



PIONIRSKI DOM

CENTER ZA KULTURO MLADIH



19. OTROŠKI FESTIVAL
GLEDALIŠKIH SANJ

4. - 8. april 2022
Festivalna dvorana Ljubljana

ZAKLJUČNA PRIREDITEV:
NEDELJA, 10. APRIL 2022,
OB 12. URI

Za malico otrok, ki sodelujejo
na 19. Otroškem festivalu
gledaliških sanj je poskrbel:



V luči evropskega leta mladih ima naš zavod kot Center za kulturo mladih pomembno vlogo širjenja glasu mladih. Svoje poslanstvo in glas mladih sporočamo tudi preko številnih festivalov Pionirskega doma z mladimi za mlade. Tako bomo letos naš gledališki festival, kjer gledališki oder postane dom osnovnošolskih gledaliških uprizoritev, nadgradili z glasom otroške žirije. Otroška žirija je sestavljena iz mladih nadobudnih članov in članic gledaliških skupin Pionirskega doma, ki se jim na tem mestu zahvaljujem za pogum, voljo, željo in čas, ki so ga posvetili poslanstvu zastopanja glasu mladih gledaliških žirantov.

Eden izmed poglavitnih ciljev gledališke vzgoje v Pionirskem domu je razvoj posameznikovega osebnega ustvarjalnega izraza ter podpora k celovitemu oblikovanju posameznika. A posledice številnih covid ukrepov in zoom izobraževanj so naše otroke še bolj individualizirali, odtujili od sebe in drugih, že tako velika trema pred javnim nastopanjem je postala nočna mora in sovražnik številka ena naše mlade generacije, zato je zdaj ključnega pomena, da mlade podpremo, opolnomočimo in spodbudimo, da postanejo videni in slišani, da jim damo občutek, da so pomembni, vredni in da lahko prispevajo pomemben del v mozaik skupne prihodnosti. Naša naloga je, da jim pomagamo ponovno vzpostaviti skupnost in jih povezati s skupno identiteto – to je vodilo našega zavoda od vedno, a danes še posebno pomembno in nujno potrebno.

Prav neverjetno je, da so osnovne šole kljub vsem prepovedim in priporočilom ob covid ukrepih, na letošnji festival prijavile kar 16 osnovnošolskih gledaliških predstav. To so predstave, ki so nastale v tem šolskem letu, ker se številne učiteljice zavedajo pomembnosti vključevanja kulturno-umetniške vzgoje v razvoj mladega posameznika. Zdaj, ko so otroci sneli maske, sta strah in negotovost še večja, zato je naša naloga, da jih ujamemo, podpremo in skupaj z njimi kljub tremi pogumno stopimo na oder in doživimo zaključni aplavz. To so v današnjem času nepredstavljive zmage.

Zato drage mentorice in mentorji, dragi mladi igralci in igralkice, dragi žiranti in žirantke ter draga celotna ekipa ustvarjalcev Otroškega festivala gledaliških sanj, hvala.

Hvala, ker skupaj ustvarjamo svet, kjer so zmage še kako dosegljive!

Hvala, ker sanjate z nami!

Hvala, ker sanjamo skupaj!

Bjanka Kršmanc,
vodja festivala

POSLANICA OTROŠKEGA FESTIVALA GLEDALIŠKIH SANJ

Predsednica strokovne žirije, dramaturginja **Staša Prah**

Sanjati je stanje duha, ko si dovolimo vse, ko zmoremo več in dopustimo, da naša duša odplava tja, kjer se počutimo izpolnjene.

Sanjati gledališke sanje je čas, ko se spomnimo, da je v življenju še kaj več od vsakdanjosti, trenutek ko lahko postanemo tisto, kar nismo, ko lahko sporočamo vse, kar drugače zamolčimo, ko se nam odpre prostor za magijo, ko naš notranji svet na pladnju prinesemo pred občinstvo in poslušamo ter se predamo energiji, ki nas ponese na krilih domišljije.

