model aktivne participacije mladih v programih Pionirskega doma, s katerim se krepi vloga mladih, kvaliteta programov ter povezanost z občinstvom in s skupnostjo;
- okrepiti aktivno participacijo otrok in mladih kot osrednjo vrednoto Pionirskega doma ter zagotoviti strukture, prakse in priložnosti za njihovo dejansko vključenost v vsebine, ki jih zadevajo.

UKREPI:

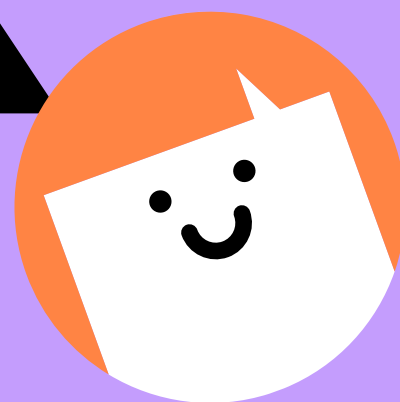
- aktivno vključevanje mladih v vsebinsko in organizacijsko pripravo festivalov, predstav, razstav in dogodkov ter snovanje novih projektov (npr. sodelovanje v žirijah, vodenje dogodkov, soustvarjanje vsebin);
- vključevanje mladih tečajnikov Pionirskega doma v program Pionirskega teatra z namenom pridobivanja izkušenj in podpore profesionalnega razvoja;
- uvedba dodatnih izobraževanj za mlade sodelujoče (npr. kritiška misel, javno nastopanje, moderiranje, tehnična podpora);
- sistematično vključevanje mladih iz lastnih programov v podporne funkcije pri dogodkih (npr. pomoč pri produkciji, promociji, sprejemu obiskovalcev);
- uvedba evalvacijskih orodij, ki omogočajo refleksijo in razvoj programov z vidika mladih udeležencev (npr. lestev vključenosti).

UČINKI:

- krepitev aktivne vloge mladih pri soustvarjanju in izvedbi programov ter občutka odgovornosti, pripadnosti in ustvarjalnosti;
- večja opremljenost mladih s strokovnim znanjem in socialnimi veščinami (komunikacija, sodelovanje, čustvena inteligenca);
- razvoj trajne skupnosti mladih ustvarjalcev in sodelavcev Pionirskega doma;
- povečano zadovoljstvo udeležencev in staršev;
- krepitev ugleda Pionirskega doma kot centra, ki mladim omogoča praktično preizkušanje naučenega in spodbuja njihov glas v javnem prostoru;
- grajenje skupnosti, ki temelji na medsebojnem zaupanju, spoštovanju različnih glasov in sodelovanju;
- Pionirski dom postaja prostor, kjer se otroški in mladinski glas ne le sliši, ampak tudi uresniči.



4. PIONIRSKI PRISTOP K UČENJU



Povej mi in pozabil bom.
Uči me in zapomnil si bom.
Vključi me in naučil se bom.”

V Pionirskem domu učenje razumemo kot celostno izkušnjo, ki se razvija skozi ustvarjanje, raziskovanje in sodelovanje. Neformalno učenje je osrednji del našega pristopa – spodbuja radovednost, izražanje in razvoj življenjskih veščin, ki mladim pomagajo rasti v samostojne, ustvarjalne posameznike.



UČENJE SKOZI USTVARJANJE

Otroci in mladi v Pionirskem domu aktivno ustvarjajo lastne projekte – gledališke in plesne predstave, kratke filme, likovne izdelke, avtorske skladbe, fotografije, stripe in še mnogo več. Pri tem razvijajo samoiniciativnost, odgovornost in sposobnost izražanja svojih idej. Delo v skupinah spodbuja sodelovanje, dogovarjanje, prevzemanje odgovornosti in reševanje konfliktov. Ustvarjalnost je način razmišljanja in delovanja.

RADOVEDNOST KOT POGONSKA SILA

Z različnimi znanstvenimi, ustvarjalnimi in raziskovalnimi delavnicami otroci razvijajo radovednost, kritično mišljenje in veselje do odkrivanja. Pomembnejši od pravilnega odgovora je proces sam – zastavljanje vprašanj, raziskovanje, eksperimentiranje in poglobljeno razumevanje.

MEDKULTURNO UČENJE

Učenje 13 tujih jezikov ni le učenje jezika, temveč odpiranje v svet. Otroci in mladi spoznavajo kulture, zgodbe in navade drugih narodov. Tako razvijajo jezikovno samozavest, empatijo in sposobnost medkulturnega dialoga. Raznolikost razumemo kot dragoceno vrednoto, ki jo je vredno negovati.

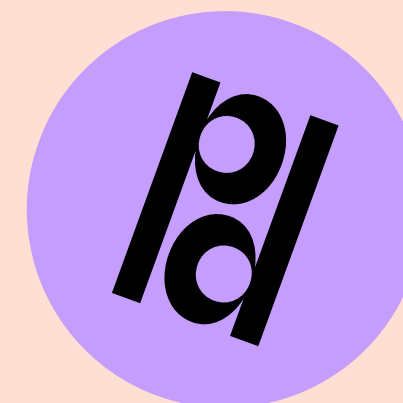
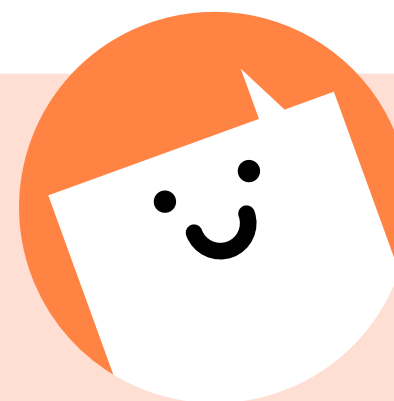
UČENJE SKOZI IZKUŠNJO

Vsi programi Pionirskega doma temeljijo na aktivnem sodelovanju. Otroci in mladi ustvarjajo, preizkušajo, sodelujejo. Skozi tovrstno udejstvovanje pridobivajo ključne življenjske in mehke veščine, kot so:

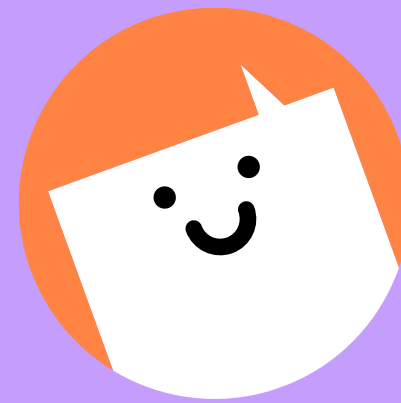
- javno nastopanje;
- izražanje lastnih mnenj in idej;
- reševanje problemov;
- timsko in projektno delo;
- prevzemanje pobude in odgovornosti;
- samostojno odločanje.

