

# LETNO PORO ILO ZA LETO 2014



Foto: Nataša Košmerl in arhiv Pionirskega doma

**Letno poročilo so pripravili:**

Viktorija Potonik, direktorica

Bjanka Krzmann, pomožnica direktorice

Majda Mandelj, glavna računovodkinja

Vesna Tripkovič, vodja oddelka za kulturo s sodelavci in

Janez Malinšek-Pfleiderer, vodja oddelka za tuje jezike in kulture s sodelavci

## KAZALO

### A POSLOVNO PORO ILO

<b>UVOD</b>	5
<b>1 FINAN NI KAZALCI</b>	7
<b>1.1 FIZI NI KAZALCI</b>	7
<b>1.2 FINAN NI KAZALCI</b>	7
<b>1.3 OPISNI KAZALCI</b>	8
<b>1.4 LOVEÜKI VIRI</b>	10
1.4.1 Zaposlovanje in kadrovska rast	10
1.4.2 Delo po programu javnih del in študentsko delo	10
1.4.3 Izobraževanje zaposlenih in zunanjih sodelavcev	10
<b>1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROJA</b>	12
1.5.1 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	12
1.5.2 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja . normativi	13
1.5.3 Ocena delovanja sistema notranjega nadzora	13

<b>VSEBINSKO PORO ILO</b>	14
<b>UVOD</b>	14

<b>KULTURNO È UMETNIÜKI PROGRAMI</b>	15
<b>1 CELOLETNI PROGRAMI</b>	15
<b>1.1 UPRIZORITVENA UMETNOST</b>	15
1.1.1 Gledalizi e	15
1.1.2 Ples	17
<b>1.2 LIKOVNA UMETNOST</b>	18
1.2.1 Kiparstvo za mladostnike in odrasle	18
1.2.2 Kiparstvo za otroke in mladino	20
1.2.3 Risanje in slikanje	21
1.2.4 Umetniška grafika	22
<b>1.3 GLASBENA UMETNOST</b>	23
1.3.1 Glasbene urice	23
1.3.2 Glasbeno gledalizi e	24
1.3.3 Glasbena pripravljavnica	24
1.3.4 Uenje petja	25
1.3.5 Uenje klavirja	26
1.3.6 Uenje kitare	27
1.3.7 Uenje bobnov	28
1.3.8 Uenje saksofona	29
<b>1.4 DRUGI PROGRAMI IZOBRAžEVANJA ZA KULTURO</b>	30
1.4.1 Film	30
1.4.2 Fotografija	31
1.4.3 Mladi raziskovalci	31
1.4.4 Ustvarjalnica Muze Copatarice	32
1.4.5 Najbržjanka pri Muci	33
1.4.6 Klub Muze Copatarice	33
1.4.7 Karijra	34

<b>2 KRAJüI PROGRAMI IN PROJEKTI</b>	36
<b>2.1 UPRIZORITVENA UMETNOST</b>	36
2.1.1 Otroške gledaliziške matineeje	36
2.1.2 Po itniška gledaliziška zola	37
2.1.3 S pravljiico okrog sveta	38
2.1.4 Glavko in Zbrk se vra ata (koprodukcija)	38
<b>2.2 LIKOVNA UMETNOST</b>	40
2.2.1 Po itniška likovna zola	40
2.2.2 Priprava na sprejemne izpite likovne nadarjenosti	40

2.2.3	Razstave vrtcev in zol	41
2.2.4	Sobotne delavnice za otroke in odrasle v Art centru	42
<b>2.3</b>	<b>GLASBENA UMETNOST</b>	42
2.3.1	Festivalnice	42
2.3.2	Poletna kitarska zola	43
2.3.3	Poletna zola petja	44
2.3.4	Rock akademija	44
<b>2.4</b>	<b>DRUGI PROGRAMI IZOBRAŽEVANJA ZA KULTURO</b>	45
2.4.1	Po itnice s kulturo in jeziki	45
2.4.2	Filmska poletna zola	46
2.4.3	Robotika	47
2.4.4	Javne tribune za mladostnike	47
<b>2.5</b>	<b>FESTIVALI</b>	48
2.5.1	Festival Hokus pokus	48
2.5.2	ZOOM.8 filmski festival	49
2.5.3	Otrozki festival gledalizkih sanj	50
2.5.4	Glasbeni festival	51
2.5.5	Bodi pisatelj . literarni nate aj za osnovnozolce	51
2.5.6	Kalejdoskop . plesni festival	52
2.5.7	Pionirski festival	53
2.5.8	Likfest . likovni festival Art centra	53
<b>2.6</b>	<b>BOBRI 2014</b>	54
<b>PROGRAMI U ENJA KULTUR EVROPE TER NJIHOVIH JEZIKOV</b>		55
<b>1 CELOLETNI PROGRAMI</b>		55
1.1	Anglezki jezik in kultura	55
1.2	Francoski jezik in kultura	56
1.3	Italijanski jezik in kultura	57
1.4	španski jezik in kultura	58
1.5	Nemzki jezik in kultura	59
1.6	Ruski jezik in kultura	60
1.7	Japonski jezik in kultura	61
<b>2 KRAJüi PROGRAMI IN PROJEKTI</b>		62
2.1	Poletna zola anglezkega jezika	62
2.2	Podelitev certifikatov	62
<b>3 FESTIVALNA DVORANA</b>		63
3.1	Tr0enje Festivalne dvorane	63
3.2	Promocija in odnosi z javnostmi	64
<b>4 PLESNI CENTER JENKO</b>		64
<b>B RA UNOVODSKO PORO ILO</b>		<b>65</b>
<b>UVOD</b>		65
<b>1 POJASNILA</b>		66
1.1	<b>POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31.12.2014</b>	66
1.2	<b>POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV</b>	68
1.2.1	Prihodki	68
1.2.2	Odhodki	71
1.2.3	Prese0ek prihodkov nad odhodki	75
1.3	<b>POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NA ELU DENARNEGA TOKA</b>	75
1.4	<b>POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI</b>	76
1.5	<b>POJASNILA K IZKAZU RA UNA FINAN NIH TERJATEV IN NALOþB</b>	77
1.6	<b>POJASNILA K IZKAU RA UNA FINANCIRANJA</b>	77

## A POSLOVNO PORO ILO

### UVOD

Poslovno poro ilo temelji na slede ih zakonih in podzakonskih aktih:

- Zakon o uresni evanju javnega interesa na podro ju kulture . ZUJIK (Uradni list zt. 96/02, 123/06, 7/07, 53/07, 65/07, 56/08)
- Zakon o zavodih (Uradni list zt. 12/91, 17/91, 55/92, 13/93, 66/93, 45/94, 8/96, 31/00, 36/00,127/06)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pionirski dom . Center za kulturo mladih (Uradni list zt. 100/07 in 105/08)
- Zakon o javnih financah (Uradni list zt. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02, 110/02, 127/06,14/07, 64/08, 109/08, 49/09)
- Zakon o uravnote0enju javnih financ (Uradni list RS zt. 40 in 105/12)

Izhodiz e za pripravo poslovnega poro ila predstavljajo dolgoro ni in srednjero ni cilji strategije razvoja kulture v Republiki Sloveniji, Mestni ob ini Ljubljana ter Strategija razvoja Pionirskega doma . Centra za kulturo mladih.

#### Bistveni poudarki iz ciljev zavoda:

1. Zavod je v javnem interesu, izvaja javno slu0bo na podro ju izvajanja programov kulturne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost otrok in mladine.
2. Opravlja naloge osrednje inztitucije na podro ju kulturne vzgoje v Mestni ob ini Ljubljana in sodeluje s ztevilnimi kulturnimi inztitucijami in nevladnimi organizacijami.
3. Izvaja programe za spodbujanje in ustvarjanje otrok in mladih na kulturno-umetnizkem in jezikovno-kulturnem podro ju.
4. Organizira in izvaja sre anja otrok in mladih iz Mestne ob ine Ljubljana, Slovenije in tujine na razli nih podro jih kulturno-umetnizkega delovanja otrok in mladih.
5. Organizira svetovanja in posvetovanja za mentorje vzgoje za kulturo, druge strokovnjake in praktike, vzgojitelje in starze s podro ja svoje dejavnosti.
6. Razvija tudi druge dejavnosti, ki so namenjene ustvarjalnemu pre0ivljanju prostega asa, ve anju socialne kohezivnosti, vse0ivljenjskega u enja, ve anju dostopnosti kulturnih dobrin in znanja ter spodbujanju medgeneracijskega dialoga, pri emer sodeluje s sorodnimi institucijami doma in v tujini.
7. Oddaja prostore za izvedbo kulturnih programov in projektov drugih organizatorjev kulturnih dogodkov.
8. Pove uje programsko ponudbo za otroke in mlade ter dele0 prihodkov iz strani ustanoviteljice in lastne produkcije.

Skladno s sprejetim programom dela in usmeritvami Strokovnega sveta ter Sveta zavoda je zavod izvajal programe na oddelkih:

- Oddelek za kulturo,
- Oddelek za tuje jezike in kulture,
- Festivalna dvorana in
- Plesni center Jenko.

Zavod ima v upravljanju prostore na Vilharjeva cesti 11, Miklozi evi cesti 28 in Komenskega 9.

**Vsebinske cilje je zavod uresni eval z organizacijo in izvedbo:**

- celoletnih programov s kulturno-umetniškimi in jezikovno-kulturnimi vsebinami za otroke in mlade ter odrasle,
- osnovno krajskih programov za otroke in mlade ter odrasle,
- festivalov za otroke in mladino,
- matinej za otroke, mladino in odrasle,
- enkratnimi dogodki, kjer prevladujejo kulturno-umetniške vsebine,
- zvevtilnih brezpla nih delavnic v okviru zavoda in izven, namenjenim spodbujanju ustvarjalnosti otrok in mladih,
- s povezovanjem v skupne akcije namenjene kulturni vzgoji in kreativnemu preOivljanju prostega asa otrok in mladih na nivoju Mestne ob ine Ljubljana ter drugih sorodnih organizacij doma in v tujini,
- zvevtilnih strokovnih, poslovnih in druObabnih dogodkov ter prireditiev namenjenim vsem generacijam,
- rednih sre anj oOje delovne ekipe in vseh zaposlenih ter zunanjih sodelavk in sodelavcev.

Pri na rtovanju in izvajanju programov smo izhajali iz strokovnih izhodiz , ki pravijo, da ukvarjanje z umetnostjo predstavlja eno izmed naju inkovitejzih sredstev osebnostnega razvoja posameznika in prispeva k vizji kakovostni ravni Oivljenja ter da umetnost pozitivno vpliva na ustvarjalnost in samopodobo otrok ter spodbuja njihove socialne spretnosti.

Zavod je v celoti izvedel celoletne programe za zolsko obdobje 2013/14.



Foto: arhiv Pionirskega doma

## 1 FINAN NI KAZALCI

### 1.1 FIZI NI KAZALCI

Ocena uspeha zajema:

Število vpisanih otrok in mladih v celoletne dejavnosti na področju kulture se je v primerjavi z letom poprej povečalo. Glede na zaostreno ekonomsko in socialno stanje prebivalstva je to pozitiven trend, ki ima svoje razloge zagotovo v tradiciji in kakovosti izvajanja programov za otroke in mladostnike. Povečalo se je tudi število vpisanih v krajeve programe kulturno umetniških vsebin.

V zolsko leto 2014/15 je vpisanih 1017 otrok, zaradi preobremenjenosti s zolskimi obveznostmi se je v letu 2014 izpisalo 72 otrok. Pri vzrokih za izpis med navedenimi razlogi ni bilo nezadovoljstvo staršev z izvajanjem programa, temveč je bil v večini razlog preobremenjenost otrok s zolskimi obveznostmi ter finančna obremenjenost staršev.

V Festivalni dvorani se je zvečilo komercialnih dogodkov povečalo, predvsem v drugi polovici leta. Povečalo se je število prireditev za otroke in mlade, predvsem prireditve v okviru Festivalnic in gledaliških matinej. Gledališki otrok za otroke dobiva vse večje število gledalcev in vse več pozitivnih strokovnih kritik in kritik zirze javnosti. Povečali smo lastno produkcijo na gledališki dejavnosti, delavnicah s kulturno umetniškimi in plesnimi vsebinami za otroke in odrasle ter glasbeno dejavnost. Kitara, bobni, saksofon, solo petje. Povečali smo število brezplačnih prireditev za otroke in mlade in pri plačilu celoletnih delavnic upoznavali gromotno stanje družine. Zavod je v letu 2014 obiskovalo 21 otrok, ki so plačali ali delovnine in 11 otrok iz Mladinskega doma Malin i Beličeve brezplačno.

Leta 2014 smo obdržali cene naziv storitev na nivoju leta 2013 in uvedli dodatne ugodnosti pri vpisu v rokih pred pričetkom izvajanja celoletnih programov.

Kazalci uporabe in najema Festivalne dvorane za neprofitne dejavnosti za otroke in mlade kažejo, da sledimo tako dolgoročnim kakor letnim stratežkim ciljem. Ustvarjanja osrednjega kulturnega centra za otroke in mlade.

Prireditve javne službe v Festivalni dvorani

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>št. prireditev</b>	138	147	154	140	140	139	118
<b>št. obiskovalcev</b>	23.529	23.290	24.340	25.130	26.380	18.280	17.730

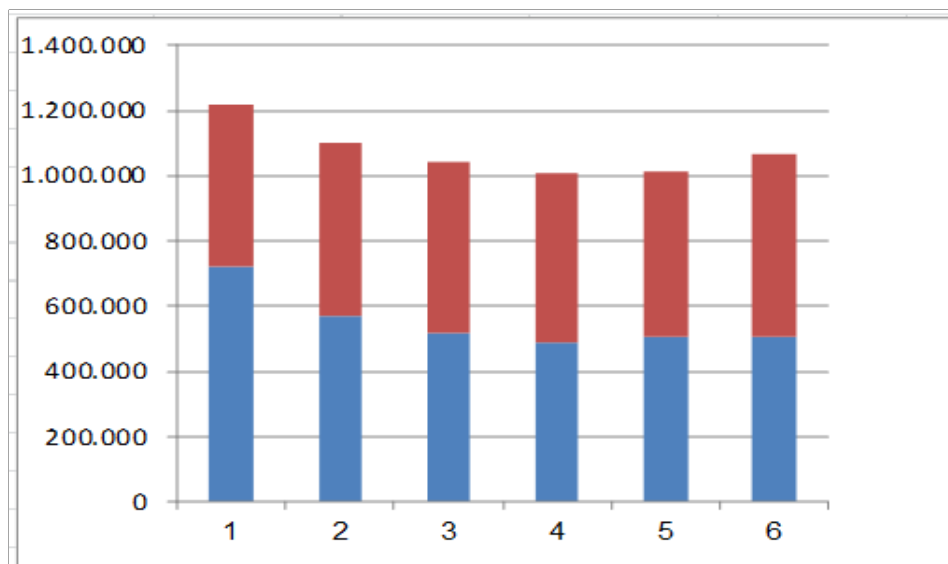
### 1.2 FINAN NI KAZALCI

V letu 2014 je bilo skupnih prihodkov 1.065.642 EUR, od tega lastnih prihodkov v višini 507.259 EUR, delež Mestne občine v višini 558.383 EUR. V tem letu smo pripravili dokumentacijo prenove Art centra Pionirskega doma na Komenskega 9 in pridobili gradbeno dovoljenje. Prenova mora biti izpeljana v roku dveh let.