Tako sem pred šestnajstimi leti začela sanjati z Otroškim festivalom gledaliških sanj. Začelo se je kot izziv mlade, entuziastične dramaturginje, ki je želela več kot samo akademsko-zgodovinsko-teoretični vpogled v gledališko dogajanje. Že takrat sem čutila, da je festival, ki brez selekcije omogoča gledališko izkušnjo najmlajšim, tisti prostor, kjer se želim deliti, pomagati, soustvarjati in predvsem oplemenititi ter podpirati tak dogodek s svojim znanjem in izkušnjami. Delo v žiriji je bilo vsako leto nekaj posebnega. Predvsem smo skrbeli za to, da so bile nagrajene uprizoritve tiste, ki so pomenile vzor in inspiracijo, ki so bile v svoji gledališkosti presežne in inovativne. Hkrati so bile sporočilno močne, aktualne in presenetljivo resne ter so s svojo estetiko in eriko sporočale, da so lepota, skupnost in ritual nekaj, brez česar ne želimo živeti.

Zato potrjujem, da naj festival, kot je ta, traja v neskončnost, vse od Zvezdice zaspanke skupaj s Pepelko, Rdečo kapico in Piko nogavičko, mimo Povodnega moža, Martina Krpana, Kelca in Pavlihe pa do Prekletstva zelenih štumfov, WCjev, razredov, pekarn in črnih lukenj.

Naj ho umetnost vselej del našega življenja in hvala Pionirskemu domu, da verjame, da je umetniško udejstvovanje otrok zelo pomembno, spoštovanja vredno ter iskri-vo, iskreno in nagajivo!

Članica strokovne žirije, gledališka pedagoginja **Urša Strehar Benčina**

Oder je prostor upanja. Je prazen prostor, ki ponuja neskončne možnosti, da se na njem naselijo in oblikujejo različni karakterji, zapleti, odnosi, razpleti, zgodbe, svetovi. Je varen prostor, saj se lahko na njem varno preizkušamo v nevarnih spopadih z zmaji, razrešujemo detektivske uganke, potujemo po pravljičnih deželah ter preigravamo različne izzive in odzive na odraščanje in spremembe. Je skupni prostor, saj združi igralce, vse njihove vloge, njihove mentorice in mentorce ter tudi vse (so)delavce festivala v skupnem cilju predstave, da o publiku, ki s svojo prisotnostjo, pričevanjem, domišljijo osmislil predstave, sploh ne govorimo. Takšnih prostorov je na žalost vedno manj. Kjer smo lahko skupaj, a obenem raziskujemo in predstavimo svoj lastni izraz. Kjer lahko preizkušamo različne nevarnosti, a v varnem objemu skupnosti.

Kjer drug drugega slavimo, spodbujamo, opogumljamo, izboljšujemo. Kjer so čustva dobrodošla. Kjer lahko vedno dobiš objem, pobož, dotik. Kjer si sprejet. Kjer vključiš svoje celotno telo, siпустиš čutiti, tudi spremeniti, predvsem pa biti. Z drugimi. Ki na odru (in ob njem) puščajo svoje srce in čarajo bolj pisan svet. Otroški festival gledaliških sanj je prav to, zavetje srca, sanj, upanja, možnosti. In to je tisto, kar trenutno močno potrebujemo tako odrasli, še bolj pa mladi. Hvala, OFGS<3

Član strokovne žirije, igralec **Tadej Pišek**

Stopiti na gledališki oder pod soj žarometov zahteva pogum. Pogum, ki je potreben, da se zgodi gledališka magija, ki ima neverjetno moč. Igralec ima moč, da gledalec popelje na potovanje domišljije, kjer lahko pozabijo na skrbi in tekoče ter se prepustijo čaru gledališča. V trenutnih časih je tak pogum, da ljudem polepšamo dan še toliko bolj pomemben. Zato vam iz srca čestitam, da ste kljub epidemiji, kljub maskam in nenehnim pritiskom, vztrajali z gledališkim ustvarjanjem. In vam, dragi mentorji, se zahvaljujem, ker kljub vsemu negujete in vzpodbujate gledališke izkušnje mladih. Neskončno se veselim, da se srečamo na Otroškem festivalu gledaliških sanj, prepričan sem, da nas boste s svojo ustvarjalnostjo ponovno osupnili. Srečno!