UČNI CILJI NEFORMALNEGA UČENJA V PIONIRSKEM DOMU:

- spodbujanje ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja;
- krepitev socialnih in komunikacijskih veščin;
- razvoj samozavesti pri izražanju;
- spodbujanje empatije in spoštovanja različnosti;
- odpornost in prilagodljivost na spremembe;
- večja vključitev otrok in mladih v kulturno in družbeno življenje;
- spodbujanje aktivnega državljanstva.



5. POSLOVNI CILJI



Če velja, da se vsak vložek v kulturo štirikrat povrne v skupnost, je z vlaganjem v mlade številka neskončna.”

5.1 ČLOVEŠKI VIRI

Zaposleni so temelj delovanja Pionirskega doma. Zavedamo se, da brez njihovega strokovnega znanja, predanosti in ustvarjalnosti ne bi bilo mogoče uresničevati našega poslanstva. Zato načrtno vlagamo v njihovo zadovoljstvo, dobro počutje in rast, saj verjamemo, da je to ključno za zdravo, stabilno in uspešno delovanje zavoda.

V letu 2025 je zaposlenih 27 oseb, od tega 20 žensk in 7 moških. Povprečna starost zaposlenih znaša 44 let, povprečna delovna doba pa je 21 let. Mestna občina Ljubljana krije plače za 20 zaposlenih, preostale plače in prispevke pa zagotavlja zavod sam iz lastnih prihodkov. Poleg redno zaposlenih sodelujemo tudi s 83 zunanjimi sodelavci, predvsem pedagogi, ki s svojim raznolikim znanjem in drugačnimi pristopi še dodatno bogatijo našo široko ponudbo. Tudi njim zagotavljamo izobraževanja in supervizije, saj so enako odgovorni za naše tečajnike kot zaposleni.

Osrednja vizija upravljanja s človeškimi viri je vzpostaviti povezano, prožno in razvojno naravnano skupnost zaposlenih, ki si prizadeva za skupne cilje in trajnostni napredek zavoda.



Kadrovska strategija za obdobje 2026–2030 predstavlja orodje za ciljno krepitev zmogljivosti Pionirskega doma.

S strokovnim razvojem in vzdrževanjem kakovostnega delovnega okolja bomo še naprej uspešno odgovarjali na izzive sodobne kulturno-izobraževalne dejavnosti. Uspešnost izvajanja te strategije bomo spremljali na več načinov: prek rednih letnih razgovorov, odprte in iskrene komunikacije na srečanjih, ki so namenjena prav izmenjavi mnenj, pobud in povratnih informacij. V Pionirskem domu negujemo politiko odprtih vrat – težave rešujemo sproti skozi neposreden dialog. Zaposlenim je omogočeno tudi anonimno podajanje mnenj prek fizičnega nabiralnika za predloge in pobude.



CILJ 1:

KREPITEV IDENTITETE ZAVODA

UKREPI:

- širiti razumevanje temeljnih vrednot, vizije in poslanstva zavoda med zaposlenimi;
- aktivno vključevati zaposlene v sooblikovanje ciljev, kar spodbuja kolektivno povezanost;
- spodbujati odprto komunikacijo in izmenjavo idej med vsemi člani kolektiva;
- uvajati sisteme za priznavanje in nagrajevanje prispevkov zaposlenih;
- organizirati interne delavnice, ki krepijo povezanost med sodelavci;
- omogočati skupinske aktivnosti, kot so teambuildingi in strokovne ekskurzije.

UČINKI:

- boljše razumevanje vrednot zavoda med zaposlenimi;
- večja skladnost pri doseganju skupnih ciljev;
- spodbuda za inovacije in izboljšave znotraj delovnih skupin;
- krepitev pripadnosti, zaupanja in dobrih odnosov med zaposlenimi.

CILJ 2:

DOBRO POČUTJE, VARNOST IN TRAJNOSTNA ODGOVORNOST

UKREPI:

- organizirati izobraževanja o varnem delu in ukrepanju v izrednih situacijah;
- uvajati pobude, ki krepijo fizično in psihološko zdravje zaposlenih;
- omogočati brezplačne športne aktivnosti za zaposlene;
- izvajati redne supervizije za strokovne delavce, zlasti pedagoge;
- nuditi strokovno podporo pri delu s težavnimi tečajniki in z zahtevnimi situacijami;
- aktivno ozaveščati o trajnostnih praksah v delovnem okolju.

UČINKI:

- zmanjšanje poškodb in bolniških odsotnosti;
- povečano zadovoljstvo in produktivnost zaposlenih;
- boljše spoprijemanje s strokovnimi in osebnimi izzivi;
- okrepljena odgovornost do okolja in trajnostno ravnanje.

CILJ 3:

STRATEŠKI RAZVOJ KOMPETENC IN ORGANIZACIJSKE ZRELOSTI

UKREPI:

- prilagajati organizacijsko strukturo glede na razvojne potrebe zavoda;
- krepiti kadrovske šibke področja z usmerjenim zaposlovanjem in načrtovanjem novih zaposlitev;
- omogočati stalno strokovno izpopolnjevanje za pedagoge;
- omogočati individualno izobraževanje glede na zanimanja posameznika;
- spodbujati ustvarjalno delovno okolje in inovativne pristope pri vsakodnevem delu;
- usklajevati kadrovske in finančne upravljanje za večjo učinkovitost.