Gibanja razmerja med lastnimi viri in MOL je prikazan na spodnji razpredelnici in grafu, ki sledi

leto	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>skupaj</b>	1.170.045	1.216.243	1.099.081	1.040.773	1.008.790	1.015.711	1.065.642
<b>lastni vir</b>	717.302	722.707	572.563	517.667	490.590	507.281	507.259
<b>MOL</b>	452.743	493.537	526.518	523.106	518.200	508.430	558.383

Prikaz razmerja med stroški dela in materialnimi stroški 2009-2014



Zavod je s svojimi programi vezan na izvajanje le teh po zolskem koledarju. Tako na rtujemo tudi vse naze programe in plane dogodkov. Ustanoviteljica potrjuje programe na osnovi koledarskega leta. Zaposleni, zunanji sodelavci in sodelavke zavoda so z izjemnimi napori izpeljali vse sprejete in na rtovane projekte in programe. Zaradi slednjega in slabe tehni ne opremljenosti zavoda za izvajanje sodobnejzih programov, je lahko v prihodnje ogro0ena kakovost izvajanja programov in tudi finan na stabilnost zavoda. Zaradi nedokon anega denacionalizacijskega postopka in dotrajanosti vseh stavb, ki jih ima zavod v upravljanju so potrebni ztevilni dodatni napori od skrbne rabe energije do zagotavljanja varnosti otrok in zaposlenih.

V letu 2014 smo ugotovili prese0ek prihodkov nad odhodki v vizini **9.575,62 EUR**.

Zavod je prejel nekaj donacij s pomo jo katerega je bila izdana zgoz enka. Dobljena sredstva iz rednih dejavnosti in sofinanciranja so pokrila strozke osnovne dejavnosti, kjer smo tudi zni0ali strozke porabe.

### 1.3 OPISNI KAZALCI

Iz vsebinskih poro il in strokovnih ocen nazih izvajanih programov, so le-ti v porastu, tako po ztevilu, kot po ztevilu pozitivnih kritik oziroma strokovnih ocen. V preteklem letu smo izvedli vse na rtovane celoletne programe ter jim dodali nove . predvsem na podro ju glasbe in programov za odrasle.

V Art centru Pionirskega doma smo izvajali brezpla ne sobotne delavnice za dru0ine in otroke. Pri tem smo ugotovili, da je za marsikoga to nadomestilo za obiskovanje rednih delavnic. Uspezne so predvsem tematske sobotne delavnice, ki smo jih izvajali enkrat mese no. V novem zolskem letu je bilo izvedenih nekaj lepih razstav vrtec in zol iz Ljubljane. V porastu je tudi vpis odraslih v kiparske in grafi ne delavnice.

Vsi izvedeni festivali presegajo zgolj meje ljubljanske regije in vse bolj postajajo ustvarjalna sre anja mladih iz Slovenije, zamejstva in tujine. Kritike in objave o izvedbi festivalov so pozitivne in pomenijo veliko spodbudo za zaposlene in mlade, ki se udele0ujejo festivalov v vse ve jem ztevilu. Vsi programi za otroke in mlade imajo skupen cilj: pri mladih z razli nimi oblikami strokovnega dela spodbuditi njihovo ustvarjalnost, inovativnost in kriti nost.



Mladi, ki obiskujejo dejavnosti v Pionirskem domu uspešno sodelujejo na različnih prireditvah, festivalih in tekmovanjih tako v okviru Mestne občine Ljubljana in Slovenije. Sodelovali so na številnih doma in mednarodnih prireditvah na likovnem, filmskem in video, gledališkem, glasbenem, jezikovnem ter na številnih drugih kulturno umetniških in jezikovno kulturnih področjih. Na mednarodnih tekmovanjih o znanju tujih jezikov so vsi udeleženci iz našega zavoda dosegli izjemne rezultate, kar so potrdili na podelitvi certifikatov predstavniki tujih kulturnih institucij pri nas. V letu 2014 smo prišli v sodelovanje s španskim inštitutom Cervantes izvajati izpite za španski jezik.



Foto: arhiv Pionirskega doma

## 1.4 LOVEÜKI VIRI

### 1.4.1 Zaposlovanje in kadrovska rast

**Zaposleni** . v zavodu je na dan 31.12. 2014 redno zaposlenih 33 ljudi. Povpre no ztevilo zaposlenih na podlagi delovnih ur v letu 2014 je bilo 29.

**Kadrovska struktura** je zelo neugodna, tako po starosti kot izobrazbi. Le z nadomestnim zaposlovanjem mlajzih ter strokovno usposobljenih ter zunanjih sodelavcev smo tudi do sedaj rezevali ztevilne programske in strokovne izzive.

17 zaposlenih je starih nad 50 let, od tega jih spada 7 v varovano kategorijo zaposlenih. V letu 2013 smo skladno s predpisi zaposlili vodjo za tr0enje, promocijo in marketing, dva tehni na sodelavca ter ztiri pedagoge na oddelku za tuje jezike in kulture. Dva pedagoga smo zaposlili za polni delovni as, od tega enega za nedolo en ter drugega za as nadomez anja delavke na daljzi bolnizki odsotnosti. Dva pedagoga smo zaposlili za polovi ni delovni as, od tega enega za nedolo en ter drugega za as nadomez anja delavke na daljzi bolnizki odsotnosti.

Kljub izjemnemu stanju zaradi bolnizkih odsotnosti smo uspeli izpeljati vse programsko zastavljene cilje.

**Zunanji oz. honorarni sodelavci** . zavod sodeluje na podro ju kulturnih dejavnosti z 21 umetniki oz. drugimi zunanjimi izvajalci. Od tega ztirje ztudentje druge stopnje po bolonjskem ztudiju ali podiplomci, vsi ostali imajo visokozolsko izobrazbo humanisti ne ali umetnizke smeri. Na jezikovno kulturnih programih je 17 zunanjih sodelavcev z diplomo. Sredstva za pla ila po opravljenih programih zagotavlja zavod v celoti iz lastnih sredstev delovanja.

**Za kakovostno delo zavoda** so bili izvedeni tedenski sestanki vodij oddelkov, namenjeni usklajevanju programov, na rtovanju dela in pregledu izvajanja predpisov ter obravnave aktualnih dogodkov. Zaradi kakovostnega planiranja in izvajanja programov se vsake tri mesece sestanemo vsi zaposleni in honorarni sodelavci. Velik poudarek vseh sre anj je ustvarjanje pozitivne in ustvarjalne klime v zavodu.

**Zdravstveni pregledi** zaposlenih so bili opravljeni skladno z rednim letnim programom.

**Financiranje kadra** . Oe leta v poro ilih opozarjamo na potrebo po dodatnem financiranju dolo enih kadrov iz strani ustanoviteljice. Zakonodaja na podro ju financ in ra unovodstva je vsako leto zahtevnejza in poleg vsega ze nedore ena, tako da z zaposlenim kadrom te0ko sledimo zakonitemu izvajanju vseh nalog. V izogib te0avam in preobremenjenosti ra unovodkinje, smo del storitev predali zunanji ra unovodski slu0bi. Skupaj s SMG smo dosegli dogovor z MOL, da se v letu 2015 pri ne 24-urno varovanje celotne stavbe, sredstva za izvedbo varovanja pa bo zagotovila MOL.

### 1.4.2 Delo po programu javnih del in ýtudentsko delo

Zaposlitev preko javnih del nismo imeli.

Ýtudentsko delo smo uporabljali za ob asna dela v garderobi, varovanju, tehni nih delih, kot pomo pedagogom in za ob asno delno izvajanje dolo enih programov.

V primerjavi z letom prej smo zni0ali ztudentsko delo. To je trend zadnjih nekaj let.

### 1.4.3 Izobraževanje zaposlenih in zunanjih sodelavcev

**Izobraževanja** izvajamo kot redna sre anja na pedagozkih kolegijih in krajza izobra0evanja za pridobitev dodatnih strokovnih znanj organiziranih v sklopu strokovnih zdru0enj . jezikovnih, kadrovskih, ra unovodskih in drugih.

Številni mladi, ki dobijo priložnost v našem zavodu za obsejna dela, pridobijo tudi veliko izkušenj ter dopolnijo svoja znanja. Kljub želji in potrebi po dodatnem izobraževanju zaposlenih se srečujemo z nizko motiviranostjo po pridobitvi dodatnih znanj kot tudi s pomanjkanjem finančnih sredstev za udeleževanje na njih. Veliko mladih je s tako pridobljenimi znanji in izkušnjami stopilo na samostojno pot. Ocenjujemo, da so tudi z nazočno pomočjo povečali samostojnost in povečali mobilnosti na področju zaposlitve. Pionirski dom se tako uvršča med tiste institucije, ki s svojo odprtostjo, strokovnostjo in pripravljenostjo zaposlenih omogočajo mladim, ki vse te stvari dobijo priložnosti za delo, da se zaposlijo ali dobijo praktične izkušnje. Tudi v zavodu njihov prispevek ocenjujem zelo pozitivno, saj mladi vnesejo novosti tako na didaktičnem strokovnem kot praktičnem področju dela.

**Strokovne reference** potrjujejo nekateri naši pedagogi s predavanji na strokovnih srečanjih ter objavami člankov v različnih strokovnih in drugih revijah. Iz oddelka za jezike in kulture smo imeli tri sodelavke, ki imajo mednarodne licence za izpraževalce za mednarodne preizkuse znanja tujega jezika. Na tem področju imamo v primerjavi z drugimi jezikovnimi zolami veliko prednost, saj se izvajajo programi z izključno diplomiranimi kadri . od tega tri študirajo podiplomsko(doktorski študij).

## 1.5 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROJA

S ponudbo programov za otroke in mlade ter družine dobivajo le ti kakovostne in pestre vsebine spoznavanja in ustvarjanja na različnih kulturno umetniških področjih ter možnosti za kakovostno preživljanje prostega časa. S povezovanjem s sorodnimi institucijami se v Ljubljani oblikuje kakovostna, pestra in prepoznavna ponudba s kulturnimi vsebinami, kar se bo v sodelovanju s Hizo otrok in umetnosti še okrepila. Po vzoru festivala Bobri in drugih festivalov za otroke v Pionirskem domu in z njihovo ziritvijo vsebin na druga kulturna področja se Ljubljana zapisuje na zemljevid Evrope kot kulturna prestolnica s kvalitetno in pestro ponudbo za spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladih. Posledično imamo že večji obisk otrok in družin iz drugih krajev Slovenije, kar spodbuja in povečuje t.i. družinski kulturni turizem v Ljubljani.

### INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE V LETU 2014

Pridobili smo gradbeno dovoljenje za prenovo Art centra Pionirskega doma in nadaljevali s postopki z izdelavo izvedbene dokumentacije. Prenova Art centra je v program investicij vključena v proračun MOL za leto 2015/16. V zavodu smo izvedli nujna vzdrževalna in investicijska dela.

#### 1.5.1 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

		2013	2014	Plus/minus
vpis v dejavnosti		1281	1413	111 %
neprofitne prireditve v FD . društva, zavodi, ipd.	zt. prired.	23	8	35 %
	zt. obisk.	5800	2200	38 %
javna služba izvedena v FD	zt. prired.	139	131	95 %
	zt. obisk.	18280	31723	174 %
profitni poslovni najemi v FD	zt. prired.	59	60	102 %
	zt. obisk.	17484	18813	108 %
predstave		7	11	158 %
razstave		4	15	375 %
prihodki od prodaje storitev na trgu (lastne prireditve)		76872	87264	114 %

Tabela prikazuje ztevilo vpisanih tečajnikov v celoletne in krajše programe, po letni varstvo in projekt tečajnica pri Muci. Hkrati natančneje opredeljuje podatke za izvajanje programov iz naslova javne službe in tržne dejavnosti, skupaj s ztevilom obiskovalcev.

Vzroki nedoseganja nekaterih finančnih ciljev so:

- slaba tehnika na opremljenost Festivalne dvorane za izvedbo zahtevnejših dogodkov,
- nemožnost dostopa za gibalno ovirane osebe (denacionalizacija in spomenizka zadržanja),
- slab zunanji izgled celotne stavbe in zaradi nedokončanega denacionalizacijskega postopka nezmožnost posodobitve in obnove stavbe,
- porast ztevila programsko podobnih programov in zavodov katere financira oz. je ustanoviteljica MOL,
- neurejeno parkirno mesto, še posebej za izvedbo zahtevnejših dogodkov.

Ugotovimo lahko, da smo kljub navedenim dejstvom, sploznega stanja v dru0bi in pla ilne nediscipline dosegli in celo presegli vsebinsko zastavljene cilje predvsem na podro ju javne slu0be.

### **1.5.2 Ocena gospodarnosti in u inkovitosti poslovanja Ę normativi**

Zaposleni so skoraj v celoti izpolnili normative in standarde . izstopajo le posamezni delavci, ki so odsotni iz delovnega procesa zaradi daljih bolnizkih. V letu 2014 smo dali poseben poudarek na izboljzanju kakovosti in pestrosti programov, lastni produkciji in ve ji dostopnosti vsebin in programov uporabnikom. Ob upoztevanju finan nih standardov in normativov smo sprotno spremljali smotrnost in gospodarnost poslovanja zavoda in vzdr0nost financ, kar se ka0e tako pri planiranju kot pri realizaciji.

### **1.5.3 Ocena delovanja sistema notranjega nadzora**

Glede na obseg finan ne realizacije je zavod podvr0en sistemu notranjega revidiranja vsake 3 leta. Zavod je opravil na podlagi javnega razpisa oceno notranjega revidiranja za leto 2007 v letu 2008, s imer smo seznanili Svet zavoda in ustanoviteljico. Skladno z na rtom revidiranja MOL za leto 2013 je bilo izvedeno revidiranje pla zaposlenih v Pionirskem domu. V celoti smo odpravili vse ugotovljene pomanjkljivosti.

Zaradi boljzega nadzora smo ze pred za etkom revizije oddali obra un pla in evidenco osnovnih sredstev zunanji ra unovodski slu0bi.

Sprotno in kot stalna naloga vseh zaposlenih je racionalna in ekonomi na uporaba delovnih sredstev in obvladovanje oz. na rtovanje celotnega procesa dela, kamor je vklju en tudi nadzor nad rabo materiala.

Poslovanje ka0e, da zavod obvladuje tveganja.

## 2. VSEBINSKO POROČILO

### UVOD

Pionirski dom . Center za kulturo mladih je v letu 2014 še predstavljal enega vodilnih ponudnikov kulturno-umetniških in jezikovno-kulturnih programov za mlade v Mestni občini Ljubljana. To leto je bilo v vseh pogledih izjemno uspešno. Ne glede na splošno situacijo v družbi ter na vse omejitve, ki nam jih postavlja država, smo uspeli izpeljati vse zastavljene cilje v celoti. Leto 2014 je bilo uspešno, uinkovito in kreativno zahvaljujemo razumevanju ustanovitelja, Strokovnega sveta zavoda in Sveta zavoda, ki nam je dovolil zaposlitve skladno s potrebami. Ob začetku leta 2014 je bilo v jezikovno-kulturne dejavnosti vpisanih 452 otrok, v kulturno-umetniške dejavnosti 377 otrok. Konec leta 2014 pa je bilo v jezikovno-kulturne dejavnosti vpisanih 460 otrok, v kulturno-umetniške dejavnosti pa 481 otrok. Opazimo porast vpisov v dejavnosti iz področja kulture in umetnosti, s čimer smo izpolnili enega od strateških ciljev zavoda. Eden izmed pomembnejših vzrokov za porast vpisa je zadovoljstvo staršev z nazimi dejavnostmi, kar je pokazala anketa, izvedena junija 2013.

Ker se zavedamo, da si marsikateri starš ob zibki ekonomsko . gospodarski situaciji plaevanje zolnine teoko privozi, smo 2,3 % otrok (21 otrokom) odobrili 30 % znižanje zolnine. V ta podatek so vključeni tudi otroci Zavoda Mal i Beli eve, ki so imeli, kot še nekaj let, možnost vključitve v dejavnosti. Pri celoletnih programih si prizadevamo dobiti donacije za tiste, ki ne zmorejo plaevati niti minimalnih stroškov vpisnin.

Ob rednih dejavnostih smo otrokom ponudili tudi možnost sodelovanja na različnih festivalih, mladi pa so se uspešno lotevali tudi jezikovnih izzivov pri pridobivanju certifikatov o znanju tujih jezikov.