PONEDELJEK, 4. APRIL 2022

TERMIN	ŠOLA	PREDSTAVA	PRIMERNA ZA
8.30 - 8.55	OŠ Dobrova	Evni dnevnik	I, II, III. triada
9.10 - 9.40	OŠ Louisa Adamića Grosuplje in KD Teater Grosuplje	Medvedek Pu	vrtec, I, II, III. triada
9.55 - 10.25	Gledališče Tonea Čolarija Jesenice	Katarina in njen sonec	vrtec, I, II, III. triada
10.40 - 11.10	KPD Josip Lavrižar Kranjska Gora	Dinozavrija	vrtec, I, II, III. triada
12.5 - 12.05	OŠ Staneta Žagarja Kranj	Avdicija	I, II, III. triada
12.20 - 13.05	Pogovor z žirijo		

EVIN DNEVNIK

OŠ Dobrova, Dramska skupina

Mentorica: Zvonka Španger

Avtorica teksta: Zvonka Španger

Evni je babica za 14. rojstni dan podarila dnevnik in tako mu zaupa svoje težave. Naveličana je že korona virusa, vseh ukrepov, ki so povezani s tem, predvsem pa ji ni všeč, da so zaradi tega mladi prekrašani za tisto, kar jim pomeni največ – druženje. Težko ji je tudi, ker je starši ne znajo zares poslušati in se jim zdi pomembna le šola. Poleg tega želijs, da bi izbrala gimnazijo in ne tiste srednje šole, ki si jo želi sama. Dnevniku pa ne zaupa le težav, ampak tudi zabavne dogodke tako iz šole na daljavo kot tudi v živo. Evi verjame, da se bo življenje spet vrnilo v stare tirnice in da bodo tudi starši spoznali, da je najbolj pomembno to, da je srečna.

MEDVEDEK PU

OŠ Louisa Adamića Grosuplje in KD Teater Grosuplje, GS Hiška

Mentorica: Irena Žerdin

Avtor teksta: A. A. Mulle

Prva pustolovščina malega medvedka je bila, kako priti do medu. Medu je bil lačen in odločil se je prevarati čebele in jim ukrasti med. Prišel je do ideje, da se bo pretvarjal, da je oblak. V ta namen je vzel balon in z njim poletel. Ker so bile čebele nezavpljive do tega čudnega oblaka, so se vznemirile in se začele gibati okoli čebelnjaka. Zavedajoč se, da ne bo prišel do medu, se je Pu odločil, da se spusti nazaj na tla.

Amrak tukaj je bila ena težava, balon s katerim je letel, mu ni pustel, da se spusti. Pomagal mu je prišel Christopher Robin in s pištolo ustrelil v balon. Pu je padel na tla in v strahu je še nekaj časa krčevito držal vrvice, za katero je bil balon privezan.

Kasneje je Pu odšel na obisk k prijatelju Zajcu. Zajec mu je pomudil hrano, tako da se je medvedek najedel masla in medu. Ko je želel oditi domov, ni mogel priti iz zajčje luknje. En teden je moral biti na dieti, da bo lahko prišel ven.

Na koncu pa Pu pomaga poiskati še rep svojemu prijatelju osličku.

KATARINA IN NJEN LONEC

Gledališče Toneta Čufarja Jesenice, Otroška skupina

Mentorica: Nika Brgant

Avtorica teksta: Nika Brgant (navdihnjeno po knjigi

Isabelle Carrier – El Cazo de Lorenzo)

V predstavi spoznamo Katarino, ki za sabo vleče lonec. Nihče ne ve kje ga je dobila in zakaj. Zaradi lunca je Katarina drugačna od ostalih. Lonec ji ovira življenje, za veliko stvari se mora potruditi veliko bolj kot ostali. S časom jo lonec začne preveč ovirati in ne dohaja svojih vrstnikov. Lonec predstavlja drugačnost in ostali kmalu vidijo samo še ta lonec. Nihče pa ne razume, da se mora večino dejanj Katarina veliko bolj potruditi in vložiti veliko več energije kot ostali. Ko Katarina sprejme svoj lonec in se ga nauči uporabljati in uporabiti v lastno korist, se lahko na družbeno sprejemljiv in pričakovani način druži z vrstniki.