UČINKI:

- višja strokovna usposobljenost zaposlenih;
- večja prožnost in odzivnost na kompleksne programske izzive;
- dolgoročno pripravljenost na spremembe in stalno izboljševanje;
- večja vključenost zaposlenih v razvojne in inovacijske pobude;
- finančno odgovorno upravljanje s kadri.

5.2 FINANČNO POSLOVANJE IN INVESTICIJE

5.2.1 FINANČNO POSLOVANJE

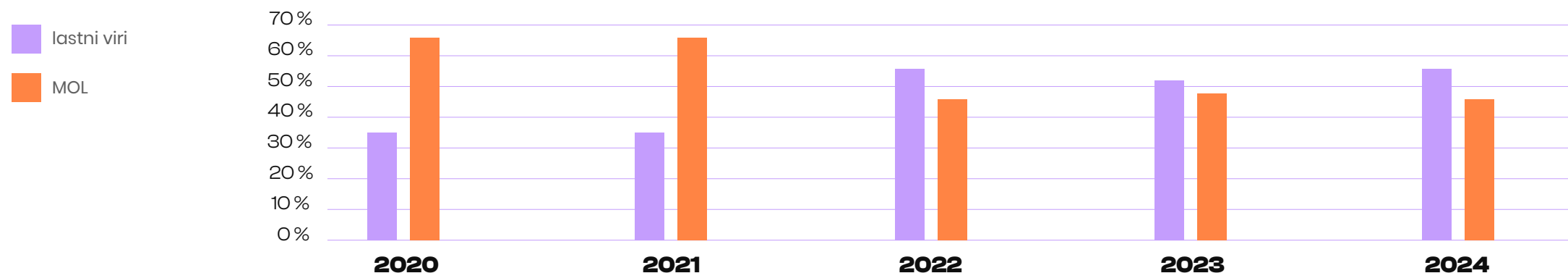
Pionirski dom bo v obdobju 2026–2030 deloval kot finančno stabilen, odziven in razvojno naravnani javni zavod, ki upravlja z viri gospodarno, učinkovito in pregledno. Zavod si prizadeva za razpršeno finančno osnovo, ki temelji na stabilni podpori ustanovitelja, uspešnem črpanju javnih razpisov in trajni rasti tržne dejavnosti, hkrati pa zagotavlja kakovostno izvedbo vseh programskih vsebin. Trend preteklih petih let (2020–2024) je pokazal, da delež lastnih virov narašča, k temu pa bomo stremeli tudi v prihodnjem petletnem obdobju.



V nadaljevanju sledi pregled razmerja med lastnimi viri in sofinanciranjem MOL med leti 2020 in 2024:

LETO	2020	2021	2022	2023	2024
LASTNI VIRI	35 %	34 %	56 %	52 %	55 %
MOL	65 %	66 %	44 %	48 %	45 %

Tabela 1: pregled razmerja med lastnimi viri in sofinanciranjem MOL (2020–2024)



Graf 1: pregled razmerja med lastnimi viri in sofinanciranjem MOL (2020–2024)

PIONIRSKI DOM – CENTER ZA KULTURO MLADIH	2020	2021	2022	2023	2024
ŠTEVILO ZAPOSLENIH	32	31	33	28	28
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	13	12	14	9	9
ŠTEVILO VPISANIH V DEJAVNOST	1.297	1.309	1.368	1.276 (+278 počitniške šole)	1.243 (+332 počitniške šole)
ŠTEVILO VPISANIH V KULTURNO-VZGOJNE PROGRAME	790	814	842	931 (vključene počitniške šole)	1.010 (vključene počitniške šole)
ŠTEVILO PRIREDITEV (od tega v Festivalni dvorani)	103 (83)	196 (82)	216 (155)	379 (160)	347 (137)
(od tega javna služba)		38 (v FD)	92 (v FD)	83	124

Tabela 2: kazalci uspešnosti doseganja zastavljenih ciljev v preteklih letih (2020–2024)

Trenutno še dodatno krepimo lastno blagovno znamko, lansirali smo novo privlačno spletno stran s spletno trgovino za tečaje, dogodke in izdelke (2025), poleg tega pa bomo uresničevali tudi naslednje cilje:

CILJ 1: STABILNO, ZAKONITO IN PREGLEDNO FINANČNO POSLOVANJE

UKREPI:

- priprava letnih programov dela in finančnih načrtov v skladu z zakonskimi predpisi in razvojnimi dokumenti MOL;
- redno spremljanje prihodkov in odhodkov po stroškovnih mestih;
- redno usklajevanje notranjih aktov (pravilniki, javno naročanje);
- sodelovanje z notranjo revizijo MOL in zunanjo revizijo.

UČINKI:

- ohranjanje pozitivnega poslovnega izida;
- kontinuirano delno financiranje ustanoviteljice Mestne občine Ljubljana;
- večja transparentnost, pravočasno ukrepanje ob morebitnih odstopanjih;
- visoka raven zaupanja med zaposlenimi, ustanoviteljico in zunanjimi partnerji.

CILJ 2: POVEČANJE PRIHODKOV IZ TRŽNE DEJAVNOSTI

UKREPI:

- krepitev promocije in prodaje programov prek prenovljene spletne strani z novim spletnim nakupovanjem storitev in izdelkov;
- razvoj novih tržno zanimivih programov;
- izvajanje analize stroškovne učinkovitosti programov in optimizacija ponudbe.

UČINKI:

- povečanje prihodkov iz tržne dejavnosti za 2–3 % letno;
- manjša odvisnost od izpadov prihodkov v nepredvidljivih okoliščinah.

CILJ 3: INTENZIVNO PRIDOBIVANJE DODATNIH VIROV – DOMAČIH IN MEDNARODNIH

UKREPI:

- aktivno iskanje donatorjev, sponzorjev in partnerjev pri posameznih projektih z namenom dolgoročnega sodelovanja;
- redne prijave na razpise MK, MVI, Mestne občine Ljubljana in evropske programe (npr. Erasmus+, Ustvarjalna Evropa idr.);
- vzpostavitev mreže strateških partnerjev doma in v tujini za prijave na kompleksnejše razpise.