Kot vsako leto smo zolsko leto zaključili z zaključno prireditvijo, kjer so se predstavili mladi skoraj iz vseh izvajanih dejavnosti. Predvsem mladi iz jezikovne dejavnosti, glasbene dejavnosti so se predstavili na v zaključnem koncertu, ki je navduzil celotno občinstvo, gledališke produkcije so zadnja dva tedna v juniju v dvorano Lojzeta Kovača privabljele ljubitelje gledališke umetnosti, na plesni produkciji pa so se predstavile vse plesne skupine. V Art centru je bila razstava, ki je preko kopij del predstavila ustvarjanje otrok v zadnjih letih.

Cilji in rezultati leta 2014:

CILJ	REZULTAT
povečati vpise	presegli smo vpis v celoletne in krajše programe
povečati sodelovanje z drugimi sorodnimi institucijami	sodelovanje smo razširili poleg slovenskih partnerjev še preko meja (Moskva, Makedonija, Nemčija, Srbija)
vključiti večje zvežev profesionalnih kulturnih ustvarjalcev	dosegli smo zadani cilj . podrobno v poročilu . tudi z neinstitucionalnimi (Hiza otrok in umetnosti, društvo KKK)
sodelovanje z vzgojno . izobraževalnimi in raziskovalnimi institucijami	predvsem s strokovnimi nasveti in pomočjo pri strokovnem delu
pripraviti osnove nadaljnje strategije	izvedli smo merjenje zadovoljstva uporabnikov na vseh segmentih delovanja* izvedli smo samoevalvacijo preučili smo strateške programe na področju kulture in izobraževanja preučili smo potrebe uporabnikov storitev pripravili novo sistemizacijo delovnih mest pripravili zasnove strategije zavoda

Ocenjujemo, da smo v letu 2014 uspešno izvedli vse naštovane programe, obogatili svojo ponudbo dejavnosti, uspešno izvedli vse zastavljene projekte in program nadgradili z novimi vsebinami. Z razširjeno ponudbo po itnizkega varstva smo poskrbeli za otroke in mlade tudi med po itnicami. V letu 2013 smo razširili mednarodno sodelovanje s podpisom sporazuma o sodelovanju in gostovanjem razstave likovnih del nazih te ajnikov v likovnem centru Izopark v Moskvi. S podobnim sporazumom smo sklenili sodelovanje s Centrom za kulturo mladih v Beogradu. Sodelovali smo tudi z mladimi iz Nem ije in Poljske pri EU projektu *Made in Europe* na podro ju fotografije, filma in kreativnega pisanja. Z vsemi smo nadaljevali sodelovanje tudi v letu 2014.

## **KULTURNO Ě UMETNIüKI PROGRAMI**

### **1 CELOLETNI PROGRAMI**

#### **1.1 UPRIZORITVENA UMETNOST**

##### **1.1.1 GLEDALIü E**

###### **1. Vsebina**

V vseh skupinah je bil velik poudarek na sproz enem odrskem ustvarjanju, kjer je kljub stremenju k im kvalitetnejzi kon ni produkciji, proces mnogo pomembnejzi kot kon ni produkt. Tudi letoznji za etek leta smo pričeli s sproz enim odrskim ustvarjanjem ter raziskovanjem improvizacijskega gledaliz a, preko katerega mladi razvijajo komunikacijske, socialne in individualne spretnosti. Proces dela v gledalizki dejavnosti vklju uje spoznavanje improvizacijskih tehnik in pripravo gledalizke predstave. Med samim procesom dela je bil velik poudarek na sodelovanju, komunikaciji in razvoju in nadgradnji nekaterih socialnih vez in. Ob koncu leta 2014 smo imeli 12 rednih skupin (elementarna skupina, skupine otrozkega in mladinskega odra ter ansambli ztudentov in odraslih) ter dodatno ¥ILA skupino. Z eno skupino smo delo na projektu zaklju ili v mesecu novembru s premiero predstave Show Strahov.

Proces dela je bil pri rednih skupinah enak in smo ga razen v primerih, ko je zlo za delo na projektih, izvajali pri vseh skupinah: prvo polovico leta posvetimo tehnikam gledalizke improvizacije, drugo polovico leta pa posvetimo ustvarjanju in postavljanju gledalizke predstave (predstavo na osnovi 0e napisanega besedila ali pa avtorsko predstavo). Posebnih odstopanj v programu ni bilo.

###### **2. Evalvacija programa**

###### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Glede na to, da je eden izmed glavnih ciljev programa pridobivanje odrskih izkuzenj ter ve ja sproz enost pri javnem nastopanju, se ta z vsako vajo bolj izpolni, saj je prav pri vseh udele0encih mo opaziti ve jo odrsko sproz enost kot na za etku dejavnosti. Prav tako je pomemben del komunikacija, sodelovanje ter poslužzvanje in opazovanje drug drugega, kar se prav tako nadgrajuje iz vaje v vajo. V delavnicah ustvarjamo varno okolje, kjer lahko mladi s pomo jo gledalizkih improvizacij tudi raz istijo ali vsaj ubesedijo/utelesijo te0ave in zagate vsakdanjega 0ivljenja. Poleg rezevanja odrskih nalog in raziskovanja elementov improvizacijskega gledaliz a (uporaba telesa pri igranju razli nih karakterjev ter pri

vzpostavljanju odrskega prostora, prepoznavanje in uporaba uestev, pripovedovanje in snovanje zgodb, intenzivno opazovanje, posluhanje in odzivanje na soigralce, itd.) pa so nekatere skupine spoznale tudi elemente filmske igre z mentorjem filmske delavnice ter izdelovali in raziskovali lutke.

Z udeleenci gledaliske dejavnosti smo si ogledali tudi nekatere profesionalne gledaliske predstave. S tem smo naredili korak v smeri povezovanja z drugimi kulturnimi institucijami in približali otrokom profesionalno gledalisko produkcijo. Spodbujanje obiskovanja kulturnih institucij zasleduje cilj zgodnje kulturne vzgoje otrok in približevanje kulture otrokom in mladim.

### **b) Uinkovitost**

Posebnih strozkov z dejavnostjo ni, saj improvizacijsko gledalisko temelji na golem odru, ki je navadno brez kostumov in z malo rekvizitov in scene, vse potrebno pa poizemo v fundusih Pionirskega doma. Za lutke smo uporabili filc in material, ki je oe v Pionirskem domu.

### **c) Dostopnost**

V tem letu je dejavnih 13 gledaliskih skupin, od tega ena improvizatorska in dve projektni skupini, ena projektna skupina pa je, kot omenjeno, konec novembra zakljuila s projektom. Udeleenci skupin so stari od 6 do 35 let, skupine pa imajo (trenutno) od 3 do 11 lanov.

## **3. Smernice za vnaprej**

Glede na to, da s poukom za enjamo oe v drugem tednu septembra, je kar nekaj vpisov naknadnih, ko si otroci in starši oe uredijo šolske obveznosti. To na eloma ni teava, vendar pa se je letos zgodilo, da so dolo ene starostne skupine zastopane zelo mnooi no (od 8 pa do 15 let na primer), zato smo morali vpise v te skupine zaključiti. Po drugi strani pa za dolo en termin na za etku morda ni zanimanja, ali pa je posami no, tako da je posamezne interesente v asih teoko zadrati. V prihodnje bi bilo morda tako smotrno, da kakzna od skupin, ki se ob za etku ne more napolniti, za ne z delom kasneje, tako bi se ji morda lahko pridruili tisti, ki potrebujejo ve asa, da uredijo in uskladijo obveznosti.

Veliko ztevilo vpisanih nadaljuje obiskovanje gledaliske dejavnosti in si oelijo dodatne nadgradnje svojega dela. Tako smo z mesecem septembrom pri eli nov program, ki sledi cilju povezovanja z drugimi oblikami umetnosti: to je petje, ples in igra. V na rtu pa imamo tudi program, ki bi zdruoval razli ne tehnike igranja . radijska, gledaliska in filmska igra. V prihodnje tako na rtujemo ze ve povezovanja, predvsem s filmsko dejavnostjo, saj je vedno ve zanimanja za lane gledaliskega studia tudi s strani agencij, ki iz ejo igralce za reklame, nanizanke in filme.

## **4. Kaj udelejenec programa pridobi od le-tega**

Urza Strehar Ben ina, pedagoginja, o programu: »Poleg o itnih prednosti improvizacijskega gledaliska in razvoja vez in, ki jih ta prinaza (hitro odzivanje, posluhanje, opazovanje, upoztevanje in sprejemanje tujih in svojih idej, sprejemanje svojih in tujih napak, pove ano zavedanje in uporaba lastnega telesa, razvoj empati nosti in spretnosti neverbalne ter tudi verbalne komunikacije, pove ana samozavest, manj treme pri nastopanju na odru/pred ob instvom, poudarjeno sodelovanje med igralci, sprostitev in igra itd.), bi sama izpostavila predvsem izjemno mo gledaliska, da iz posameznikov potegne tudi refleksijo lastnega Oivljenja. Tako je najve ja mo gledaliskega studia po mojem mnenju prav v tem, da ponuja varen in sprozen prostor za pogovor (in uprizoritev) vsakdanjih problemov in zagat, s katerimi se soo ajo mladi. S tem ne le gojijo kulturo dialoga in komunikacije % Oivo+in ne preko (socialnih) medijev, temve tudi ubesedijo nekatere dileme in zagate, ki jih pestijo, jih podelijo med sabo/z ob instvom oziroma drugimi mladimi v skupini in se s tem razbremenijo nekaterih bremen, ki jih pestijo. Udeleenec gledaliska tako poleg vez in, ki jih razvija gledaliska improvizacija, pridobi tudi zavedanje, da v svojih teavah v vsakdanjosti ni sam, ter da jih, vsaj enkrat na teden, lahko deli z drugimi, ki imajo podobne ali pa malo druga ne zagate.«



## 1.1.2 PLES

### 1. Vsebina

Vsebina celoletnih delavnic ni odstopala od prvotnega plana. Udeleženci so raziskovali svojo sposobnost gibanja in skozi določene gibalne interpretacije ozavežali ali svojo telesno shemo. Domizljijski svet udeležencev se je skozi plesne delavnice izražal v njihovem neverbalnem pripovedovanju . plesne pravljice. V nadaljevalnih skupinah smo program prilagodili udeležencem, ki dejavnost obiskujejo še dalje, dodali smo zahtevnejše gibe, sodobne plesne tehnike in zgodbe, ki so primerne njihovi starosti. Osnovnoizolci so se tako še srevali z različnimi pojmi, kot so kompozicija, improvizacija, zavedanje prostora in koreografija.

### 2. Evalvacija programa

#### a) Uspešnost izvedenega programa

12. 4. 2014 . državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 . plesna miniatura . Elektrarna Ljubljana »udeleženka naze dejavnosti Lana Kariž Meško je v kategoriji A1 dosegla zlato priznanje v solo koreografiji Skiro«.

S plesno skupino Metulji smo sodelovali na območju srečanj plesnih skupin »Plesno popotovanje«, ki je bilo 19. 5. v županijskih borcih, se uspešno uvrstili na regijsko srečanje plesnih skupin »Preplesavanja« ki je bilo 31. 5. v županijskih borcih. Državni selektorica Nataša Tovirac pa je plesno skupino izbrala tudi za Državno srečanje plesnih skupin PIKA MIGA, ki je bilo 11. 10. v Velenju v sklopu Mednarodne plesne pedagogike.

Prav tako, kot plesna skupina Metulji se je plesna skupina Axis udeležila vseh srečanj in prispela tudi do državne srečanja plesnih skupin.

#### b) Uinkovitost

Za izvedbo plesnih delavnic potrebujemo le prostor in glasbo.

#### c) Dostopnost

Delavnice so dostopne vsem, ki imajo željo po plesnem ustvarjanju in raziskovanju sodobne plesne umetnosti. V zolskem letu 2013/14 je plesne delavnice obiskovalo 42 otrok, od tretjega do enajstega leta starosti. Otroci so bili razdeljeni v pet skupin.

V zolskem letu 2014/15 pa je koncem decembra plesne delavnice obiskovalo 44 otrok, od tretjega do dvanajstega leta starosti. Otroci so bili razdeljeni v sedem skupin.

### 3. Smernice za vnaprej

- Zaradi večjega interesa obiskovanja celoletnih delavnic bodo redne delavnice potekale v večjem obsegu.
- Namen je, da se udeležimo večjega festivala, kjer bomo finančno sposobni.
- Premiera celovečerne predstave.
- Možnost dodatnih plesnih delavnic zunanjih izvajalcev z drugimi plesnimi tehnikami in znanji v sodobni plesni umetnosti.
- Povezati se z različnimi (improvizacijsko gledališče, avtorska glasba) umetniškimi področji in jih vključevati v plesno umetnost.

### 4. Kaj udeleženec programa pridobi od tega

Sazalona, koreografinja in pedagoginja v kulturi, o programu:

»Plesna skupina Metulji: Otroci so stari od 5 do 8 let. Skupina je letos začela spoznavati tudi tehnične elemente sodobne plesne umetnosti. Tema nazega ustvarjanja so bili medsebojni odnosi. Raziskovali smo odnose do najbližjih, prijateljev, soplesalcev, očivali, domizljijskih bitij. Na koncu smo se osredotočili na primaren dotik. Dotikali smo se sebe in raziskovali uinko

dotikov od ostalih otrok iz skupine, sprazevali smo se kaj se nas dotakne in na kakzen na in se odzivamo na dotike iz okolja, kako se nas dotakne poezija, slika, dogodek, film. Na koncu nazega procesa smo izbrali plesne materiale, in sestavili smiselno koreografijo z naslovom Dotik. Proces je pripomogel k celostnemu razvoju. Otroci so se povezali v stabilno skupino, osvojili so osnove socializacije, ovrednotili so medsebojne odnose in za eli izhajati iz lasnih zgodb in ob utji.

Plesna skupina AXIS: Otroci so stari od 8 do 11 let. Letoznja tema je bilo Vesolje. Vesolje smo v nekaj vajah znanstveno preu ili in se sre ali z zanimivimi pojavi, ki so del nazega vsakdanjika. Vesolje buri nazo domizljijo, zato smo se vesolja lotili tudi abstraktno. Vzporedno smo to razvijali tudi na vajah, torej tehni ne vaje so se ukvarjale s fizikalnimi zakoni in to no dolo enimi gibalnimi sekvencami, medtem, ko so bili ustvarjalni klasi namenjeni bolj domizljiji, ki pa ji ni ne konca ne kraja, tako, kot to v vesolju je. Na koncu smo iz vseh materialov, ki so nastali v procesu raziskovanja, sestavili koreografijo Bela pritlikavka. Plesna skupina žve ilke: Plesalci so stari od 5 do 6 let. Deluje 0e drugo sezono. Skupina je raziskovala pravljice in skupaj so si izmislili svojo pravljico, ki so jo gibalno izvrstno podpri. Plesna koreografija z naslovom Deklica in arobni kamni so bili najmlajza plesna skupina na obmo nem sre anju plesnih skupin, kjer so neponovljivo zaplesali. Plesna skupina ima izreden potencial, saj je 0e osvojila osnove delovanja v skupini in preko pre udovit svet pravljic raziskuje in ozavez a osebnostne vrednote, ki so nujno potrebne za kvalitetno delovanje v skupini in zunaj nje.

Plesna skupina Drobi0ki: Otroci so stari od 4 do 5 let. Plesna skupina se je oblikovala septembra, tako, da smo nazo prvo sezono uspešno zaklju ili z zaklju nim nastopom »Moje sanje« na produkciji Kalejdoskopa. Nazi najmlajzi plesalci so se predvsem sre ali s prostorom in glasbo. Prebujali smo lasten domizljijski svet, s sprehajali po mavri nih oblakih in se spuz ali po toboganu v svoje sanje. Poskuzali smo vsak gib, ki ga naredimo prenesti v zgodbo, mu dati pomen, zato, da se nazi mal ki zelo hitro za nejo zavedati svojega premikanja. Uspelo nam je najti lasten prostor, v katerem gospodarimo in iz katerega izhajamo. Na koncu pa nam je uspelo sestopiti tudi iz ponavljajo ega se gibanja. Otroci so se osvobodili in za eli raziskovati neomejene mo0nosti, nad katerimi so bili zelo presene eni in nekoliko prestrazeni, a prebudili smo njihovo zaspano radovednost, ki je temelj zdravega otroka.

