



V Pionirskem domu že 55 let rišejo čez črto

Otroci v šolo odhajajo bolj samozavestni in z več znanja. Pestri programi

ALEKSANDER BRUDAR

aleksander.brudar@slovenskenovice.si

LJUBLJANA »Rišemo čez črto, igramo več kot note.« To je eno izmed glavnih vodil Pionirskega doma v Ljubljani, ki letos praznuje 55 let delovanja. Da to še kako drži, so skupaj s tamkajšnjimi pedagogi dokazali otroci, ki so se v petek udeležili Pionirskega festivala v Festivalni dvorani v Ljubljani. Ta je del Baragovega semenišča, stavbe za Gospodarskim razstaviščem, ki je bila zgrajena po načrtih arhitekta **Jožeta Plečnika**. Seveda so se spomnili tudi nanj, saj so skozi raziskovalno delavnico odkrivali stavbo in na zabaven način spoznavali, kako se ohranja kulturna dediščina. Z evropskim letom kulturne dediščine so bile sicer povezane tudi druge zanimive delavnice; otroci so se lahko v cirkuški delavnici preizkusili v napihovanju velikih balonov iz milnice in metali kroglice različnih barv v posebno odprtino na steni. Med njimi je bila tudi skoraj triletna **Lejla**, ki se je pri tem zelo dobro izkazala. Veliko otrok se je ustavilo v glasbeni delavnici. Medtem ko je **Klara** igrala na ksilofon, nam je njena

mama **Marjeta** povedala, da je deklica v okviru Pionirskega doma obiskovala tečaj italijanščine in da je bila tako s pedagogi kot znanjem po koncu zelo zadovoljna. Ustavili smo pedagoginjo za glasbo in gledališče **Tejo Bitenc**. Pojasnila nam je, da je 12 let delala kot učiteljica v navadni osnovni šoli, v Pionirskem domu pa poučuje že okoli sedem let. In kaj je bistvena razlika med ustanovama? V šoli velja miselnost, da če želiš nekaj znati, se moraš samo učiti, v

Pionirskem domu pa gredo v nasprotni smeri, in sicer najprej želijo, da otroci z veseljem pridejo k njim in da se lepo sprostijo, saj tisti tretji cilj, da se nekaj naučiš, nato pride kar sam od sebe. Zakaj

je torej dobro obiskovati Pionirski dom? »Dobro je, da imaš v tem svetu še neki drugi svet, kamor se lahko skriješ in umakneš pred težavami,« razloži Bitencova. Da je zelo užival, ko je obiskoval tečaj angleščine, nam je med opazovanjem **Urbana** pripovedoval njegov oče **Zoran**. »Tudi pedagogi so zelo dobri. Ves čas nekaj ustvarjajo, in to se v šoli pri Urbanu zelo pozna. Med drugim je bolj spreten,« doda ponosni oče. Na festivalu so otroci lahko obiskali še dva koticika, v enem so oblikovali **panjske** končnice in jih opremili s podobami in pregovori, v drugem izdelali lectova

srca ter se tako spoznavali z glino. Svoje umetniške sposobnosti je tam preizkusila tudi direktorica Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih **Vika Potočnik**. Pojasnila nam je, da je šlo od ustanovitve čez njihove programe več kot 100.000 otrok, samo lani 1200 otrok. »Otrokom pri nas ne dajemo samo znanja, ampak jim pomagamo tudi pri vzpostavljanju socialnih stikov. Da imajo tudi večjo samozavest ter da so bolj samostojni. Pionirski dom je pri tem zelo uspešen,« je pojasnila in še, da pri njih ne poznajo besede neuspeh. »To jim pomaga, da se vključijo v okolje,« je prepričana.

Pri tem je spomnila na rezultate ankete, ki so jo konec šolskega leta izpolnjevali otroci in starši: kar 62 odstotkov staršev je odgovorilo, da so otroci zaradi udeleževanja v Pionirskem domu uspešnejši v šoli. Da je tako, je, zanimivo, odgovorilo kar 71 odstotkov otrok. Z delom v Pionirskem domu je bilo zadovoljnih 96 odstotkov staršev. In kaj bi, kot je razkrila anketa, otroci še počeli v Pionircu? »Radi bi kuhali in se učili več eksotičnih jezikov,« strne sogovornica.

Septembra lani so sicer začeli izvajati projekt Young theatre, v katerem so se povezali z institucijami iz Poljske, Srbije in Romunije. Z njim želijo s pomočjo improtehnika čim več mladih vključiti v gledališko umešnost. »Skozi spoznavanje s sproščevalnimi vajami ter improvizacijskimi pristopi k igri se mladostnik seznanja z igralsko abecedo, ki je osnova za naravno, pristno igro ter uporabo naravne govorice mladostnika,« je pojasnila vodja projekta **Bjanka**

Kršmanc. Otroci lahko z obiskovanjem Pionirskega doma razvijajo ustvarjalnost ne samo na gledališkem, ampak tudi na likovnem, glasbenem, plesnem in, kot že rečeno, jezikoslovnem področju.