DINOZAVRIJA

KPD Josip Lavtižar Kranjska Gora, Otroška skupina

Mentorica: Nika Brgant

Avtorica teksta: Nika Brgant

Zgodba se začne ko Jure, ki ga prazgodovina zelo zanima, najde portal, ki odpre vrata v deželo dinosavrov. Tako se zgodi, da Jure in še dve prijateljici padejo v Dinosavrijo. V deželi dinosavrov Jure pade v gnezdo krilozavra, dekletki pa malo stran na tla. Jure je v nezavesti, dekletki pa se skušata prebiti do gnezda, da bi se skupaj lahko rešili. Vendar pa se morata prebiti mimo dinosavrov.

Spoznamo dinozavre, ki imajo v svoji deželi različne vloge. Nekateri so prijetni in razigrani, drugi iščejo hrano, ki jim razvijajo mogočne prdce, tretji pa preprodajajo mrtvo meso.

Pa je vse res? Dinozavrija zares obstaja? Ali je vse to le plinč otroške domišljije ali želje, da tak purtal, ki ti odpre vrata v Dinozavrijo, zares obstaja?

AVDICIJA

OŠ Staneta Žagarja, skupina: Žagarji

Mentorica: Jana Kovač

Avtorji teksta: Jana Kovač z igralci (delno po motivih Pet pepelk)

Punce, ki hočejo igrati, dramskega krožka pa ni, po naključju nalletijo na učenca, ki je prišel iz Makedonije. Zauja jim, da hoče postati igralec in da je režiral eno predstavo. Punce ga nagovori-jo, da bi še z njimi naredil eno predstavo – tako pride do avdicije. Le katera bo dobila glavno vlogo?

TOREK, 5. APRIL 2022

TERMIN	ŠOLA	PREDSTAVA	PRIMERNA ZA
8.30 - 9.00	OŠ Sostro	Boj na zelenjavnem vrtu	I. triada
9.15 - 9.55	OŠ Smarjno pod Smarjno goro	Zajček z otci	II. triada
10.10 - 10.50	OŠ Sostro	Ela na otoku Kijani	II, III. triada
11.05 - 11.25	OŠ Gornji Pelovci	Zvžev v gozdu	I. triada
11.40 - 12.10	OŠ Štajerki Pogatec	Nase tri krasne je gledališče	III. triada
12.25 - 13.10	Pogovor z žirijo		

BOJ NA ZELENJAVNEM VRTU

OŠ Sostro, Dramska skupina

Mentorici: Slađana Đorđević, Mina Pogačar

Avtorica teksta: Vilka Šuštar

V zraku je pulno ljubezenskih vitaminov med zelenjavo – porrom, pesu, solato, korenčkom čebulo, ferferonom. Seveda pa ljubezen ni vedno povsem obojestranska.

ZAJČEK Z OČALI

OŠ Šmartno pod Šmarno goro, Gledališka skupina

Mentorica: Barbara Vampelj

Avtorica teksta: Darja Arh Centrih

Vsi ste že gotovo slišali, da morate jesti korenček, da boste dobro videli. Ste pa že kdaj videli zajca, ki ne mara korenčka? Ali celo zajčka z očali? Če želite izvedeti kaj se zgodi, če zajec ne je korenčka in kdo vse mu pomaga v težavah, si oglejte Zajčka z očali.

ELA NA OTOKU KIGANI

OŠ Sostro, Dramska skupina

Mentorici: Sladana Dordević, Mina Pogačar

Avtor teksta: Borut Gombač

Zgodba govori o učenci Eli, ki ji je všeč sošolec Nejc. Ker se Nejc zaradi prihoda nove in bogate sošolke zanjo ne zmeni, ga želi Ela preprčati z otrokom, ki ga ni.

ŽIVŽAV V GOZDU

OŠ Gornji Petrovci, Dramski krožek

Mentorja: Melita Bračko Haki, Luka Ščavničar

Avtorica teksta: Olga Pavšič

Predstava govori o Rdeči kapici, ki se po naporih mame odpravi k babici. Na poti sreča strašnega volka in njegovega pomagača, ki hočeta pojesti dobrote iz košare, saj ugotovita, da zaradi vegetarijanstva ne bosta mogla požreti ne babice in ne Rdeče kapice. Dogajanje popestrijo še otroške plesne skupine, ki se pripravljajo na plesni festival. Volkova pa za vedno prežene zdravnica z injekcijsko iglo.