Plesna skupina Nitke: Otroci so stari od 5 do 7 let. Plesalke so svoje nitke spletale od septembra dalje. Tema, ki smo jo raziskovali je bila Vizualno zaznavanje. Kaj vse vidimo, kaj opazimo, kako si lahko dolo eno videnje razlo0imo, zakaj vidimo druga e, pa eprav gledamo isto stvar, situacijo. Otroci so iz svojih razmizljanj in opazovanj prizli do zanimivih zaklju kov in ideje za koreografije so kar vrele in vrele, skoraj 0e za celo predstavo. Svoje plesno raziskovanje smo zaklju ili s koreografijo »V muzeju«, ki je bila predstavljena na zaklju ni produkciji v Festivalni dvorani.

Plesna skupina Vrtavke: Otroci so stari od 6 do 7 let in so delavnico za eli obiskovati septembra. V za etnih skupinah se posamezniki integrirajo v skupino in kljub temu poskuzajo razumeti lastno delovanje znotraj nje. Poskuzamo se izogibati zablonskemu delovanju, kljub to no dolo enim gibalnim strukturam. V najve ji meri pa se sre ujemo z osnovnimi pojmi, kaj pomeni lastno gibanje, prostor, orientacija, ritem, dinamika.

Plesna skupina Kristal: V skupino so vklju eni otroci od etrtega do petega leta starosti. Njihova plesna sezona se je za ela septembra. Tako kot na vsakem za etku se tudi mi spoznavamo med seboj in z razli nimi pojmi, ki so nujno potrebni za nadaljnji razvoj. Opiramo nove svetove posameznikove domizljije in omogo amo nazim najmlajzim ustvarjalnost, ki ti i v vsakem posamezniku, samo prebuditi jo je potrebno.«

## **1.2 LIKOVNA UMETNOST**

### **1.2.1 KIPARSTVO ZA MLADOSTNIKE IN ODRASLE**

## 1. Vsebina

Program kiparstva za odrasle je potekal vsak torek in sredo popoldan, skupno tri skupine, izvajata sta se dva, vsebinsko zaokrožena sklopa . za etni ter nadaljevalni. Te aj kiparstva za odrasle obiskuje 11 te ajnic. Na za etnem te aju kiparstva so se udele0enke prvi seznanile z materialom . glino. Za eli smo z oblikovanjem po modelu . od preprostejih (jajce), pa vse do kompleksnih oblik (stilizirana glava, mav ni portret. Nadaljevalni te aj obiskujejo udele0enke, ki so 0e osvojile oblikovanje po modelu, a 0elijo svoje znanje izpopolniti ter utrditi, hkrati pa razvijati tudi lastno ustvarjalnost. Osnovna tematika v prvem semestru je bila figuralika, ki je nato pogosto izra0ala ekspresivne note vsake posamezne udele0enke te aja. Spoznali smo umetnostnozgodovinsko obdobje antike ter se seznanili z njenim kiparstvom, nato pa smo po mav nem odlitku zmodelirali tehni no zelo zahteven kip Milozke venere. Kot kratek predah smo si pogledali demonstracijo vliivanja glin v mav ne kalupe. Poudarek je bil tudi na spoznavanju novih materialov, zato smo za naslednjo nalogo spoznali kiparja Giacomettija ter na podlagi impresij o njegovem kiparstvu zasnovali kip iz 0ice, papirja in mavca v nadnaravni velikosti. Forme so bolj svobodne, na delih pa je opazen odmik od realisti nosti ter ve avtorske kreativnosti.

## 2. Evalvacija programa

### a) Uspeynost izvedenega programa

Udele0enci te aja so zelo uspešno osvojili zastavljene cilje, o 0emer je pri ala tudi kon na razstava v Ljubljanski Mestni hizi. Te ajnice so tekom leta naredile in pobarvale povpre no po pet skulptur ve jega formata, napredek pa je bil o iten predvsem v usvojitvi prostorskega modeliranja, v razvijanju lastnih interpretacij, ter izbiri ustrezne barve (ali barv) glede na obliko. V prvem semestru letoznjega zolskega leta smo prav tako uspešno sledili zastavljenemu programu. Skoraj v celoti smo naredili dve skulpturi ve jih dimenzij, spoznali nekaj umetnostne zgodovine ter nove materiale

### b) U inkovitost

Udele0enci so bili nad programom in osvojenim znanjem ve kot zadovoljni, kar se je izkazalo z privolitvijo te ajnikov, da razstavijo svoja umetnizka dela.

### c) Dostopnost

Izvajajo se 3 skupine kiparstva za odrasle. Ena skupina je za etna, drugi dve nadaljevalni. Povpre no so v skupino vpisane ztiri te ajnice, kar omogo ala0je delo na ve jih skulpturah.

## 3. Smernice za vnaprej

V nadaljevanju je predvideno, da za etna skupina nadaljuje z modeliranjem po modelu . lovezka figura, nadaljevalna skupina pa se bo spoznala z tehnikami vliivanja ter klesanjem v razli ne materiale.

## 4. Kaj udele0enec programa pridobi od le-lega

O programu kiparstva za odrasle, udele0enka Marina Vre ar: »Kiparstvo za odrasle je te aj, v katerega se vklju ujejo tako tisti, ki si 0elijo pridobiti znanje o tehnikah kiparskega ustvarjanja, kot tisti, ki se preprosto 0elijo izraziti skozi kiparjenja. Ker je te aj neformalnega zna aja, se te ajniki sproz eno prepuz ajo umetnizkemu izra0anju, sledijo programu, ki jih postopno uvaja v spoznavanje materialov, pripomo kov, tehnik... Glede na to, da celoletnemu ustvarjanju sledi tudi razstava, je to izvrsten na in, da udele0enci ob lastnem zadovoljstvu ob ustvarjanju dobijo tudi zunanje priznanje za svoje %umetnizko" delo. In ne nazadnje, posebej je potrebno poudariti izjemno tanko uten pedagogsko-andragozki pristop u iteljice kiparjenja, ki je osnova prijetnemu delovnemu okolju, odli nemu vzduzju in prijateljskim vezem, ki se tkejo med udele0enci te aja in se iz kiparske u ilnice prenazajo tudi v zasebno 0ivljenje.

0 na kratko0 .

UDELEŽENCI TE AJA DOBIJO

- veliko mero strokovnega znanja iz podro ja kiparjenja: materiali, tehnike, pristopi

- seznanitev s posameznimi vsebinami umetnostne zgodovine, ki se nanazajo na program kiparjenja
- raznolike pristope k oblikovanju
- prijetno delovno okolje
- odli no delovno vzduzje in medsebojne odnose med te ajniki
- zadovoljstvo ob uspeznem premagovanju razli nih nalog in vidnih rezultatih dela
- zadovoljstvo in izjemno pozitivni odnosi te ajnikov z vodjo te aja
- zadovoljstvo te ajnikov ob mo0nosti, da svoje celoletno delo predstavijo na razstavi, kjer dobijo potrditev za svoje delo tudi pri obiskovalcih razstave«

## 1.2.2 KIPARSTVO ZA OTROKE IN MLADINO

### 1. Vsebina

Celoletni program kiparske delavnice je obogatil udele0ence v do0ivljanju forme v prostoru in iskanju izvirnih odgovorov na likovne probleme. Mnoge ideje otrok in mladih so se konkretizirale v kvalitetno izvedenih unikatnih likovnih plastikah, ki odra0ajo rast in zavedanje posameznega udele0enca delavnice. Delo v delavnici je bilo kot vsa leta individualizirano in povsem prilagojeno starosti in izkuznjam posameznih obiskovalcev delavnice. Izvajana vsebina kiparske delavnice predpostavlja svobodo izra0anja . v skladu z mo0nostmi je udele0encem delavnice dovoljeno odstopanje od 0e sicer zirokopotezno za rtanih vsebin.

### 2. Evalvacija programa

#### a) Uspeýnost izvedenega programa

Menimo, da je izvedbeni del programa dosegel in v mnogih ozirih presegel zastavljene cilje, ki so bili:

1. promoviranje veselja do likovnega izra0anja,
2. razvoj vizualnega in taktilnega 0ta,
3. spoznavanje in razvijanje izraznih mo0nosti na podro ju plasti nega oblikovanja,
4. razvoj likovnega mizljenja in spomina,
5. promoviranje individualnega likovnega izraza,
6. razvoj psihomotori nih spretnosti, spoznavanje razli nih materialov in tehnik,
7. razvijanje ob utljivosti do likovne plasti ne forme in njene umez enosti v prostor,
8. prispevati k razvoju ob utljivih in odgovornih osebnosti, ki bodo pozitivno izkuznjo ustvarjalne svobode prenesle na vsa podro ja 0ivljenja,
9. spodbujanje spoztovanja, solidarnosti in ob utljivosti do so loveka, kot najvizje oblike umetnosti.

Zastavljeni cilji so se realno udejanjali skozi celo leto. Po zaklju ni slikovni razstavi Art centra, ki je predstavila podobe izvedenih likovnih plastik in proces dela smo pedagogi do0iveli izjemno pozitivne odzive s strani mnogih strokovnjakov na likovnem podro ju (likovnikov, arhitektov, likovnih kritikov in likovnih pedagogov) in samih udele0encev te aja, kar nas dodatno spodbuja za naprej.

#### b) U inkovitost

Glede na porabljen sredstva za materiale ocenjujemo, da je razmerje med porabljenimi sredstvi in rezultatom nad pri akovanjem. Del materialov, ki smo jih uporabljali za ustvarjanje, smo reciklirali zaposleni v Art centru in sami udele0enci delavnic (npr. recikla0a glin, zbiranje sodobnih »odpadnih« materialov za posamezne projekte in potrebe).

#### c) Dostopnost

Delavnico je med letom obiskovalo do 47 otrok in mladih, starih od 5 do 15 let. Skozi celo leto so se poleg redno vpisanih udele0ili delavnice tudi ob asni ustvarjalci. Med letom je na 0eljo udele0encev potekala tudi izmenjava posameznih udele0encev slikarske in kiparske dejavnosti.

### **3. Smernice za vnaprej**

- Za nadaljnji razvoj kiparske delavnice predvidevam vključitev novih materialov ki jih ponujajo specializirane trgovine za likovno ustvarjanje.
- Za uspešno nadaljevanje dela v kiparski delavnici bo potrebno posodobiti osnovno infrastrukturo kiparske delavnice, predvsem bi bilo potrebno da se nabavi nove keramične ploščice in da se eno izmed njih namesti v bližino delavnice za otroke in mladino.

### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-tega**

Rosalija Maria Arnezek pedagoginja, o programu: »Udeleženec kiparske delavnice katero vodim, v spodbudnem okolju delavnice, v najboljšem primeru pridobi: Doživljanje iskanja lepote, dobrega in resnega. Potrditev občutka za dostojanstvo.«

## **1.2.3 RISANJE IN SLIKANJE**

### **1. Vsebina**

Za skupine od 5. do 10. leta: pri tečajnikih se je spodbujalo predvsem celotno gledanje na likovno podobo, s pričetkom ustvarjalnega dela pri izbiri tehnike, formata, pripravi ozadja ter razmišljanju o podslukavi namesto podobi, kjer podoba nastaja 'od zadaj naprej'.

Za skupine od 10. leta dalje: pozornost je bila namenjena posnemanju tridimenzionalnega prostora na slikovni ploskvi (prikaz iluzije), prevladovali so motivi ovalni (flora, fauna), super junakov (lov. figura), vselej pa smo sledili na voljo svobodne izbire motiva, ter nujni avtenti ni likovni potezi. Sam motiv, ki je ponavadi popularna podoba omogoča kreativno izražanje. Poučevanje je sledilo dialogu za doseganje bolj avtentične likovne podobe (idealisti na podoba z realističnimi slikarskimi načeli; linearna, barvna in zračna perspektiva).

Program je bil v celoti izveden in v skladu zastavljenimi cilji. Pri mnogih udeležencih je program dosegal ali celo presegal njihova pričakovanja, saj smo ustvarjali v bolj ali manj dobrih pogojih, s potrebnimi materiali in orodji.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Značilnost programa je razvojna naravnost, sekundarna pa objektna oz. osredotočena na artefakt/likovni izdelek, saj je likovna ustvarjalnost opredmetenje otrokove želje, pri tem pa pedagog nudi spodbude, da to bolj jasno izrazi. Likovna (in sleherni) otroška ustvarjalnost je torej sredstvo otrokovega razvoja in napredka pri razumevanju bodisi lastnega domišljjskega sveta ali objektnega zunanjega sveta in globine prostora. Med tema ekstremoma nastaja cela paleta različnih prepletanj in pojavov, ki so zanimive že posebej za pogled 'Drugega', ne zgolj samemu sebi namen. Podobna krivulja vodenih delavnic velja za različne starostne skupine. Po končanem programu ima vsak udeleženec delavnic na ogledu na koncu ni razstavi več reprodukcij lastnih del. Iz razstave se da vsa naša dela poučevanja likovne kreativnosti tudi jasno opredeliti.

#### **b) Učinkovitost**

Skupine so bile skoraj vse zapolnjene. Ob koncu leta 2014 je bilo vpisanih 61 udeležencev.

#### **c) Dostopnost**

Dostopnost same lokacije: primerno za tiste, ki se ne vozijo, ampak ki pridejo peš, z avtobusom ipd. . Nemogoče obravnavanje, parkiranje za starše in dostopnost glede na ceno, kjer je dejstvo, da za relativno visok vložek starš prikaže samo izjemne likovne rezultate od otroka, presežke, kar pa je v povprečju skoraj vsak ali najmanj vsak drug izdelek (vmes je veliko skiciranja, nedokonani izdelki).

Program obiskuje tudi nekaj varovancev in nekdanji varovanec Doma Mal i Beličeve, kjer pokrивamo stroške obiskovanja v celoti nazavod in Dom Mal i Beličeve ter otrok ogroženih družin, ki mu pokriva obiskovanje ZPM Moste . Polje.

### **3. Smernice za vnaprej**

V prihodnje se ohranja metoda dela z vzporednim prikazom pedagoga, ki tako minimalno posega v slikovno ploskev otroka in zagotavljanjem maksimalno individualnega pristopa, za kar je nujno omejitev ztevila otrok na 8 v skupini. Morda je v letu 2015 bolje določiti cilje za doseganje ciljne publike te aja ter spremljajo ih dejavnosti (razstave, projekti), ter tako izboljšati dostopnost te aja.

### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-lega**

Iztok Amon, pedagog, o programu: »Starostno gledano za programe 5+ do 10+ otrok prehodi pot razvoja od e kanja, prvih zaklju enih oblik, antropomorfnih oblik in glavono0cev, pomensko odprtih oblik, stati ne in kasneje razgibane lovezke figure, abstraktnih motivov, vehementne poteze, natan nega opazovanja in risarskega naztevanja podrobnosti do verodostojne podobo tvornosti kot orodja za ponovno sposobnost povratka v domizlijski svet.«

## **1.2.4 UMETNIüKA GRAFIKA**

### **1. Vsebina:**

V enem letu smo osvojili znanje na podro ju tradicionalnih grafi nih tehnik kot so: monotipija, linorez, suha igla, kola0ni tisk, kolagrafija in kuhinjska litografija.