UČINKI:

- letno najmanj 1–2 mednarodna projekta v teku;
- letno najmanj 1–2 sponzorja;
- redna dopolnitev prihodkov s sredstvi iz razpisov, sponzorstev in donacij.

CILJ 4: ZAGOTAVLJANJE NEMOTENEGA IZVAJANJA PROGRAMOV V ČASU PRENOVE BARAGOVEGA SEMENIŠČA

UKREPI:

- pravočasna priprava finančnega, prostorskega in logističnega načrta za obdobje selitve in po ponovni vselitvi v Baragovo semenišče;
- najem nadomestnih prostorov (poleg lastnega Art centra in Dvorane Jenko še sodelovanje z bližnjimi ustanovami);
- načrtovanje stroškov prenove, prevoza, najema, tehnične opreme;
- pridobivanje dodatne podpore ustanovitelja in sredstev iz razpisov za blažitev izpada tržne dejavnosti.

UČINKI:

- ohranjanje vseh programov in uporabnikov kljub selitvi v nadomestne prostore;
- vzdrževanje pozitivnega poslovnega rezultata in nemoteno delo zaposlenih;
- omogočen prehod v prenovljene prostore brez organizacijskih in finančnih pretresov.



Finančna strategija Pionirskega doma 2026–2030 gradi na izkušnjah stabilnega preteklega poslovanja in dodaja elemente sodobnega upravljanja: razpršeni prihodki, podatkovna podpora odločanju, projektno razmišljanje in obvladovanje tveganj.

Prenova Baragovega semenišča je pomemben mejnik, vendar le eden od mnogih procesov, s katerimi Pionirski dom krepi svoj dolgoročni položaj kot vodilna ustanova na področju kulturno-umetniške vzgoje mladih.

5.2.2 INVESTICIJE

CILJ 1:

CELOVITA PRENOVA BARAGOVEGA SEMENIŠČA (VILHARJEVA 11, 15)

UKREPI:

- prenova vseh notranjih prostorov, vključno z učilnicami, dvoranami, hodniki, pisarnami, sanitarijami, garderobami in tehničnimi prostori;
- vgradnja dveh dvigal – tovornega do Festivalne dvorane in osebnega za dostop do vseh nadstropij;
- ureditev dostopa za osebe z oviranostmi v skladu z zakonodajo o enakih možnostih;
- zunanja ureditev širšega območja (dovoz, ploščad, zasaditve, osvetlitev);
- energetska sanacija stavbe – toplotna izolacija, energetski menedžment;
- digitalna infrastruktura – pametni nadzor dostopa, varnostni sistem, brezžično omrežje, zvočne in video instalacije.

UČINKI:

- prilagojeni, sodobni prostori za vse starostne skupine in vrste dejavnosti;
- zmanjšanje stroškov energije in večja okoljska trajnost;
- boljša funkcionalnost Festivalne dvorane in povečana tržna vrednost prostorov;
- uresničitev vizije sodobnega kulturno-izobraževalnega središča, namenjenega Ljubljani;
- dostopnost za osebe z oviranostmi.



CILJ 2:

VZDRŽEVANJE IN RAZVOJ PODPORNIH ENOT – ART CENTER NA KOMENSKEGA 9, DVORANA JENKO NA MIKLOŠIČEVI 28

UKREPI ZA ART CENTER NA KOMENSKEGA 9:

- izvedba nujnih vzdrževalnih del (sanacija stenskih in stropnih površin, osvetlitev, požarna varnost);
- nadgradnja in obnova opreme v ateljejih, mansardi ter gledališki dvorani v pritličju.

UČINKI:

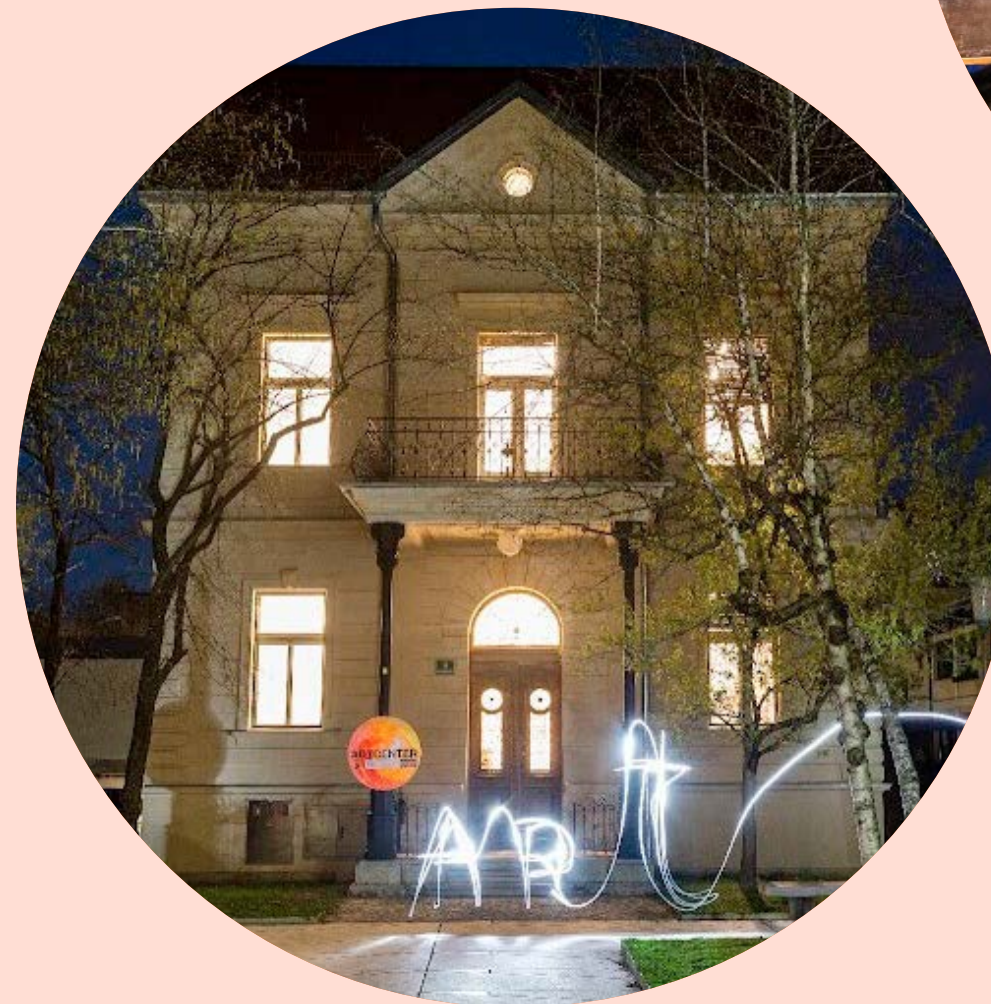
- vzdrževani in tehnično ustrezno opremljeni prostori zagotavljajo varno delovno okolje za vse uporabnike – tako za pedagoge kot tudi za tečajnike, obiskovalce in zunanje izvajalce;
- večja kakovost izvedbe umetniških programov;
- povečana uporabnost prostorov za lastne produkcije in zunanje uporabnike;
- povečanje ugleda Art centra kot referenčne ustanove na področju umetniškega ustvarjanja mladih.