NAŠE TRI KRASNE JE GLEDALIŠČE

OŠ 8 talcev Logatec, Drama Queens

Mentorica: Sergeja Šorli

Avtorica teksta: Nataša Kone Lorenzutti

Dramatizacija romana Nataše Kone Lorenzutti je izziv, ki nas je več mesecev postavljal pred preizkušnje. Iz romana smo povzeli monologe glavnih likov, ki smo jim vdahnila življenje in vsebino z mnogimi gledališkimi izrazi. V prvem delu je predstava izrazito govorna, v drugem pa skuša z gibom, mimiko in glasbo ... povzeti njen iztek. Gledalec bo s svojo fantazijo in usmerjenostjo lahko sam povzel zaključek zgodbe, ki gotovo vodi k svedemu nadaljevanju. Zgodba je aktualna in problemska, mladi so se jo lotili z veliko mero odgovornosti in raziskovalnega duha.

SREDA, 6. APRIL 2022

TERMIN	ŠOLA	PREDSTAVA	PRIMERNA ZA
8.30 - 9.00	KUD Franc Kotar Trzin	Hej!	II, III. triada
9.15 - 9.40	OŠ Trbovlje	Karantena fest	II, III. triada
9.55 - 10.25	OŠ Tončke Čec Trbovlje	Kralj regatovih lusk	I, II. triada
10.40 - 11.10	OŠ Tončke Čec Trbovlje	Babica Marmelada	vrtec, I. triada
11.25 - 11.55	Pionirski dom - Center za kulturo mladih	Sporočilo za zgodovino	II. triada
12.10 - 12.50	OŠ Šmarje - Sap	Omrzane marionete	III. triada
13.05 - 13.50	Pogovor z žirijo		

HEJ!

KUD Franc Kotar Trzin, skupina Show

Mentorica: Saša Hudnik

Avtorska predstava

V Mestu se dogaja. Veliko se dogaja. Nogometna tekma. Tariči. Prevaranti. Plesno tekmovanje. Babica, ki ima skrivnost. In vsevedni komentatoriki. Koliko lažko skrijemo? Kdo nas vidi? I Hej! Je avtorska predstava članov skupine Show, v njej pa mladi igralci prikažejo različne zgodbe, ki imajo za rdečo nit ravno to besedo, ki se po-

javlja v različnih kontekstih in ima različne pomeni. Hej! Kratka beseda s tremi črkami, ki sama po sebi pomeni tako malo, a ko ji pripišemo neko čustvo in jo povežemo z neko akcijo, pove zelo veliko. V predstavi se prepletajo humorni elementi z zelo realističnimi podlogami življenja v mestu, a je predstava kljub temu primerna za raznoliko publiko.

KARANTENA FEST

OŠ Trbovlje, skupina Špilčki

Mentorici: Alma Knaus, Julija Jerman

Avtorica teksta: Alma Knaus

Gledališki skupini pripravljata predstavo za festival. Imata kup težav zaradi koronskih omejitev in karanten. Kéčjo rešitve, kako dramsko predlogo preoblikovati v smiselno celoto. Zaradi karanten igralci ves čas tuenjajo vloge.

KRALJ REGRATOVIH LUČK

OŠ Tončke Čuč Trbovlje, Tončka teater I

Mentorica: Nives Knific

Avtorica teksta: Gabrijela Kolbič

Ste vedeli, da je nekoč nekje daleč daleč živel kralj, ki je cele dneve pihal regratove lučke? Tuda... to je bilo mogoče le, dokler se ni zgodila prava pravcata katastrofa. Vse lučke so čez noč izginile, kraljestvu pa so preplavili čudni rjavi kupčki. Kdo je skrivnostni sovražnik, ki kralja in dvorjane spravlja v ohup? Vabimo vas, da raziščete z nami in se prepustite »butalsku«
navdahnjenemu lovu na nič hudega slutečega krivca.



BABICA MARMELADA

OŠ Tončka Čuč Trbovlje, Tončka teater II

Mentorica: Nives Knific

Avtor teksta: Rok Vilčnik

Sredi gozda živi prav posebna ženička – babica Marmelada. Uganete, kaj najraje kuha? Seveda, marmelado vseh vrst in okusov za svoje gozdne prijateljčke. Nekega dne jo obišče palček, ki si zaželi lunino marmelado. Lunino? Ja, prav ste slišali. Lunino. Toda babica takšne marmelade ni skuhala še nikoli. Ji boste pomagali? Vabljeni na pravično gozdno jaso v svet domišljije in dišeče, sladke marmelade.