Grafika je likovna zvrst, ki ima poseben ar in se razlikuje od ostalih likovnih disciplin, ker nam nudi mo0nost raziskovanja in eksperimentiranja. Tako so nastala presenetljiva dela, ki so bila predstavljena na kon ni razstavi v Ljubljanski Mestni hizi junija 2014. V letoznjem zolskem letu se dejavnost grafika izvaja naprej po predvidenem programu. Formirani sta dve za etni skupini ter ena nadaljevalna. Za etni skupini sta spoznali osnovne principe grafi nega ustvarjanja ter se spoznali z enostavnimi grafi nimi tehnikami . monotipijo, negativno monotipijo, tiskom s premi no zablono, rno-belim linorezom, barvnim in ve barvnim linorezom. Nadaljevalna skupina se je v celoti posvetila lesorezu, zahtevnejzi tehniki visokega tiska. Tako smo ustvarili rno beli lesorez ter barvni ter ve barvni lesorez. V okviru te aja smo izvedli tudi kulturni dan ter tako obiskali Mednarodni grafi ni likovni center ter se pou ili o postopku sitotiska, jedkanice in litografije. To so tehnike, ki jih zaradi razli nih razlogov ne moremo izvajati v Art centru, so pa klju ne za razumevanje medija grafike.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Uspeznost te aja je opazen skozi celo leto. Ob zaklju ku lanskega zolskega leta je bila logi na posledica razstava kiparskih in grafi nih del v Steklenem atriju Mestne hize, ki je pokazala mo dialoga med tema dvema disciplinama. Namen razstave je bil dvojen, in sicer pokazati del naze ustvarjalnosti in privabiti nove te ajnike. Odmev na razstavo je bil zelo dober, ne samo na sami otvoritvi, kjer je bilo prisotnih ez 200 ljudi, temve tudi obisk galerije potem ter medijska odmevnost, ki je bila odli na. V prvem semestru letoznjega leta smo prav tako uspešno sledili zastavljenemu programu. Te ajnice so osvojile predstavljene tehnike, rezultati pa so nemalokrat resni no osupljivi.

#### **b) U inkovitost**

Udele0enci so bili nad programom in osvojenim znanjem ve kot zadovoljni, kar se je izkazalo z privolitvijo te ajnikov, da razstavijo svoja umetnizka dela.

#### **c) Dostopnost**

Veseli nas, da se za naz te aj slizi in da se nam je pove al vpis za 100 % glede na lansko leto. V avgustu smo preuredili grafi ni atelje, ki je tako postal veliko bolj funkcionalen ter tudi prijeten za delo. ¥tevilo uporabnikov za tak te aj je optimalno, ko ne prese0e 6 oseb, ker je prostor za grafiko majhen. Tudi sicer je individualni pristop bolj u inkovit v manjih skupinah.

### **3. Smernice za vnaprej**

V nadaljevanju programa Grafika za odrasle bomo izvajali grafi ne tehnike po predvidenem programu. Opa0amo le rahel problem udele0enk te aja pri iskanju motiva, zato bo organizirana okrogla miza na temo »Motiv«, ki jo bosta vodili Zora Stan i ter Nina Ko0elj. Povabljene bodo vse te ajnice.

### **4. Kaj udeleýenec programa pridobi od le-lega**

Nina Ko0elj, pedagoginja, o programu: »Udele0enci te aja se spoznajo z vsemi grafi nimi tehnikami, spoznajo tehnologijo in lastnosti materialov, ter barvno teorijo. Te aj je zastavljen zelo intenzivno, sama narava tehnike pa omogo a, da udele0enci te aja v zolskem letu lahko ustvarijo tudi do 200 grafi nih odtisov. Sam proces izdelave matrice ter tiskanje zahtevata veliko organiziranost zato se znotraj skupine razvija sodelovanje in medsebojna pomo , ki pripomoreta k prijetnemu delovnemu vzduzju . le-ta je nate aju vseskozi prisoten, narava dela pa ima seveda tudi terapevtske lastnosti.«

## **1.3 GLASBENA UMETNOST**

### **1.3.1 GLASBENE URICE**

#### **1. Vsebina**

Program je potekal po zastavljenem na rtu iz za etka zolskega leta. Le-tega smo zastavili glede na starostno strukturo udele0encev. Torej naz mese ni oz. dvomese ni vsebinski na rt (npr. jesen . september, oktober, praznujemo . november, december, januar, februar . ljudske pesmi in plesi) je bil uspešno izveden. Izpeljali smo vse zastavljene dejavnosti in uresni ili zastavljene cilje. Vsi udele0enci so tako uspešno zaklju ili program.

V letu 2015 je bil vpis na glasbene urice precej ve ji, zato smo dodali ze en termin. Ure smo prilagajali starosti in razpolo0enosti otrok. Vsako uro smo pri eli s pogovorom, krogom, kjer smo izra0ali ustva, po utje in 0elje otrok. Nato smo se ogreli z razli nimi igrami in prezli na nevsiljivo spoznavanje razli nih osnovnih glasbenih vsebin.

#### **2. Evalvacija programa**

##### **a) Uspeýnost izvedenega programa**

Zastavljeni cilji (kot npr. razvijanje ritmi nega in melodi nega posluha, spoznavanje z Orffovim instrumentarijem, ali pa spoznavanje z osnovnimi glasbenimi pojmi . melodija, ritem, skladba, pesem) so bili uspešno uresni eni..

##### **b) U inkovitost**

V zolskem letu 2013/14 je bilo v dejavnost vklju enih 6 otrok. V zolskem letu 2014/15 pa dejavnost obiskuje 16 otrok, kar ka0e na u inkovitost programa. Pri delu smo ve inoma uporabljali odpadni material (npr. za izdelovanje preprostih glasbil), ter naravne materiale (kamni, vejice, listje itd.) in tako za sam potek dejavnosti nismo imeli velikega finan nega vlo0ka.

##### **c) Dostopnost**

V zol. letu 2013/14 je bilo v skupino vklju enih 6 otrok, 3 deklice in 3 de ki, starostne skupine 4 in 5 let. V zol. letu 2014/15 je bilo v skupino je bilo vklju enih 16 otrok, 6 deklic in 10 de kov, starostne skupine od 4 do 7 let.

### **3. Smernice za vnaprej**

Udele0enci imajo mo0nost vklju itve v nadaljevalne programe glasbenih dejavnosti za najmlajze. Izbirajo lahko med razli nimi dejavnostmi kot npr. glasbeno gledaliz e ali glasbena pripravljalnica ali pa individualno u enje igranja razli nih inztrumentov. Ob koncu zolskega leta jih tudi seznanimo s to mo0nostjo, ki jo kar nekaj udele0encev tudi izkoristi.

#### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-lega**

Teja Bitenc, pedagoginja, o programu: »Udeleženec pridobi na različnih področjih, tako na socialnem področju kot na področju reproductivnega znanja. Pridobiva samozavest na področju glasbenega ustvarjanja. Pridobi izkušnje glasbenega udejstvovanja in tudi znanje različnih glasbenih področjih. Poudarek predvsem na pridobivanju izkušenj in iskanju različnih glasbenih izražanj, pa udeleženci pridobijo tudi znanje osnovnih glasbenih pojmov.«

### **1.3.2 GLASBENO GLEDALIŠČE**

#### **1. Vsebina**

Program je večinoma potekal tako, kot smo si ga zastavili na začetku zolskega leta. Samo spreminjanje in prilagajanje različnih glasbenih pravljic je bilo predvideno za konec zolskega leta, a smo to začeli izvajati že kar kmalu po začetku ur. Temu je botrovala predvsem motiviranost udeležencev in tudi njihova starost ter zmožnost sodelovanja in predvsem kritičnega razmiselnosti. Tako so udeleženci samoiniciativno občasno prevzemali pobudo.

#### **2. Evalvacija programa**

##### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Cilje smo usvojili precej hitro, zato smo jih nadgrajevali in postali soustvarjalci nenačrtovanega programa. Precej hitro smo nadgradili cilj spoznavanja z določeno glasbeno pravljico v cilj kritičnega presoja in tudi dodajali svoje elemente določeni pravljici.

##### **b) Uinkovitost**

Za izdelovanje kostumov, scenografije smo večinoma uporabljali odpadni material, ter naravne materiale (kamni, vejice, listje) in imeli tako le minimalen finančni vložek (lepila, opij, barve).

##### **c) Dostopnost**

V skupino je bilo vključenih pet otrok, dve deklici in trije dečki, starostne skupine od 5 do 7 let.

#### **3. Smernice za vnaprej**

V naslednjem letu bo program potekal po istem načrtu, le dodali bomo modificiranje vsake spoznane glasbene pravljice že takoj na začetku zolskega leta. Otroci imajo prav tako možnost vključitve v program gledališča ali pa glasbene pripravljalnice, saj so bili tudi seznanjeni.

### **1.3.3 GLASBENA PRIPRAVLJALNICA**

#### **1. Vsebina**

Program je večinoma potekal po zastavljenem načrtu. Spoznavanje z osnovnimi glasbenimi pojmi in nadgradnja tega. uporaba teh pojmov oziroma prenos v prakso. Program pa smo že zolsko leto morali prilagajati predvsem zaradi velikega zanimanja in vpisa, saj je bil sprva namenjen največ 3 učencem. Tako smo v enem igranju klavirja vključili tudi celoten Orffov instrumentarij in igranje klavirja prilagajali številu udeležencev. Naredili smo nekakšen urnik in pravzaprav krožili pri uporabi različnih glasbil.

V letošnjem zolskem letu pa se je v program glasbena pripravljalnica vpisalo nekajkrat več otrok kot lani, zato smo razpisali več terminov. Program je večinoma potekal po zastavljenem načrtu. Program smo morali prilagajati predvsem zaradi velikega zanimanja in vpisa. Saj je bil sprva namenjen le največ 3 učencem, nato smo v nekaj skupin sprejeli še dodatno



vpisane u ence. Pri izvedbi programa smo sledili razli nim u benikov za pou evanje glasbene pripravljavnice, kot npr. u beniku V de0eli glasbe.

## **2. Evalvacija programa**

### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Zastavljene cilje smo usvojili. Razlika z zastavljenim programom je bila le v tem, da vsi udele0enci niso cilje usvajali isto asno. Tako so nekateri igranje klavirja oz. dolo ene klavirske spremljave in pesmi usvojili prej, spet drugi kasneje. Veliko smo preigrali razli na Orffova glasbila in tako utrjevali tako ritmi ni kot tudi melodi ni posluh. Cilje smo usvajali brez te0av, predvsem zaradi nizkega ztevila vklju enih u encev v eno skupino.

### **b) U inkovitost**

Finan ni vlo0ek je bil minimalen, saj smo uporabljali glasbila iz nazega glasbenega fundusa. Tudi pri izdelovanju malih preprostih glasbil smo uporabljali naravne in odpadne materiale.

### **c) Dostopnost**

V zolskem letu 2013/14 je bilo v skupino vklju enih 5 otrok, deklica in ztirje de ki, starostne skupine od 5 do 7 let.

V zolskem letu 2014/15 pa je v skupino vklju enih 18 otrok, 11 deklic in 7 de kov. Razdeljeni so bili v 5 skupin, v katerih jih je bilo po 3 ali 4. Starostna skupina je bila od 5 do 7 let.

## **3. Smernice za vnaprej**

V naslednjem letu bo program potekal po istem na rtu, sprememba bo le, da bomo naredili ve skupin, tako da bo ve asa za individualno posve anje vsakemu udele0encu. ¥e vedno bomo dolo ene glasbene vsebine/spremljave igrali tudi na Orffova glasbila, dodali pa bomo tudi mo0nost izbire igranja in u enja le klavirja.

## **4. Kaj udeleynec programa pridobi od le-lega**

Teja Bitenc, pedagoginja, o programu: »Preko razli nih u nih metod in oblik dela, udele0enec pridobiva osnovno znanje tako na teoreti nem kot prakti nem glasbenem podro ju. Zna se samozavestno izra0ati prek razli nih glasbenih prvin, naj bo to igranje na glasbila, petje ali ples. Vse to novo znanje vsakemu udele0encu nudi nov spekter pri izbiri izra0anja sebe, svojih ob utkov, misli, a tudi pri sprejemanju (posluzanju in gledanju) izra0anja drugih.«

### **1.3.4 U ENJE PETJA**

#### **1. Vsebina**

Udele0enci so se u ili popularne skladbe slovenskih in tujih avtorjev glede na lasten izbor in vokalne sposobnosti. Najmlajzi udele0enci so ve prepevali otrozke in ljudske pesmice. Pouk je potekal individualno, enkrat tedensko. Starostna omejitev: od 6. leta dalje. Udele0enci so nastopali v sklopu dogodkov Pionirskega doma in na zaklju nem nastopu v sodelovanju z u enci z drugih glasbenih dejavnosti.

U enci so se u ili: tehnike dihanja in tehnike petja, urili posluh in ritem tekom opevalnih, melodi nih in ritmi nih vaj, se u ili ve glasnega petja oz. harmoniziranja, muzikalnosti, dikcije, razvijali oziroma izboljzevali lasten interpret, uporabljali mikrofona, dovrzevali svoj nastop in nastopali.

Uspezna vsebinska izpeljava je prinesla nove glasbene projekte (u enci se povezujejo v duete, bende), nastaja avtorska glasba, se prijavljajo in osvajajo glasbena tekmovanja.

Vzpodbujanje k pisanju avtorskih skladb in besedil se je v letu 2014 potrdilo s snemanjem avtorskega ploz ka u encev glasbene dejavnosti Pionirskega doma. Tako so na dodatnih individualnih urah potekale tudi priprave na studijsko snemanje in proces u enja v glasbenem studiu.

Na individualnih urah uenke, ki je z avtorsko pesmijo Oe zmagala na Glasbenem festivalu Pionirskega doma, so potekale priprave na najve ji in nastarejzi festival otrozke ustvarjalnosti Radost Evrope v Srbiji.

## **2. Evalvacija programa**

### **a) Uspeýnost izvedenega programa**

Program se je izvajal po individualnih u nih planih v skladu s cilji (omogo iti u enje petja ne glede na predznanje in vokalne sposobnosti, osvajanje tehnike petja in tehnike dihanja, spoznavanje in razumevanje glasbene teorije, urjenje notnega zapisa, razvoj muzikalnosti in interpretacije, pisanja avtorskih skladb in besedil, odpravljanje treme in samozavesten nastop), ki so jih u enci glede na njihovo starost, razvojno stopnjo in vokalne sposobnosti uspešno osvajali na individualnih urah, pri skupnem muziciranju na skupnih vajah, na nastopih, kjer so si nove odrske izkuznje pridobivali kot glavni in spremljevalni vokalisti ter v snemalnem procesu v glasbenem studiu. Za uspeznejšo izvedbo programa smo z u enci sprotno evalvirali njihovo delo, kaj so se nau ili, v em so u0ivali in kaj 0elijo izboljšati.

### **b) U inkovitost**

U inkovitost se ka0e v uspezni realizaciji zastavljenih vsebinskih ciljev in projektov na glasbeni dejavnosti.

V teku je tudi finan na realizacija natisa promocijskega ploz ka u encev, ki bo slu0il kot promocijski material Pionirskega doma za pridobivanje novih odrskih prilo0nosti in glasbenih izzivov.

### **c) Dostopnost**

Program u enje petja ima pri vpisu starostno omejitvev od 6. leta dalje. Program je v preteklem letu redno individualno obiskovalo 13 u encev, starih nad 6 let. Prevladovala je starostna skupina najstnikov med 13 in 15 let. Ob asno jih je v sklopu priprav na gledaliski projekt u enje petja obiskovalo ze dodatnih 7, v starostni skupini med 18 in 26 let. Koncem leta 2014 je program u enje petja obiskovalo 25 udele0encev, starih nad 6 let. Prevladuje starostna skupina med 12 in 16 let.

## **3. Smernice za vnaprej**

- Ohranjanje mesebojnega sodelovanja celotnega glasbenega oddelka in vzpodbujanje sodelovanja z drugimi dejavnostmi Pionirskega doma.
- Ohranjanje odrskega 0ivljenja v sklopu dogodkov Pionirskega doma ter pridobivanje nastopov »izven« oz. prijave na druge glasbene festivale, tudi z novim konceptom glasbenega repertoarja Rock Akademije.
- Snemanje glasbenega spota v navezi s filmsko dejavnostjo Pionirskega doma.
- Izpeljava strokovnih predavanj na temo anatomije glasu ter na temo glasbene zgodovine popa in rocka.