UKREPI ZA DVORANO JENKO NA MIKLOŠIČEVI 28

- vzdrževanje in tehnična posodobitev opreme dvorane za večnamensko rabo (gledališče, ples, koncerti, literarni večeri, izobraževanja).

UČINKI:

- zagotavljanje varnega, funkcionalnega in profesionalnega delovnega okolja, ki omogoča kakovostno izvedbo gledaliških in plesnih predstav ter drugih dogodkov.



CILJ 3:

**REDNO VZDRŽEVANJE, VARNOST IN
DIGITALNA NADGRADNJA**

UKREPI:

- redno letno vzdrževanje vseh prostorov do prenove, med slednjo in po njej – notranjost in zunanost vseh treh zgradb bomo vzdrževali v skladu s predpisi in določili ZVKDS, kar vključuje razsvetljavo, pohištvo, sanitarno opremo, ogrevanje, vodo in druge napeljave;
- tehnična zaščita in varovanje (videonadzor, alarmni sistem);
- energetski monitoring in načrt zmanjševanja porabe energije;
- uvedba enotnega sistema za dostop (evidence, vpisi, dostopi).

UČINKI:

- daljša življenjska doba objektov in opreme;
- večja varnost uporabnikov in osebja;
- izboljšana učinkovitost in sledljivost poslovanja.



5.3 KOMUNIKACIJA

Pionirski dom je prostor umetnosti, radovednosti, vzgoje, izobraževanja in človeške bližine.

Njegova prepoznavnost temelji na več kot šestdesetletni tradiciji dela z otroki in mladino. Vendar je naš dolgoletni izziv, kako izjemno razvejano in heterogeno ponudbo komunicirati hitro, enostavno in enotno. Smo namreč unikum, ki pod eno znamko nudi učenje tujih jezikov, mednarodne izpite iz tujih jezikov, več kot deset umetnostnih zvrsti, znanost, festivale, produkcijske predstave, počitniške šole, kulturne dneve, rojstne dneve, mednarodne projekte, oddajo Festivalne dvorane in ostalih prostorov, program Pionirski teater ter založništvo. Vse to na treh lokacijah v Ljubljani.

Kompleksnost ponudbe smo v letu 2025 preoblekli v svežo celotno grafično podobo s pripadajočo novo spletno stranjo ter prenovo blagovne znamke, s čimer smo obrnili nov list v prepoznavanju našega zavoda.

V obdobju 2026–2030 bomo komunikacijske aktivnosti nadaljevali in nadgradili s sistematičnim predstavljanjem dejavnosti ter našega pomena za skupnost.



SEGMENTACIJA CILJEV

CILJ:

OPIS:

Prepoznavnost in enotna blagovna znamka

Kaj smo, kaj nudimo, kakšen je naš učinek, zakaj izbrati nas.

Ciljno komuniciranje

Različna sporočila za različne skupine (starost, interes, jezik, vloga).

Digitalna rast

Nadgradnja digitalnih kanalov, spletne strani, video vsebin.

Mreženje in partnerstva

Gradnja odnosov z mediji, občino, institucijami, šolami – lokalno, nacionalno, mednarodno.

Vključevanje skupnosti

Aktivna vloga otrok, staršev, mentorjev, strokovnjakov.



CILJNE SKUPINE IN PRISTOPI

SKUPINA:

PRISTOPI:

Otroci (4–12 let)

Vizualno privlačne vsebine, otroški ambasadorji, nastopi.

Mladostniki (13–18 let)

TikTok, aktivno sodelovanje na dogodkih, otroška žirija.

Starši

E-novičke, FB, IG, TikTok, družinski dnevi, dan odprtih vrat, premiere različnih predstav.

Pedagogi/šole/vrtci

Letni katalog, kulturni dnevi, predstave.

Lokalna skupnost

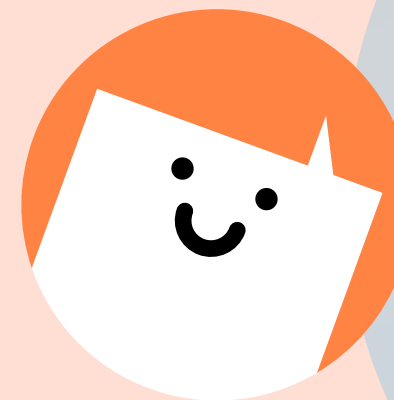
Promocija v soseski, lokalni dogodki.

Partnerji/institucije/MOL

Skupne kampanje, medijsko sodelovanje, najem prostorov.

Podjetja

Novoletni programi, najemi prostorov, dopoldanski programi.