Tokratni festival, ki ga je z nastopom popestril glasbenik **Marko Hatlak**, z uvodno himno pa ga je odprl **Urh Mlakar**, se je končal z otvoritvenim plesom sezone rednih družabnih plesov, med katerimi seveda ni manjkala Jenkova četvorka. Pa tudi velika torta ne, ki so jo otroci ves čas nestržno čakali. ■

Pri nas jim ne dajemo samo znanja, ampak jim pomagamo tudi pri vzpostavljanju socialnih stikov.

100

tisoč otrok je vse od ustanovitve

obiskovalo

Pionirski

dom. Pestrost

njihovih izvrstnih

programov je

prepoznavna po

vsej Sloveniji in

vse bolj tudi v

tujini.

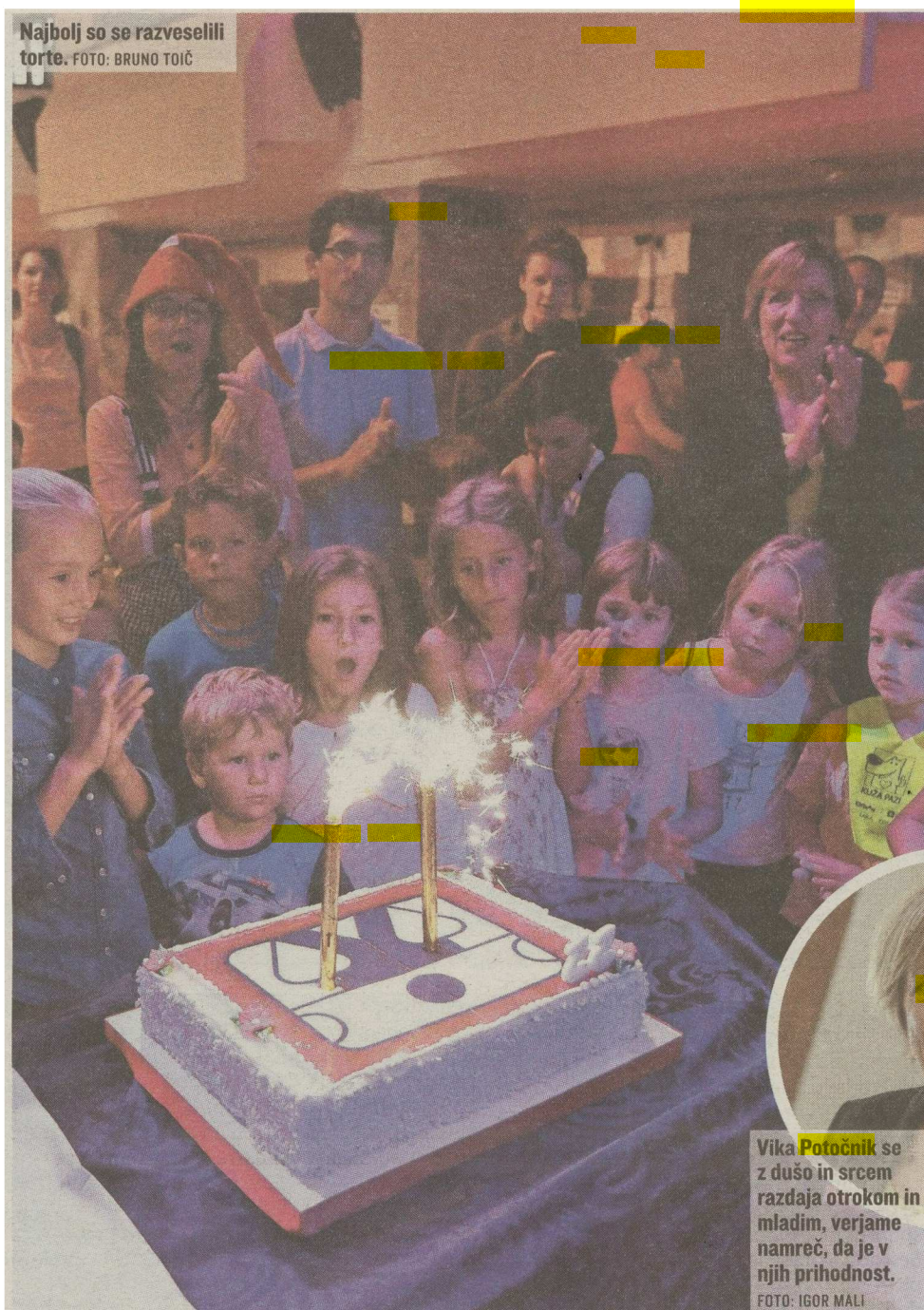
Otroci lahko razvijajo ustvarjalnost na gledališkem, likovnem, glasbenem, plesnem in jezikoslovnem področju.



Otroci v Pionirskem domu razvijajo ustvarjalnost.
FOTO: DEJAN JAVORNIK



Najbolj so se razveselili
torte. FOTO: BRUNO TOIČ



Vika Potočnik se
z dušo in srcem
razdaja otrokom in
mladim, verjame
namreč, da je v
njih prihodnost.

FOTO: IGOR MALI