## **4. Kaj udeleýenec programa pridobi od le-tega**

Eva Mozkon, u iteljica petja, o programu: »U enci skozi proces u enja izboljšujejo tehniko petja in dihanja ter osvajajo glasbeno znanje. Izboljšuje se jim samopodoba, ker je pri petju klju nega pomena sprejemanje samega sebe in s tem pove ujejo samozavedanje in samozavest. U ijo se izra0ati ustva in iz ejo lasten interpret, lastno glasbeno identiteto in se u ijo sodelovanja. Med vrsticami so to vse osebnostne lastnosti, ki vse bolj izginjajo, ampak je glasba mo nejza, upam0 «

### **1.3.5 U ENJE KLAVIRJA**

#### **1. Vsebina**

Poleg zastavljene vsebine, kjer se udele0enci spoznavajo z glasbeno teorijo in poznavanjem in igranjem na klavir, smo tekom pou evanja vklju ili ve elementov improvizacije in

teoreti njih osnov. Na tak način so udeleženci pridobili podlago za samostojnost pri študiju instrumenta, izvajanju in ustvarjanju. Izvedba od programa ne odstopa, se pa prilagaja posameznikom, ki imajo različne afinitete; igranje na pamet, improvizacija, branje not, harmonija. V letošnjem letu smo začeli izvajati tudi program poučevanja klavirja za najmlajše otroke, od prvega razreda naprej. Program se je dopolnjeval tudi z različnimi klavirskimi vadnicami. Poučevanje se je pričelo s spoznavanjem klavirja, njegovih specifik in nato smo prešli na preigravanje osnovnih durovih lestvic. Poučevanje se je nato nadaljevalo s preigravanjem različnih preprostih enoročnih pesmic za otroke. Ker se bo program nadaljeval tudi v prihodnjem koledarskem letu, je v načrtu tudi igranje z obema rokama.

## **2. Evalvacija programa**

### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Program je bil uspešen, rezultati pa so odvisni od rednega obiskovanja ter dobrih delovnih navad in sprotnega ponavljanja osvojenih veščin. Na začetku smo preigrali različne durove lestvice, sledilo je spoznavanje različnih preprostih klavirskih skladb. Izvajanje programa poteka po ciljih tudi zato, ker so ure izpeljane individualno.

### **b) Učinkovitost**

Finančni vložek je bil minimalen, saj smo uporabljali glasbila iz nazega glasbenega fundusa. Na začetku leta smo dali uglasiti vse klavirje.

### **c) Dostopnost**

V šolskem letu 2013/14 je program učence kitare obiskovalo 7 udeležencev, od tega 2 fanti in 5 deklet. Konec leta 2014 pa je program obiskovalo 17 udeležencev. Največ jih je iz razredne stopnje, sledi predmetna, dva sta iz srednje zole in dva starejša.

## **3. Smernice za vnaprej**

V naslednjem letu bo program potekal po istem načrtu. Zanimanje za poučevanje klavirja se povečuje in tako načrtujemo ponuditi tudi več terminov.

## **4. Kaj udeleženec programa pridobi od tega**

Z osnovnim poznavanjem glasbenih pojmov in podrobnejšim poznavanjem določene glasbila - klavir, udeležencu pomagamo graditi celovito osebnost. In glasba je le dodaten spekter prek katerega se oblikuje udeleženčeva samozavest in tudi pogled na ustvarjalni svet. Igranje klavirja je tako lahko tudi eden od vzvodov za spopadanje z vsakdanjikom.

## **1.3.6 UČENJE KITARE**

### **1. Vsebina:**

Za mlade je potekala zola igranja kitare skozi igro, za malo starejše pa je zajemala učence akordi in spremljav, branje not, različne tehnike igranja, spoznavanje glasbenih obdobij (od klasike, svetovne glasbe, do popularne glasbe), razvijanje sluha, improvizacije in osnove aranžiranja. Individualni pouk ponuja možnost prilagoditve programa učencem. Poučevanje kitare je zajemalo učence akordi in spremljav, branje not, različne tehnike igranja, spoznavanje glasbenih obdobij, razvijanje sluha, improvizacija in osnove aranžiranja. Nadaljevalni tečaj je obsegal zahtevnejše tehnike in skladbe in pripravo na sprejemni izpit srednjih glasbenih zol.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Program se je izvajal zelo uspešno, saj so učenci napredovali v svojem znanju. Uspešno opravljeni sprejemni izpiti na Srednji glasbeni in baletni zoli, prva mesta na državnem tekmovanju Temsig, zmaga na Glasbenem festivalu Pionirskega doma in kopica uspešnih nastopov, so dokaz letošnjega dela.

Posneli smo tudi zgoz enko z avtorskimi skladbami u encev, ki je ravno pred izidom in ima 0e lepe odzive stroke.

#### **b) U inkovitost**

Glede na zelo malo vlo0enih finan nih sredstev ocenjujemo, da se je program izvajal nadvse uspešno. Finan ni vlo0ek so predstavljali manjzi rekviziti . stojala za kitare, ipd. in je bil majhen v primerjavi z dose0enimi pedagozkimi rezultati.

#### **c) Dostopnost**

Vpis v program u enje kitare koncem leta 2014 55 posameznikov. Tako kot v u enje kitare se je vpis v vse glasbene programe pove al, tako da je v vseh glasbenih programih skupaj 153 udele0encev, kar nas umez a v vedno bolj kompetentno ponudbo glasbenega u enja (izven dr0avnih glasbenih zol) v Ljubljani. Pedagozki program ima veliko dostopnost, saj je odprt za vse u ence starejze od osmih let, ne glede na predhodne glasbene izkuznje. Obiskovalci te ajev so stari med 5 in 50 let.

### **3. Smernice za vnaprej**

Glasbeni program se bo ze naprej ziril in povezoval z drugimi umetnizkimi programi. V letu 2015 bomo pri eli z novim programom, in sicer orkester klasi nih kitar za mlajze udele0ence programa kitara. Poskrbeli smo tudi za prehod iz glasbene pripravljalnica na dva inztrumenta (pripravljalnica . klavir in blok flavta) in nato prehod na drugi inztrument ali nadaljevanje z istim inztrumentom.

### **4. Kaj udeleýenec programa pridobi od le-tega**

Andrej Pekarovi , profesor kitare, o programu: »Verjamem, da kdorkoli sprejme glasbo za svojo popotnico v Oivljenu, pridobi zirino tako na kulturnem, kot tudi osebnostnem podro ju.V veselje mi je, da poleg velikega ztevila vpisanih otrok, k nam z veseljem hodijo tudi odrasli in si, kljub hitremu tempu Oivljenja, vzamejo as za glasbo.«

## **1.3.7 U ENJE BOBNOV**

### **1. Vsebina**

Program je bil vsebinsko bogatejzi od predvidenega. Poudarek je bil na individualnem pouku, pou evanju razli nih tehnik in stilih pou evanja, osvajanju razli nih ritmov in tempov, seznanjanju z nastajanjem skladb, predstavitvi studijskega dela in snemanju bobnov. Pri pouku so posamezniki skozi leto spoznavali inztrument, izvor, pridobili osnovno znanje in branje notnega zapisa, pravilno dr0o palic ter igranja osnovnega ritma, kako pravilno vaditi ter razvijali svoj lastni prehod.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspeýnost izvedenega programa**

Udele0enci so se nau ili igrati po notnem zapisu, spoznali so notne vrednosti, pravilno dr0o palic ter igranje po svoji domizljiji, s tem pa so spodbujali svoj smisel in motivacijo. Tako so bili vsi zastavljeni cilji nad pri akovanji (osvojitev tehnike in igranja, ter poznavanje razli nih ritmov). Nadgradnja zastavljenih ciljev je uspešno povezovanje z udele0enci u enja drugih instrumentov in petja v razli ne skupine oziroma glasbene sestave.

#### **b) U inkovitost**

Za pouk pou evanja bobnov potrebujemo le bobne. Kon ni rezultat pa je ne le znanje in izkuznje, temve osebo zadovoljstvo, osebna rast, disciplina, motiviranost, prezentacija.

#### **c) Dostopnost**

Koncem prejšnjega zolskega leta je bilo v individualni pouk evanja bobnov vklju enih 11 udele0encev, starostna struktura od 7 do 37 let. Koncem leta 2014 pa je pouk obiskovalo 18 udele0encev, od otrok do odraslih.

### **3. Smernice za vnaprej**

Razvijanje motorih sposobnosti s tem prilagojenimi vajami, igranje po notnem zapisu-nadgrajevanje, uporaba glasbenih terminov (stacc., accel., cress. lpd) seznanjanje z glasbo, igranje ob glasbi (poljubno izbrani), ter igranje s basistom, ter kasneje zasedbo. Pridobivanje kilometrine pri igranju in razvijanje svojih prehodov s smislom.

### **4. Kaj udele0enec programa pridobi od le-tega**

Nataša Zamida, pedagoginja, o programu: »Udele0enec si pridobi osnovno in po 0elji vizjo raven bobnanja. Z motorimi vajami, urjenjem notnega zapisa ter pravilnim pristopom do vaje, se u enec motivira in sam doma vadi po tem programu, kateri mu bo prinesel rezultate, in hkrati ohranja interes do instrumenta in glasbe. Vsak se nau i t.i."bobnarski jezik" kjer, lahko ne glede na starost in bobnarske sposobnosti vsak za uti in interpretira glasbo na svoj na in, ter z usklajevanjem in vajo, dose0ejo stopnjo, da se mnenja med seboj ne razlikujejo. Udele0enec pri ne gledati glasbo iz druge nega vidika, saj le igra nemelodi en instrument in se mora zavedati bistvenosti pomena njegovega igranja, oz. njegove vloge v zasedbi, v glasbi. Dobijo tudi širok spekter odgovorov, od uglazevanja bobnov, študijskega snemanja do koncertnega igranja v zasedbah in orkestrih, ter s pridobljenim znanjem se urijo in 0e izbirajo, kam bi se lahko uvrstili. Vsem je dana prilo0nost igranja v zasedbi (ki jo organiziram v lastni re0iji), igranja z orkestri ter izkuznja s igranjem pred publiko.«

## **1.3.8 U ENJE SAKSOFONA**

### **1. Vsebina**

V letu 2014 smo pri eli s pou evanjem saksofona. Prijavili so se ztirje u enci. Z novim zolskim letom 2014/15 se je v program vpisalo precej novih u encev. Nekateri so za pouk saksofona fizi no ze premajhni, zato se glasbenih znanj in spretnosti u ijo na blokflavti. Pouk bazira na individualni ravni. Vsak posebej se soo a z znanjem in spretnostmi. Dojemanja in napredek, so precej razli na. Hitro se je pokazalo, komu bo zlo la0je, hitreje, komu te0je, po asneje.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Uspeznost je bila pogojena s prisotnostjo pri pouku. Udele0enci so pridobivali teoreti na in prakti na znanja, od spoznavanja notnega zapisa, ritmi nega zapisa, lestvic, modusov, pravilnega dihanja, nastavka, tvorjenja tona, branja not, se spopadali s tehni nimi izzivi, improvizacijo in sodelovali v glasbeni skupini.

Vsi u enci so izredno zadovoljni. Trudimo se upoztevati nazore in osebne 0elje.

#### **b) U inkovitost**

Ker poteka pouk individualno, vsak posameznik pridobi veliko novega znanja a je kon ni rezultat ze vedno odvisen od njihove pripravljenosti vadbe doma.

#### **c) Dostopnost**

V letu 2014 je obiskovalo pouk saksofona 9 udele0encev. Ker ne postavljamo nobenih pogojev za vpis (kakrznoli predhodno glasbeno znanje) je program dostopen vsem zainteresiranim.

### **3. Smernice za vnaprej**

- Pridobiti ve u encev in nadaljevati po zastavljeni poti.
- Pouk prilagoditi individualnim 0eljam, sposobnostim in nivoju.

- Ustvariti pogoje za več komorne ali skupinske igre.
- Predstaviti možnost uporabe računalnika, kot orodja za vaje, ustvarjanje in notni zapis.

#### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-lega**

Miha Hawlina, pedagog, o programu: »Udeleženec pridobi individualno obravnavo, nekoga izven društvenega ali zoolobveznega programa. Ustvarja si samopodobo, spoznava nov svet povezan z imaginacijo. Uči se slizati in utiti, uči se reda, vztrajnosti, urjenja koncentracije, pogleda na svet skozi nova učila.«

### **1.4 DRUGI PROGRAMI IZOBRAŽEVANJA ZA KULTURO**

#### **1.4.1 FILM**

##### **1. Vsebina**

Na delavnicah smo spodbujali odnos do filmske umetnosti in filmskega ustvarjanja ter pridobivali veščine za izdelavo filmskega ali televizijskega izdelka. Te dejavniki so se spoznavali s produkcijsko in post-produkcijsko opremo ter filmskimi izraznimi sredstvi preko izdelave celostnih video izdelkov. V okviru programa je potekala tako, da smo najprej predstavili filmsko izrazno sredstvo ali del opreme, ki smo ga nato praktično spoznali. Sledil je najbolj obsežen del procesa, ki je bil namenjen izdelavi video izdelka. V tem delu so si te dejavniki samostojno v skupinah izbrali temo, motiv in zgodbo ter jo skužali realizirati z uporabo tehnik, ki so jih spoznali v prvem delu.

Zaradi spodbujanja osebnega izražanja in samoiniciativnega ustvarjanja je proces dela fleksibilen. Vse te dejavniki, ali skupina te dejavnikov, samostojno izpostavi problem, napiše scenarij ali opazi zanimiv kos produkcijske opreme, se proces dela spremeni tako, da izdelek nastane na podlagi te dejnikove pobude. Med procesom dela pa se seznanijo s filmskimi izraznimi sredstvi, opremo procesa dela, ki so potrebni za izdelavo videa.

V šolskem letu 2013/14 smo pripravili trinajst konceptnih video izdelkov, nekaj izdelkov, ki so že v procesu izdelave in nekaj izdelkov, ki ne bodo končani (kljub temu dosegajo svoj pedagoški namen). Na koncu leta sta bili izvedeni dve projekciji, kjer so bili prikazani vsi konceptni filmi, sledil je pogovor in evalvacija. Štiri filme smo poslali na filmski festival ZOOM in dva filma na natečaj RTV Slovenija.

Šolsko leto 2014/15 smo začeli s spoznavanjem video in filmske opreme ter filmskega jezika. Delavnice smo začeli s kratko predstavitvijo teme in opisom kosa opreme, oziroma izraznega sredstva, ki smo ga obravnavali. Nato smo preko praktičnih vaj obravnavano temo v praksi preizkusili (pisanje scenarija, oblikovanje filmskih likov, spoznavanje in obvladovanje kamere, uporaba programske opreme za post-produkcijo). Nadaljevali smo z izdelavo kratkih video izdelkov. Te dejavniki si sami izberejo temo, ki jih zanima in jo skužajo realizirati. Med procesom se pojavijo vprašanja in izzivi, ki jih skupaj rešujemo.

##### **2. Evalvacija programa**

###### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Program je bil glede na zastavljene cilje izveden skoraj v celoti. Vsi te dejavniki so sodelovali pri izdelavi video izdelkov, opazno so napredovali pri uporabi opreme in realizaciji svojih idej.

###### **b) Uinkovitost**

Uinkovitost izvedbe programotečuje sestava skupin, saj so v obeh skupinah tako za etniki kot te dejavniki k so delavnice oebiskovali. Kljub tem je bil program izveden.

###### **c) Dostopnost**

V program je bilo vkljuenih 10 udeležencev. Lokacija je primerna za samo delo, saj omogoča snemanja na raznolikih lokacijah v bližini.

### **3. Smernice za vnaprej:**

V prihodnje se ohranja metoda in proces dela. Te ajnikom bomo ponudili im bolj individualiziran pristop in možnosti za samoiniciativno filmsko izra0anje. Do marca 2015 na rtujemo izdelavo ve filmskih izdelkov, ki jih bomo prijavili na filmski festival Zoom in druge filmske festivale.