VSEBINSKI KOMUNIKACIJSKI CILJI

CILJ 1: VEČJA JASNOST IN PREPOZNAVNOST ZNAMKE PIONIRKEGA DOMA KOT CELOVITE KULTURNO-IZOBRAŽEVALNO USTANOVE**UKREPI:**

- priprava enotnih opisov vseh programov, dejavnosti in lokacij z jasnimi predstavitvenimi jeziki;
- redno usklajevanje komunikacijskega jezika;
- določitev skupnih osnovnih sporočil, ki jih uporabljajo vsi notranji in zunanji komunikatorji;
- tedenski novičnik Pionirskega doma;
- vključevanje novic na spletno stran MOL in občasno v njihove tedenske novice;
- odzivno komuniciranje na družbenih omrežjih.

UČINKI:

- obiskovalci in uporabniki bodo lažje razumeli, kaj vse je in kaj ponuja Pionirski dom;
- Pionirski dom bo asociacija na kreativno preživljanje prostega časa otrok in mladine;
- večja čustvena povezanost uporabnikov s Pionirskim domom;
- večja vrednost vračanja otrok v programe;
- večja vloga zaposlenih kot prepoznavnih obrazov zavoda.

CILJ 2: POVEZOVANJE DEJAVNOSTI Z VSAKDANJIMI ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI OTROK, MLADIH IN STARŠEV**UKREPI:**

- priprava vsebin, ki povezujejo znanje in ustvarjalnost z aktualnimi temami mladih;
- zbiranje odzivov pedagogov na opažanja v učilnicah in delavnicah;
- priprava kratkih predstavitev posameznih pedagoških prijemov.

UČINKI:

- večja povezanost staršev s pedagoškim pristopom Pionirskega doma;
- več otrok, ki prepoznavajo program kot prostor za izražanje sebe;
- večja razumljivost vsebin za širšo javnost.

CILJ 3: REDNA PRISOTNOST V LOKALNEM OKOLJU**UKREPI:**

- sodelovanje z osnovnimi šolami in vrtci pri pripravi dogodkov in vsebin;
- material z razporedi dejavnosti, poslani na ključne info točke po Ljubljani;
- redno obveščanje javnosti prek lokalnih medijev in mestnega obveščevalnega sistema (revije, plakati, lokalne oddaje);
- organizacija manjših dogodkov, dnevov odprtih vrat, predstavitev in ogledov programov za javnost;
- sodelovanje in povezovanje z bazo varuš, ki na svojih srečanjih v Ljubljani predstavljajo Pionirski dom.

UČINKI:

- povečano zanimanje lokalne skupnosti za vsebine Pionirskega doma;
- večje vključevanje obiskovalcev v dejavnosti izven osrednje lokacije;
- boljši stik med zaposlenimi in sosesko.

CILJ 4: POVEZOVANJE RAZLIČNIH PROGRAMOV V SKUPNO ZGODBO**UKREPI:**

- vsebinsko prepletanje dejavnosti v komunikaciji;
- skupne predstavitve dosežkov otrok in mentorjev;
- vpeljava aktivnosti, ki povezujejo različna področja (npr. naravoslovje in umetnost).

UČINKI:

- večje zavedanje raznolikosti in širine programov;
- krepitev občutka skupnosti med različnimi uporabniki;
- bolj sistematična notranja povezava med mentorji in oddelki.

CILJ 5: KOMUNIKACIJA ARHITEKTURNE DEDIŠČINE: BARAGOVO SEMENIŠČE KOT DODANA VREDNOST PIONIRKEGA DOMA**UKREPI:**

- krepiti javno zavedanje o izjemni arhitekturni, zgodovinski in kulturni vrednosti stavbe, v kateri deluje Pionirski dom;
- poudariti, da Baragovo semenišče ni le prostorski okvir našega dela, ampak je živa dediščina, ki plemeniti naše poslanstvo;
- izpostaviti, da je obisk Pionirskega doma hkrati tudi obisk kulturnega spomenika državnega pomena.

UČINKI:

- dvig ugleda, zaupanja in vrednosti blagovne znamke;
- komunikacija o Baragovem semenišču kot delu Plečnikove zapuščine krepiti vrednote kulture, izobraževanja, odprtosti in ponosa; vključitev tega elementa izkazuje spoštovanje do tradicije, a hkrati tudi sodobno ozaveščenost o pomenu prostora za vzgojo in ustvarjalnost otrok.

5.4 FESTIVALNA DVORANA IN OSTALI PROSTORI ZA TRŽENJE

Festivalna dvorana je ena najpomembnejših večnamenskih dvoran v Ljubljani, umeščena v arhitekturno mojstrovino Baragovo semenišče, ki ga je v 30. letih 20. stoletja zasnoval Jože Plečnik, največji slovenski arhitekt. Krožna zasnova stavbe je redkost v evropskem prostoru in ustvarja edinstveno akustiko ter vzdušje, ki dvorano že desetletja uvršča med najlepše in najbolj zaželene lokacije za dogodke v Ljubljani.

Festivalna dvorana je bila dolga leta srce ljubljanskega družabnega in plesnega življenja – znana po razkošnih plesih, svečanih maturantskih plesih, kulturnih koncertih in zabavah. Skozi desetletja je gostila raznovrstne dogodke – od državnih proslav in sprejemov, do koncertov, umetniških festivalov, kongresov, otroških prireditev in kulturnih večerov. V zadnjih letih je bila tehnično posodobljena (sodobna svetlobna in zvočna oprema ter prezračevalni sistem), kar ji je omogočilo vnovično umestitev med iskane dvorane. S svojo dostopno lokacijo, veliko kapaciteto, prilagodljivostjo in arhitekturno lepoto je privlačna za najširši krog najemnikov. V prihodnosti ostaja strateška lokacija za razvoj kulturnih, izobraževalnih in tržnih programov, ki povezujejo skupnost in dvigujejo ugled Pionirskega doma tako doma kot v tujini.

