

projekt LIBERTY – LIKfest IZJAVE UMETNIKOV

Lo Milo (SLOVENIJA)

Vizualne vrednote mojih del izhajajo iz različnih področij, kot so minimalna umetnost in tudi abstraktna ulična umetnost ter post-grafitna umetnost.

Verjamem, da bi bil v tem točno določenem primeru, najbolj liberalen pristop uporaba svobode izražanja skozi sam proces ustvarjanja. To nujno ne pomeni, da bom ustvarjal ekspresionistične slike ali da bom popolnoma sledil trenutnemu občutku, ampak bom raje komuniciral s površino v danem času. Abstraktni jezik se ne izraža dobesedno, pa niti slučajno ni tako nedoločen, kot se zdi. Na primer, če se bom trudil izraziti vznemirjenost, bom po vsej verjetnosti slikal neskladne skrčene oblike v temačnih barvah. Ko bom poskušal izraziti spokojnost, bodo linije verjetno tekle tekoče, medtem ko bodo oblike imele občutek lahkotnosti. Kakor koli, to ne smemo jemati kot nekakšen sistem pravil osnovan na stereotipih, kajti ukrivljene oblike so včasih dejansko napete in črna barva je lahko včasih globoko pozitivna. Nesmiselno bi bilo opisovanje vsake posamezne stopnje v procesu abstraktnega slikanja in njegove končne oblike. Cilj abstrakcije je namreč, da ostane odprta in vizualna in ne definirana ter razumska.



Eske Touborg Matthiesen (DANSKA)

Eske ima svoje korenine v gibanju grafitne umetnosti, ko je l. 2008 začel slikati, v zadnjih letih pa je iz vloge grafitnega pisatelja, ki je slikal na ulici, prestopil in se uveljavil v svetu moderne umetnosti. Eska izrecno navdihuje vsakodnevno življenje in majhni dogodki v njej. Njegovo delo je enostavno in je narejeno iz fotografij, ki jih posname na telefon tekom dneva.

»Če sem odkrit, ko sem pri svojem delu izhajal iz besede SVOBODA, to zame ni bilo enostavno. Ujeti svobodo v sliki ali nekaj kar je podobno svobodi je bila zame zahtevna naloga, katere se nisem mogel enostavno lotiti. Neznansko me navdihuje vsakdanje življenje, ki ga živimo in vse majhne življenjske drobnarije, ki jih večina od nas doživlja večino časa. Pri svojem delu vedno izhajam iz stvari, ki jih opazujem in fotografiram s telefonom tekom svojega dneva. Te fotografije uporabim za ustvarjanje svojih podob. Nekatere od teh je mogoče takoj naslikati, medtem ko druge stkem skupaj iz različnih fotografij. In to zadnje sem moral narediti s tema dvema fotografijama.



Balone sem imel od nekdaj rad. Kos plastike, ki jo napihneš s svojim zrakom iz ust in jo pri tem razširiš iz nič v velik krog barv, ki lebdi v zraku in zavzema veliko prostora, hkrati pa je zelo krhek. Za nas zelo vizualen način videnja našega izdihovanja kot človeška bitja. Ko vidim balone, vidim svobodo. In ko sem zagledal balone povezane s stolom, se je v meni nekaj premaknilo, kot da bi nagonsko vedel, da je nekaj narobe.

Med odraščanjem na Danskem je bilo morje vedno pretežen del mojega življenja in prav tako obala. Topel pesek, rdeče in bele hišice obalne straže, modro nebo in sproščeno igranje z igračkami so bili kraj, kjer sem se počutil najbolj svobodnega v svojem življenju ne, da bi se tega zavedal.

Maruša Meglič (SLOVENIJA)

Osnovna skrb umetnika je iskanje in izražanje resnice, ne političnega mnenja. Umetniku pomeni svoboda to, da lahko izraža to resnico javno skozi svoje delo, da bi s tem dosegal druge. Takšna drža pa ni lahka, niti enostavna, ravno zato postane tudi politična. Umetnost, ki si upa biti iskrena in ranljiva, velja kot dokaz naše človeške izkušnje. Opazovanje, branje in poslušanje takšnih umetniških del odmeva znotraj nas in vzbuja občutek globoke povezanosti s človeštvom, pri tem pa spoznamo našo aktivno udeležbo v tej njegovi eksistencialni drami, bolečini, veselju in lepoti.



Lidija Zaneripa (LATVIJA)



Lidija je umetnica iz Rige. Deluje na različnih področjih konceptualne umetnosti. Glavni poudarek je eksperimentiranje in kombiniranje različnih medijev z uporabo fotografij, slik in video projekcij v velikem merilu. Najnovejši projekt, ki se je začel konec leta 2019 so miniaturne skulpture iz instant rezancev, dokumentirane s fotografijo. Projekt je nadaljevanje druge serije "Vegitarna umetnost", kjer avtorica premišljuje vprašanje, ali vegitarist preučuje abstraktno umetniško delo, za katero se domneva, da je "lepo" in "estetsko", ali bi se mnenje ljudi spremenilo, ko bi vedeli, da je narejeno iz materiali, ki vsebuje živalske dele.