SPOROČILO ZA ZGODOVINO

Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Mlajši osnovnošolci

Mentorica: Vesna Anđelković

Avtorska predstava

Predstava govori o otrokovi potrebi po samostojnosti in ustvarjalnosti, o ujetosti, o spraševanju po dimenzijah, številkah, dogodkih in sanjah.

OMREŽENE MARIONETE

OŠ Šmarje - Sap, Gledališki klub Šmarc

Mentorica: Betka Jamnik

Avtorica teksta: Betka Jamnik

Družbena omrežja so danes pomemben del življenja skoraj vsakega najstnika. Kaj se zgodi, če najstnike omrežja omrežijo do te mere, da izgubijo stik z realnim svetom in postanejo lučke virtualnega življenja? Je vredno za število sledilcev izdati in deliti skrivnost najboljše prijateljice? Kako z lažnim profilom zaradi ljubostmja prizadeti sošolko? Odgovore vam ponuja predstava.

DAN GLEDALIŠKE IMPROVIZACIJE, petek, 8. april 2022, 9.00 - 13.30

ŠOLA	MENTORICA	SKUPINA
PIONIRSKI DOM - CENTER ZA KULTURO MLADIH	Tadeja Vovk	Španci
OŠ FRANCETA BEVKA	Mojca Planinc	Impropro unicorn
OŠ FRANCETA BEVKA	Mojca Planinc	FBI 54
OŠ FRANCA ROZMANA STANETA	Vesna Anđelković	Četrтки
OŠ CVETKA GOLARJA	Nika Lebar	Dramc
OŠ TRBOVLJE	Alma Knaus, Julija Jerman	Špilčki - Ime mi je igra
OŠ TRBOVLJE	Alma Knaus, Julija Jerman	Špilčki - Gib in zvok
OŠ HINKA SMREKARJA	Mojca Dremelj Blažon	Smrekarjevi gledališniki
OŠ BREZOVICA PRI LJUBLJANI	Marjeta Leskovec	Gledališče Petka
OŠ BREZOVICA PRI LJUBLJANI	Andreja Mudronja	Impro skupina
OŠ MILANA ŠUŠTARŠIČA	Nataša Škorjanc Strnad	Šušti art
OŠ STANETA ŽAGARJA KRANJ	Jana Kovač	Žagarji
OSNOVNA ŠOLA DAVORINA JENKA CERKLJE NA GORENJSKEM	Irena Jerovšek Vogrinc	Davorinke
OŠ KOLEZIJA	Tanja Dolinar	Impro skupina
DRUŠTVO APeL	Andreja Stare	POTica 1 (Dramaqueens)
DRUŠTVO APeL	Andreja Stare	POTica 2
DRUŠTVO APeL	Andreja Stare	POTica 3

Okrogla miza: Učenje mladih skozi umetnost improvizacije, 14.00 - 15.00

Na okrogli mizi bomo skupaj z različnimi gosti razpravljali o povezovanju umetnosti in poučevanja, predvsem na primeru gledališke improvizacije. Udeleženci okrogle mize bodo delili svoje izkušnje, predstavili, kako uporabljajo impro pri svojem delu ter kaj so po njihovem mnenju največji potenciali prepletanja poučevanja in umetnosti.

Udeleženci okrogle mize bodo:

- Bjanka Kršmanc, vodja Otroškega festivala gledaliških sanj in gledališka pedagoginja,
- Olivija Grafenauer, mentorica in producentka v Društvu za kulturo in izobraževanje IMPRO,
- Veronika Hana Grubič, mentorica impro gledališča,
- Julija Jerman, socialna delavka na OŠ Trbovlje in
- Tamara Lazić, dijakinja SVŠGUGL in dolgoletna udeleženka impro dejavnosti v Pionirskem domu. Dogodek bo moderirala gledališka pedagoginja Urša Strehar Benčina. Okrogla miza je del mednarodnega projekta sodelovanja »Učenje mladih skozi umetnost« v okviru programa Erasmus+.



Erasmus+

YOUTH LEARNING
THROUGH ARTS