Festivalna
dvorana



CILJ 1: FESTIVALNA DVORANA KOT PREPOZNAVNA IN KONKURENČNA PRIREDITVENA LOKACIJA V NACIONALNEM IN MEDNARODNEM PROSTORU

UKREPI:

- intenzivna promocija Festivalne dvorane kot arhitekturno edinstvene dvorane s Plečnikovo zapuščino, primerno za raznolike dogodke;
- razvoj digitalne predstavitve: virtualni ogledi dvorane, video predstavitve, predstavitve tehničnih specifikacij za organizatorje;
- nadgradnja sodelovanja s Kongresnim uradom Ljubljana in Turizmom Ljubljana za vključitev v protokolarne, B2B in kulturno-turistične dogodke;
- nadaljevanje tradicionalnih festivalov, produkcij, pustovanj in kulturnih dni.

UČINKI:

- povečana prepoznavnost Festivalne dvorane kot referenčne kulturne, protokolarne in prireditvene lokacije;
- večje zanimanje domačih in tujih organizatorjev za najem prostorov;
- družine percipirajo Festivalno dvorano kot prizorišče dogodkov za otroke.

CILJ 2: CELOVITA VKLJUČENOST PODPORNIH PROSTOROV (MALA DVORANA, BALETNA DVORANA, JEZIKOVNE UČILNICE) V POSLOVNI MODEL

UKREPI:

- razviti kombinirane najeme za konference, sejme in izobraževalne dogodke;
- povečati prepoznavnost Male dvorane za delavnice, rojstnodnevne animacije in B2C dogodke;
- ponuditi posebne promocijske pakete za tečaje (vikendi, prazniki, dopoldanske ure);
- vzpostaviti sodelovanje z institucijami za dolgoročni najem.

UČINKI:

- optimizirana raba vseh prostorov Pionirskega doma;
- dodatni prihodki iz podpornih enot;
- večje vključevanje skupnosti in zunanjih izvajalcev.

CILJ 3: OB CELOVITI PRENOVI BARAGOVEGA SEMENIŠČA PRENOVITI TUDI FESTIVALNO DVORANO Z UPOŠTEVANJEM NJENE ARHITEKTURNE, ZGODOVINSKE IN KULTURNE DEDIŠČINE TER JO NADGRADITI S SODOBNO TEHNIČNO INFRASTRUKTURO, KIBO OMOGOČALA IZVEDBO ZAHTEVNIH DOGODKOV IN DOSTOPNOST ZA VSE

UKREPI:

- vgraditev sodobnega dvigala za osebe in tovor z neposrednim dostopom do dvorane, odra in tehničnih prostorov;
- prilagoditev vhoda in notranjih poti za osebe z oviranostmi (klančine, širši prehodi, prilagojene sanitarije);
- nadgradnja obstoječe tehnične opreme (razsvetljava, ozvočenje, projekcija);
- arhitekturna in funkcionalna prenova z minimalnim posegom v elemente dediščine;
- priprava tehničnih specifikacij in promocijskega materiala za nove ciljne skupine (organizatorji sejmov, kongresov, gledaliških produkcij ipd.).

UČINKI:

- dvorana postane tehnično zmogljiva za kompleksne produkcije (gledališče, TV snemanja, koncerti, sejmi, konference);
- povečana varnost, udobje in enakopravna vključenost oseb z oviranostmi;
- boljše delovne razmere za tehnično ekipo in izvajalce z možnostjo učinkovitejšega upravljanja scenografije in opreme;
- večja konkurenčnost Festivalne dvorane na trgu prireditvenih prostorov v Ljubljani in širše;
- krepitev ugleda Pionirskega doma kot upravljavca sodobne, dostopne in kulturno dragocene infrastrukture.



5.5 PRENOVA BARAGOVEGA SEMENIŠČA

Prenova Baragovega semenišča v Ljubljani je eden najpomembnejših kulturnih in urbanističnih projektov v mestu. Gre za dokončanje in posodobitev stavbe, ki jo je zasnoval Jože Plečnik, a je zaradi zgodovinskih okoliščin ostala nedokončana. Prenova vključuje dokončanje stavbe v skladu s Plečnikovimi načrti, kar pomeni zaokrožitev obstoječe polkrožne strukture v celoten krog in gradnjo novega severnega krila, ki bo služilo kot vhod v Slovensko mladinsko gledališče. Glavni investitor projekta je Mestna občina Ljubljana. Prenova Baragovega semenišča bo pomembno prispevala k razvoju kulturne in izobraževalne infrastrukture v Ljubljani ter oživila pomemben arhitekturni spomenik. Prenova je načrtovana za leto 2027, vendar je veliko odvisno od postopkov, ki so ključni pred dejanskim začetkom prenove. Pričakujemo preobrazbo zgodovinsko pomembnega objekta v moderno kulturno-izobraževalno središče Ljubljane.

Glede na vse večji obseg aktivnosti, ki ga izvajamo na lokaciji Baragovega semenišča, se spopadamo s pomanjkanjem ustreznih prostorov in prostorskih kapacitet. V enem tednu namreč izvedemo 224 tečajev znotraj 36 programov za približno 1400 tečajnikov. Zaradi pomanjkanja prostorov ne moremo širiti naših dejavnosti. Ne moremo odpirati novih vsebin, za obstoječe programe pa ne moremo ponuditi dodatnih terminov in prostora, kajti povpraševanja je več, kot je kapacitet. S prenovo bomo nekaj prostorov izgubili, saj so sedaj postavljeni s predelnimi stenami na hodnikih, kar se bo ob prenovi



odstranilo. Dobili pa bomo nekaj več učilnic in nujnih spremljevalnih prostorov za funkcioniranje Festivalne dvorane, ki je ena redkih dvoran, ki nima zaodrja, prostorov za nastopajoče in skladišča za opremo (reflektorje, stole, mize, tribuno, odrske praktikable, kulise, sceno, table, zaslone).