#### **1.4.2 FOTOGRAFIJA**

##### **1. Vsebina**

Fotografska delavnica je bila letos izvedena le v dveh terminih in to za starejzi par in ni bila klasi na celoletna delavnica. Udele0enca sta 0elela spoznati le delovanje fotografskega aparata in pridobiti osnove fotografije, toliko, da lahko sama uporabljata fotoaparat z ro nimi nastavitvami.

##### **2. Evalvacija programa:**

###### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Ker se celoletni program fotografije ni izvedel, s tem tudi niso bili dose0eni zastavljeni cilji. Zastavljeni cilji so bili delno uresni eni: spoznavanje z osnovami fotografiranja in delovanja fotoaparata.

###### **b) U inkovitost**

U inkovitosti delavnice zaradi neizvedbe celoletnega programa 0al ne moremo izmeriti, lahko pa re emo, da je bila v delu, ki je bil izveden u inkovita.

###### **c) Dostopnost**

Delavnice so dostopne, a vendar je bilo letos premalo vpisanih za izvedbo celoletne delavnice.

##### **3. Smernice za vnaprej**

Za vnaprej bi bilo vredno premisliti o krajzih delavnicah, ki bi se nadgrajevale. Morda tri mese ne delavnice in bi udele0enci potem prehajali iz ene stopnje v drugo. Morda bi bilo komu la0je, e delavnica ne bi bila celoletna, saj si jih veliko te0ko splanira as za toliko vnaprej.

#### **1.4.3 MLADI RAZISKOVALCI**

##### **1. Vsebina**

Program Mladih raziskovalcev predstavlja kontinuiran proces, ki usmerja otrokovo raziskovanje sveta, odkrivanje prepletenosti in soodvisnosti v pojavih ter procesih v naravnem in dru0benem okolju. Vsaka ura odpre novo temo, kjer postavimo hipotezo, ki jo skozi prakti ne poizkuse preverjamo. Celoten program ima ztiri sklope . lastnosti in snovi, gibanje in sile, Zemlja in vesolje, 0iva narava. Vsaka starostna skupina predela program glede na izkuznje in sposobnosti.

##### **2. Evalvacija programa**

###### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Cilji programa so vzpodbujati in podpirati u enje naravoslovja tako, da otroci opazujejo, spoznavajo in razumejo svet, ki jih obkro0a. Program spodbuja otrokovo iniciativnost in ustvarja izkuznje, ki otroku poka0ejo kontradiktornost z njegovimi zamislimi. Inovativni pouk naravoslovja temelji na raziskovalnem u enju in pou evanju ter na samostojnem izvajanju poskusov, razvija eksperimentalne vez ine, naravoslovno mizljenje, sposobnost rezevanja problemov in kreativnost. Vsi cilji so bili dose0eni.

### **b) U inkovitost**

Pri programu gre za dodatne stroške le takrat, ko gremo na obisk ustanove (Prirodoslovni muzej Slovenije, Botanični vrt, Hiza eksperimentov), ali ko gostimo določene strokovnjake. Vendar tovrstni obiski bogatijo izkušnje otrok in oblikujejo pedagoško prakso programa.

### **c) Dostopnost**

V zolskem letu 2013/14 je program Mladi raziskovalci obiskovalo 31 otrok, razdeljenih v starostne skupine: predzolski, 1. . 2. r., 3. . 5. r. in 6. . 8. r.

Koncem leta 2014 je program obiskovalo 43 otrok.

Otroci praviloma nadaljujejo obiskovanje dejavnosti, starši uporabnikov pa trdijo, da otrok pridobiva prvenstveno navdušenje nad naravoslovjem in inovativnim pristopom. Pouk temelji na raziskovalnem učenju in samostojnem izvajanju poskusov.

## **3. Smernice za vnaprej**

Program se ziri tako glede starosti kot glede ztevilnosti. S selitvijo v nove prostore smo pridobili večjo in boljše opremljeno učilnico, ki omogoča zbiranje programa in kakovostnejše delo. Prav tako smo pridobili nove časovne termine in se tako prilagodili uporabnikom, kar se je izkazalo za zelo uspešno in se kaže tudi v povečanem številu novovpisanih v program.

## **4. Kaj udeleženec programa pridobi od tega**

Vesna Tripkovič, pedagoginja, o programu: »Poudarek je na izkustvenem učenju naravoslovja. Otroci spoznavajo svet in njegove pojave tako, da jih preizkušajo skozi eksperimente in ugotavljajo, brez tekmovalnosti, ocenjevanj, kdaj stvari delujejo in kdaj ne. Otrokom program omogoča večjo svobodo pri izražanju misli, idej, napovedi in hkrati odgovornost ob izvedbi poskusov.«

## **1.4.4 USTVARJALNICA MUCE COPATARICE**

### **1. Vsebina**

Udeleženci so se srečali z različnimi umetnostnimi zvrstmi, literaturo, plesom, glasbo, slikarstvom, kiparstvom, lutkami, filmom in skozi lastno aktivnost doživeli svet umetniške izkušnje. V program so bila vnesena minimalna vsebinska odstopanja, ki se nanašajo na prilagajanje vsebin letnemu času in dnevnomu dogajanju, kar je program lež dodatno obogatilo.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Skupina, v katero je bilo od začetka do konca zolskega leta vpisanih 10 otrok, je v celoti potekala po zastavljenih ciljih. Izvedenih je bilo 35 tednov programa, ki so ga najmlajši obiskovali 1 x na teden po 60 minut.

#### **b) U inkovitost**

Udeleženci so bili nad programom zadovoljni, otroci so postali aktivni uporabniki umetnosti in kulture.

#### **c) Dostopnost**

Program je vsebinsko in cenovno dostopen najširšemu krogu uporabnikov, ki starostno ustrezajo ciljni skupini, to so najmlajši od tretjega do četrtega leta starosti.

### **3. Smernice za vnaprej**

Ker je pojavila potreba po brezplačnem dopoldanskem varstvu, ki vključuje ustvarjalne delavnice ustvarjalnice Muce copatarice smo z začetkom zolskega leta 2014/15 program Ustvarjalnice delno prenesli v program varstva najmlajših pri Muci. Če se bo v prihodnje



ponovno pojavila potreba, interes, Oelje po programu s strani nazih uporabnikov, bomo program ponovno o0iveli.

#### **1.4.5 AJANKA PRI MUCI**

##### **1. Vsebina**

Dopoldanska dejavnost je namenjena vsem, ki se Oelijo im prej spoznati z lokacijo in dejavnostmi Pionirskega doma, da bi se kasneje glede na interese vklju ili v kakzno izmed ztevilnih delavnic. Starzi imajo mo0nost pustiti otroke, ki so stari tri leta v dopoldanskem varstvu. Vsebinsko so bile delavnice izvedene po na rtu, tudi terminska shema ni odstopala, varstvo in dejavnost se je izvajala od ponedeljka do petka, razen ob praznikih.

##### **2. Evalvacija projekta**

###### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Izbrana programska izhodiz a in cilji so bili prilagojeni raznovrstnosti otrok glede na starost in dojemanje vsebin in niso odstopala od na rtovanega.

###### **b) U inkovitost**

Program je brezpla en in nima direktnega finan nega u inka. Posreden vpliv dejavnosti je bil zaznan v smislu poznavanja drugih ztevilnih dejavnosti, ki jih nudi Pionirski dom in vpis v nekatere od njih.

###### **c) Dostopnost**

Program je Oe zato, ker je brezpla en dostopen vsem uporabnikom in tako bo tudi v prihodnjem letu. Struktura uporabnikov je spektralno ziroka od najmanjzih do otrok tik pred vstopom v zolo. Zaradi prostorskih razmer je omejeno le ztevalo, ki pa do sedaj ni presegalo 10 otrok na termin.

##### **3. Smernice za vnaprej**

Program, vsebina in oblika ustrezajo trenutnim ciljem zato ne bodo spreminjali oblike.

##### **4. Kaj udeleeyenec programa pridobi od le-tega**

Silva Ros, pedagoginja, o programu: »Otroci se spontano in konkretno seznanijo z dejavnostmi, ki so sestavni del programov Pionirskega doma. Vklju evanje v programe je omogo eno tudi tistim otrokom, ki pri vklju evanju v skupine pri akujejo in potrebujejo individualni pristop. Vsebina in program omogo ata otroku, da ziri obzorje in se seznanja z vsebinami, ki so sestavni deli predzolskih in zolskih kurikulumov.«

#### **1.4.6 KLUB MUCE COPATARICE**

##### **1. Vsebina**

Vsebinsko je bil program izveden po zastavljeni smernicah. Manjze ztevalo uporabnikov je omogo ilo bolj individualen pristop, kar je pogosto prednost pri omenjeni strukturi, saj se ravno v to skupino vpizejo vzgojno in intelektualno zahtevni otroci, ki potrebujejo za svojo aktivacijo ve spodbude.

##### **2. Evalvacija programa**

###### **a) Uspeynost izvedenega programa**

Kljub temu, da je bilo v program vpisanih manjze ztevalo uporabnikov (4 otroci in spremljevalci) kot smo na rtovali, smo program izvedli vsebinsko in asovno. Potekal je od za etka do konca zolskega leta enkrat na teden 60 minut (35 tednov).

###### **b) U inkovitost**

Udeleženci so bili nad programom zadovoljni, otroci so postali aktivni uporabniki umetnosti in kulture.

### **c) Dostopnost**

Program je dostopen vsem otrokom, ki potrebujejo dodatno spodbudo in obravnavo, to so otroci s posebnimi potrebami, med katere sodijo tudi posebej nadarjeni otroci.

### **3. Smernice za vnaprej**

V sredini zolskega leta 2013/14 smo z notranjim prestrukturiranjem ponudili zgornjim interesentom novo obliko dejavnosti, ki je nadomestila sedanjo in bo zajela veje zveč uporabljenih uporabnikov.

## **1.4.7 RKARIJA**

### **1. Vsebina**

Program rkarije je postavljen v zbirski okvir razvijanja sposobnosti komunikacijskih dejavnosti. Pri razvoju branja in pisanja gredo učenci skozi različne faze razvijanja predbralnih in predpisalnih spretnosti. Vsaka ura temelji na igri in različnih didaktičnih pripomočkih, ki zaposlijo vsa čutila otroka (pravljice, lutke, plastelin, pesek, voda, zvoni, posnetki, različne didaktične igre, slikarski pribor, žigiljke). Tako se izognemo ustvenim motnjam in preutrujenosti. Prvi del programa temelji na sistematičnem razvijanju predopisnejevalnih zmožnosti:

- jezikovni vzgoji (besedne igre, pripovedovanje pravljic, dramatizacija zgodb, sposobnost preoblikovanja nejezikovnih primerov v jezikovne podobe),
- razvijanje govornega sluha - sluzno razloevanje in razloevanje (ozavežajo dolžino besed,
- razloevajo besede na zloge in glasove, prepoznavajo glasove na doloem mestu v besedi)
- razvijanje vidnega razloevanja in razloevanja (iskanje rk, primerjanje rk, pari rk,
- iskanje skupne rke v različnih besedah).

V drugem delu programa otroke pripravljamo na pisanje in branje:

- grafomotorične vaje (vaje za fiksiranje predmetov, vaje koordinacije, grafične vaje),
- vaje za razloevanje prostorskih odnosov (vaje za orientacijo v prostoru, na telesu, na papirju, dopolnjujejo like),
- risanje in pisanje rk (preden rko spoznamo v njeni grafični podobi, jo poskušamo doživeti s pomočjo vseh čutil zato v tej fazi vključujemo veliko senzoričnih pripomočkov. pisanje v pesku, oblikovanje iz plastelina, risanje s kreda, oblikovanje oeleznih opilkov s pomočjo magnetov, sestavljanje rk iz naelektrenih balonov, oblikovanje rk iz kapljic vode),
- branje (poteka po kompleksnem postopku, ko se analiza ne loči od sintetiziranja; otroci loeno izgovarjajo glasove samo pri spoznavanju rk, pozneje pa ni več analize brez sinteze; vidna in sluzna analiza se povezuje od prvega dne saj otroci prve, igrivo pisane besede oepizejo, posnemajo pedagoginjo, pri tem pa z njeno pomočjo glaskujejo, eprav že ne poznajo vseh rk).

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Cilji, ki so spodaj navedeni so bili v celoti realizirani.

- omogočiti otrokom stimulatívno didaktično in literarnoestetsko okolje,
- razvijati bralne in pisalne spretnosti,
- razvijati sporazumevalne vežine,
- razvijati jezikovne zmožnosti in izkuznje s pripovedovanjem,
- razvijati sluzne zaznave in izgovorjave,

- razvijati glasovno zavedanje,
- razvijati grafomotorne spretnosti.

### b) Uinkovitost

V program so bila vložena predvidena sredstva za material kar omogoča uspešno izveden projekt in izpolnitev zastavljenih ciljev.

### c) Dostopnost

V zolskem letu 2013/14 je rkarijo obiskovalo 8 otrok, tako je bila izvedena le nadaljevalna skupina. Večina uporabnikov programa so otroci, ki so lansko leto obiskovali etni program in so svoje znanje nadgradili. Motivacija staršev je povečani v tem, da se otroci pripravijo za vstop v zolo in razvijejo vezi, ki jim bodo olajšale delo v zoli.

V zolskem letu 2014/15 se je v program rkarije vpisalo 14 otrok. Sprememba terminov obiskovanja in novi prostori so omogočili obiskovanje dejavnosti zvečinski skupini otrok. Več vedno je motivacija staršev povečani v tem, da se otroci pripravijo za vstop v zolo in razvijejo vezi, ki jim bodo olajšale delo v zoli.

### 3. Smernice za vnaprej

Program rkarije smo terminsko in vsebinsko spremenili. Dosedanji termin, ki je potekal dvakrat tedensko po 45 minut, smo spremenili v enkrat tedensko po 60 minut. Takšna sprememba se je izkazala za zelo uspešno, kar se kaže v povečani zvečilu novih vpisanih v program. To spremembo bomo zato ohranili tudi v prihodnje. Ob selitvi v nove prostore smo pridobili večji prostor z igralnico, ki je primernejši in omogoča kvalitetnejše izveden program.

### 4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-tega

Vesna Tripkovič, pedagoginja, o programu: »Otroci se družijo v prijetnem okolju, ki jim prvenstveno spodbuja komunikacijske in literarno estetske sposobnosti. Na nevsiljiv način jim predstavi veliko kakovostne literature, veliko jezikovnih iger in razvija njihovo grafomotoriko. Predvsem jim omogoča novo, drugačno izkušnjo spoznavanja besed, rka in zgodb. Majhne skupine omogočajo individualen pristop.«

## ŠTEVILO UDELEŽENCEV PO SKUPINAH V LETU 2014 (primerjava januar, junij in december)

KULTURNI - UMETNIŠKI PROGRAMI	jan.	junij	dec.
Gledalica	86	89	88
Ples	42	42	44
Glasbene urice, Glasbeno gledalica, Glasbena pripravilnica	17	16	31
Učenje petja	11	14	25
Učenje kitare	44	41	55
Učenje klavirja	6	7	17
Učenje bobnov	8	7	17
Učenje saksofona	2	4	8
Risanje in slikanje	56	58	61
Kiparstvo za otroke in mladino	33	34	45
Kiparstvo za mladostnike in odrasle	7	10	11
Umetniška grafika	4	6	12
Ustvarjalnica Muze Copatarice	9	9	0
Klub Muze Copatarice	4	5	0

	jan.	junij	dec.
rkarija	7	7	14
Mladi raziskovalci, Robotika	30	29	43
Film	9	10	10
Fotografija	2	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>377</b>	<b>388</b>	<b>481</b>

Tabela 1: ztevilo u encev po skupinah v letu 2014

## 2 KRAJÜI PROGRAMI IN PROJEKTI

### 2.1 UPRIZORITVENA UMETNOST

#### 2.1.1 OTROÜKE GLEDALIÜKE MATINEJE

##### 1. Vsebina

Z otrozkimi gledaliskimi matinejami smo enkrat mese no popestrili kulturne vsebine za otroke, ki obiskujejo dejavnosti Pionirskega doma. Poleg nazih rednih obiskovalcev, za katere smo predstave izvedli brezpla no, se je razziril tudi krog zunanjih obiskovalcev, ki so se na tak na in spoznavali z razli nimi gledaliskimi predstavami. Kar nas lo i od drugih tovrstnih otrozkih prireditvev, so bili pogovori igralcev z gledalci po vsaki predstavi. Gledalci, zlasti najmlajzi, so se zelo radi zblilali z igralci. S tem smo gledalcem pribliilali gledalisk e, otroci so postali del odrskega sveta in tako smo jim omogo ili, da so vsi liki postali prijazni, doma i in nestrazljivi. V okviru otrozkih gledaliskih matinej smo letos pripravili novo predstavo, otrozki musical, z naslovom Show strahov, avtorice Svetlane Makarovi . Show strahov, namenjen malim in velikim otrokom, ki to zmorejo biti, je zgodba o tem esa vsega nas je lahko strah. Je zabavna pripoved o najrazli nejzih strahcih. Na koncu tega straznega in zabavnega muzikala ponovno spoznamo, da je strah na sredini votel, okrog pa ga ni ni. Strahov se nam torej v resnici ni treba bati. Predstavo je reilala Violeta Tomi , avtorsko glasbo je napisal Davor Herceg, vokalna mentorica je bila Eva Mozkon, ter koreograf Jan Rozman. S takzno profesionalno zasedbo smo stremeli k ze kvalitetnejzi produkciji.