CILJI:

- vzpostavitev sodobnega kulturno-izobraževalnega središča v središču Ljubljane;
- zagotavljanje dostopnosti za vse – tudi za osebe z različnimi oviranostmi;
- zavezanost trajnostnosti;
- izboljšanje prostorskih pogojev za izvajanje programov Pionirskega doma;
- krepitev infrastrukture Festivalne dvorane za javne in tržne dogodke;
- ohranitev tekočega izvajanja programov v času prenove;
- zagotavljanje finančne stabilnosti ob zmanjšanih prihodkih iz tržne dejavnosti;
- transparentnost postopkov prenove in delovanja Pionirskega doma v tem času.

UČINKI:

- večja kakovost izvajanja programov v prenovljenih prostorih;
- inkluzivnost: dostop za vse uporabnike, ne glede na fizične sposobnosti;
- nove priložnosti za sodelovanje, širitev programov in izvedbo večjih dogodkov;
- krepitev vloge Pionirskega doma kot ključnega kulturno-izobraževalnega akterja v Ljubljani in širše;
- zmogljivejša, sodobnejša in dostopnejša Festivalna dvorana bo povečala zanimanje za dogodke, koncerte in konference, kar bo dolgoročno okrepilo tržni potencial ustanove;
- ohranitev strank/tečajnikov in njihova obveščenost o poteku prenove.

UKREPI:

Celovita arhitekturna in funkcionalna prenova Baragovega semenišča:

- prenova vseh notranjih prostorov z izboljšanimi energetskimi, akustičnimi in funkcionalnimi standardi;
- pridobitev novih učilnic, dvoran, vadbenih prostorov, pomožnih prostorov, pisarn;
- vgradnja osebnega dvigala za dostop do vseh nadstropij – prvič omogočen dostop za osebe z oviranostmi;
- prizadevanje za obnovo, ki bo omogočala prilagoditve za osebe z različnimi oviranostmi;
- vgradnja tovarnega dvigala do Festivalne dvorane, ki bo omogočilo enostavnejši dostop tehnične opreme, s čimer se bo povečala rentabilnost, zmogljivost in uporabnost dvorane za dogodke;
- vzpostavitev varne poti do naših prostorov za vse tečajnike, tudi tiste, z različnimi oviranostmi in za najmlajše;
- spodbujanje uporabe javnega prevoza in drugih trajnostnih oblik mobilnosti;
- novi programi na zelenih površinah v neposredni bližini prenovljenega Baragovega semenišča;
- komuniciranje o postopku prenove s strankami, ustanoviteljico in lokalno skupnostjo.

Selitev dejavnosti v času prenove:

- preselitev programov in kolektiva v Art center na Komenskega 9 in v prenovljeno Dvorano Jenko na Miklošičevi 28, ki deluje kot večnamenska gledališko-plesna učilnica;
- aktivno iskanje približno 20 nadomestnih učilnic za izvajanje jezikovnih in glasbenih programov, pri čemer računamo

na podporo bližnjih javnih ustanov (OŠ, gimnazija, četrtna skupnost ...);

- zagotavljanje visoko kakovostnih storitev tudi med prenovo, saj kot možni stranski učinek selitve na nadomestne lokacije pričakujemo izpad določenega števila tečajnikov – v ta namen bomo morali s strankami komunicirati transparentno.

Finančni ukrepi za blaženje izpada prihodkov:

- zavedamo se, da bomo med prenovo začasno izgubili možnost tržnega oddajanja Festivalne dvorane, kar predstavlja pomemben vir lastnih sredstev; poleg tega je realno pričakovati upad tečajnikov zaradi začasne selitve na nadomestne lokacije, kar bo znatno vplivalo na likvidnost in finančno stabilnost Pionirskega doma, zato bomo ustanoviteljico prosili za pomoč, uvedli varčevalne ukrepe, okrepili partnerstva in aktivno iskali dodatne vire financiranja za podporo redni dejavnosti.

IZZIVI:

- organizacijska in logistična zahtevnost selitve programov;
- finančni izzivi zaradi izpada prihodkov (tečajnine, oddaja Festivalne dvorane in drugih prostorov, morebitni stroški najema dodatnih prostorov), ki zahtevajo strateško upravljanje s stroški in viri;
- obdržati čim večje število tečajnikov med prenovo, saj so v veliki meri vezani na lokacijo.

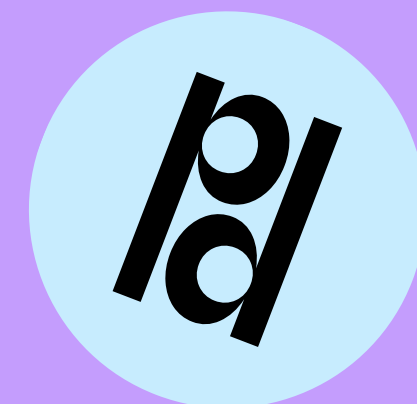




Strategija Pionirskega doma sega preko končnega odgovora, saj predstavlja odprto in dinamično usmeritev, ki naj raste skupaj z otroki, mladimi, s sodelavci Pionirskega doma, strokovno javnostjo in širšo skupnostjo.

Zapisani cilji, ukrepi in učinki nas spodbujajo k zavedanju naše odgovornosti: **ustvarjati okolje, ki spodbuja ustvarjalnost, omogoča sodelovanje in odpira prostor za raznolike izraze.**

Naša prihodnost je prostor, kjer ideje dobijo krila, kjer se misli preoblikujejo v dejanja in kjer so mladi soustvarjalci sodobne skupnosti.



Naslov dokumenta: Strategija razvoja Javnega zavoda Pionirski dom – Center za kulturo mladih za obdobje 2026–2030

Pripravi: Javni zavod Pionirski dom – Center za kulturo mladih

Zanj: Barbara Murn Vrviščar, Urša Strehar Benčina, Bjanka Kršmanc s prispevki sodelavcev in sodelavk Pionirskega doma

Fotografije: Arhiv Pionirskega doma, Manca Juvan in www.pexels.com

Lektura: Anika Logar

Oblikovanje: Margarita Mitrovic

Kontakt: tajnistvo@pionirski-dom.si; www.pionirski-dom.si

Ustanoviteljica:



Mestna občina
Ljubljana