##### 2. Evalvacija projekta

###### a) Uspeynost izvedenega projekta

Poleg kvalitetnih in med publiko dobro sprejetih predstav, ki so bile del repertoarja gledaliskih matinej, kot so Mala arovnica, ki ni mogla biti zlobna, žogica Marogica, Modra vrtnica, Smradek, Coprnica Zofka, smo v letoznji sezoni najve ji korak naprej naredili s predstavo Show strahov. Zaradi profesionalne zasedbe avtorjev predstave (reilija Violeta Tomi , avtor glasbe Davor Herceg, vokalna mentorica Eva Mozkon, koreograf Jan Rozman) je predstava doivila izjemen uspeh. Le-ta je najbolj opazen pri ztevil nem ogledu te ajnikov Pionirskega doma, s imer smo dosegli enega izmed poglavitnih ciljev tega projekta. Ta je mladim udele0encem dejavnosti Pionirskega doma zagotoviti znotraj Pionirskega doma kvaliteten, dodaten kulturno umetnizki program in vzgojo. S tem smo pripomogli k vzgoji mladega kulturnega posameznika. Predstavo smo v letu 2014 0e ztirikrat ponovili in vsaki mesta zapolnili.

###### b) U inkovitost

V letu 2014 smo v okviru gledaliskih predstav Show strahov za katero nam je avtorica Svetlana Makarovi podarila vse avtorske pravice. Tako smo lahko finan na sredstva

namenili za honorarje profesionalnim umetnikom, ki so sodelovali pri postavitvi in izvedbi predstave.

### **c) Dostopnost**

Udeleženci vseh dejavnosti Pionirskega doma imajo ogled predstave povsem brezplačno. Cena vstopnic za izven je zelo sprejemljiva za vse (otroci 3 €, odrasli 6 €).

### **3. Smernice za vnaprej**

V prihodnje bomo s programom nadaljevali. Zaradi izjemnega odziva publike na predstavi Show strahov si želimo po takzmem konceptu ob pomoči MOL-a ustvarjati že naprej.

## **2.1.2 PO ITNIŠKA GLEDALIŠKA ŠOLA**

### **1. Vsebina**

Vsebina izvedenega programa na zimski gledališki zoli se je skladala s prijavljenim programom, saj so poznavanje osnov in odrske orientacije, raziskovanje uporabe giba in ustvarjanje prostora na odru, raziskovanje in prepoznavanje ustev ter pridobivanje veščin in za pripovedovanje zgodb ključni elementi pri gradnji improviziranih prizorov. Glede na to, da so bile vse udeleženske etnice, so bile tako izbrane predvsem osnovne vaje, igre in discipline. Zadnji dan smo tako sicer spoznale nekaj novih vaj in iger, vendar smo nekaj urasa namenile tudi igranju otrokom ljubih iger in disciplin ter pripravi na zaključni nastop.

V vseh ztirih tednih izvajanja poletne gledališke zole smo imeli skoraj dve skupini. Razdelili smo ju po starosti ter stopnji predznanja. Imeli smo za etno in nadaljevalno skupino. Program je potekal po planu prijavljene vsebine, saj je to uradna stalna praksa. Prvi dan smo se posvetili osnovam improvizacij in spoznavanju skupine skozi različne igre in lažje improvizacije. Naslednji dan smo se lotili giba. S pomočjo osvojenega znanja so udeleženci v prihodnjih dneh lažje gradili karakter in prostor na golem odru. Tretjega dne smo se posvetili pripovedi zgodb posamezno in tudi v skupini, četrtega dne pa je bil čas za ustva. Naučili smo se jih prepoznavati in izražati. Nekateri otroci so imeli s tem težave. Zadnji dan smo izkoristili za najljubše igrice, improvizacije in pripravo na nastop, ki je bil še tradicionalno v petek, na zadnji dan gledališke zole, ob 15h.

Termini poletne gledališke zole: od 30. 6. do 4. 7., od 7. 7. do 11. 7., od 18. 8. do 22. 8. in od 25. 8. do 29. 8. 2014.

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Program je bil uspešno izveden, saj so se otroci bolj ali manj uspešno preizkusili v zastavljenih izzivih, se preizkušali v nastopanju na odru in se na koncu predstavili tudi staršem in kolegom iz drugih oblik varstva. Prav tako so prav vsi usvojili malce večjo sprotnost pri nastopanju na odru ter med seboj veliko sodelovali. Nekateri so celo postali pravi prijatelji.

#### **b) Učinkovitost**

Strožkov materialov praktično ni bilo, saj delamo na golem odru, torej odru z zgolj malo rekviziti, kar pa smo potrebovali, pa je vse enako bilo v gledališki dvorani, saj gledališka dejavnost poteka tudi med zolskim letom.

#### **c) Dostopnost**

V povprečju je gledališko zolo obiskalo 7 otrok na skupino, v starosti od 6 do 16 let.

### **3. Smernice za vnaprej**

V prihodnje bomo s programom nadaljevali. Ker se programa po itizke gledaliske zole udele0ujejo tudi isti otroci pa bomo poleg osnovnega in dveh nadaljevalnih programov v naslednjem letu ponudili tudi izpopolnjevalni program.

### **2.1.3 S PRAVLJICO OKROG SVETA**

#### **1. Vsebina**

Projekt »S pravljico okrog sveta« je v letu 2014 potekal enkrat mese no. Z dogodki smo pri eli v januarju. Tako smo se enkrat mese no, ob petkih, podali na popotovanje okoli sveta. Na dogodku so sodelovali: Pal ek Znal ek (ki je med premori med branjem povedal zanimivosti o dr0avi iz katere je pravljica izhajala), pripovedovalec (pravljice smo izbirali glede na dr0ave sveta, trenutno dogajanje v svetu in 0eljo pripovedovalca) in moderatorka, ki je celoten dogodek povezovala. Skozi celoten potek dogodka so aktivno sodelovali tudi otroci. Pal ek Znal ek ali pripovedovalec sta jih s svojimi vprazanji vklju evala v pogovor. Vsakemu branju je sledila delavnica, ki se je tematsko vezala na prebrano pravljico.

#### **2. Evalvacija projekta**

##### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Zastavljeni cilji (kot npr. branje razli nih pravljic, spoznavanje razli nih kultur, preko pravljji nega lika Pal ka Znal ka, nadgradnja prebranega z delavnico) so bili uspešno izvedeni.

##### **b) U inkovitost**

Vsi dogodki so bili dobro obiskani. Pred za etkom izvajanja projekta smo prera unali koliko finan nih sredstev lahko namenimo posameznemu dogodku, tako se je finan no zastavljen cilj lepo izšel. Projekt smo finan no izpeljali do konca koledarskega leta, kot je bilo 0e prvotno zastavljeno. Pri delavnicah smo ve inoma uporabljali odpadne in naravne materiale.

##### **c) Dostopnost**

Dogodki so bili dostopni vsem, ki so si jih 0eleli obiskati. Nekajkrat smo dali napoved dogodka tudi na Napovednik, vabili smo tudi preko elektronskih pozt in razli nih dru0abnih omre0ij. Obiskovalce smo vabili tudi z letaki. Struktura obiskovalcev pa je bila tudi starostno razli na, od najmlajzih do zolskih otrok. Otroke, katerim je projekt prvotno namenjen, so pripeljali tako starzi, kot tudi stari starzi, ki so ve krat zelo prijetno sodelovali s svojimi izkuznjami obiska dolo enih dr0av.

#### **3. Smernice za vnaprej**

S projektom bomo nadaljevali tudi v naslednjem zolskem letu. Za naslednje zolsko leto smo se povezali tudi z jezikovnim oddelkom Pionirskega doma, s katerim bomo sodelovali pri organizaciji dogodkov projekta. V na rtu je tudi branje pravljic v razli nih jezikih sveta.

### **2.1.4 GLAVKO IN ZBRK SE VRA ATA (KOPRODUKCIJA)**

#### **1. Vsebina**

Glavko in Zbrk . lika iz predstave »Glavko in Zbrk . zgodba o (ne tako) straznem zmaju« tokrat pripovedujeta zgodbo o Luno0erju, pravljji nem bitju, ki skrbi za menjavo luninih men, ki iz skrivnostnega razloga, za tri dni zataji s svojim delom. Pogumni princ Vito (ki ga igra pove ini Glavko) se sre uje z razli nimi liki, ki jih uprizarja njegov gledaliski partner Zbrk (pingvin, morski ter navaden pes, metulj, zajec) na poti do kon nega sre anja s samim Luno0erjem, za katerega se odkrije, da lune ni grizljal zaradi 0elod nih te0av . s pomo jo nasveta princa (v finalnem delu ga igra Zbrk), pa rezita tudi to te0avo.

Glede na prijavljeno vsebino, projekt ni odstopal od predvidenega: Glavko in Zbrk, skladno z lastnostmi svojih karakterjev (Glavko dominanten, odrasel, pretirano samozavesten in

ukazuje . Zbrk zmeden, otrozki, iznajdljiv in stalno preizprazujejo avtoriteto Glavka), podata zgodbo prek uporabe razli nih gledaliskih (igre z rekviziti, situacijska komika, besedni humor (namenjen razli nim starostnim skupinam, vklju no s starzi, ki spremljajo otroke..) in pripovednih (del predstave je verzificiran (glavna zgodba), del predstave je prozen in pogovoren (interakcija med Glavkom in Zbrkom ter med njima in ob instvom)) tehnik.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Projekt je, glede na dosedanje odzive, uspezo izveden. Tako tisti mladi (in tudi starejzi) gledalci, ki so 0e gledali prvo predstavo Glavka in Zbrka, kot tudi tisti, ki so se z likoma sre ali prvi , so na njiju reagirali izjemno pozitivno od prvega trenutka dalje do konca predstave.

Predstava je bila napisana in postavljena na oder v terminih predvidenih v razpisnem materialu, datum premiere pa smo zaradi dostopnosti dvorane premaknili v za etek aprila (5. 4. 2014).

Glede ztevila ponovitev, smo 0e pred poletjem dosegli cilj zastavljen v razpisni dokumentaciji, kar je seveda samo spodbuda za nadaljnje delo pri promociji in ponovitvah predstave.

### **b) U inkovitost**

Glede na to, da je celotna vrednost projekta bila ocenjena na 4.450,00 EUR, od Pionirskega doma kot ko-producenta pa smo prejeli 1.500,00 EUR, smo pribli0no dve tretjini sredstev zagotovili sami iz druztvenega denarja (Bimbo Teater) in drugih virov sredstev. Kljub dejstvu, da predstavo igrata samo dva igralca, so strozki kostumografije in scenografije izjemno visoki . Glavko in Zbrk se prakti no ves as preobla ita v razli ne like, uporabljata odrske in kostumske dodatke, posebej zasnovane in izdelane samo za predstavo. Prav tako pa je ravno zaradi na rtovane majhnosti in mobilnosti predstave (na gostovanjih nimamo dodatnih tehni nih sodelavcev), scenografija morala biti zasnovana izvorno in specifi no za projekt, da omogo a premi nost, hkrati pa na odru daje vtis profesionalno izdelane, solidne odrske scene.

Glede na izkuznje iz sorodnih gledaliskih produkcij, ocenjujemo finan ni vlo0ek - glede na avtorski vlo0ek scenaristike, re0ije in koli ino ter specifi en stil izdelave kostumov in scenografije . kot izjemno u inkovito uporabljen - na 0alost tudi na ra un avtorskih honorarjev sodelujo ih, saj je, kot re eno, ve ina denarja zla za izdelavo scenografije in kostumov.

### **c) Dostopnost**

Premiera je bila izvedena 5. aprila v gledalizu Siti Teater, BTC Ljubljana, pred polno dvorano otrok (starostna skupina od 2. do 8. let) in starzev . izjemno dobro sprejeta predstava in koncentrirano spremljanje otrok v celotnem starostnem razponu pri a, da je predstava primerna za zirok spekter mladih gledalcev, kot tudi njihovih starejih spremljevalcev.

Kljub temu, da je bila premiera izvedena relativno pozno v sezoni in je poletni as bolj »po asen« glede ponovitev, nam je uspelo nanizati 6 ponovitev do poletja (Kulturni dom Velenje 2x, Kulturni dom ¥oztanj 2x, Kulturni dom ¥martno ob Paki, Festival Lent), v jesenskem in zimskem asu pa nameravamo frekvenco ponovitev ze pove ati, predvsem s kombiniranjem gostovanj po Sloveniji ter predstavami v dvoranah, ki 0e imajo redno otrozko ob instvo (Pionirski dom, Siti teater...).

## **3. Smernice za vnaprej**

Po odli nih odzivih ob instev na premieri in na ponovitvah, se bomo predvsem posvetili promociji aktualne predstave (spletni in tiskani mediji, v meri, ki jih bodo omogo ala razpolo0ljiva finan na sredstva) z namenom im ve je koli ine ponovitev in zajemom im zirze mno0ice mladih gledalcev. V duhu uspezne prve in druge predstave z likoma Glavka in Zbrka, pa bomo seveda razmizljali tudi o morebitnem tretjem nadaljevanju »serije«.

## 2.2 LIKOVNA UMETNOST

### 2.2.1 PO ITNIÜKA LIKOVNA üOLA

#### 1. Vsebina

Program ni odstopal od prijavljene vsebine in je bil izveden v celoti. Otroci so vsak dan ustvarjali v drugi likovni tehniki. Dejavnosti so bile pripravljene tako, da otrok niso obremenjevale, ampak so se prilagajale njihovim interesom. Ker sta program izvajala dva pedagoga je to omogočilo bolj poglobljeno in individualno delo.

#### 2. Evalvacija projekta

##### a) Uspešnost izvedenega projekta

Delavnice so bile izvedene relativno enostavno oz. poenostavljeno zaradi infrastrukture in dostopnosti materialov, saj je bilo varstvo izvedeno izven matične lokacije Art centra, kjer se izvaja primarno likovna dejavnost Pionirskega doma, in kjer je prostor bolj primeren in prirejen za likovno ustvarjanje. Slikarska dejavnost na večje formate se je v celoti izvajala v Festivalni dvorani, učenilnica pa je bila namenjena varstvu, igri in prostemu ustvarjanju otrok.

##### b) Uinkovitost

Za likovno zolo smo več inoma uporabljali material, ki je bil na voljo v Art centru.

##### c) Dostopnost

V program je bilo vključeno do 16 otrok na skupino. Likovno zolo so brezplačno obiskovali tudi otroci iz socialno zibkega okolja, ki so prizli preko Centra za socialno delo.

#### 3. Smernice za vnaprej

Na rtujemo programsko kontinuiteto in programski, vsebinski razvoj varstva, manj pa v večanju ztevilca udeleencev (ki letos ni presegalo 8 otrok na pedagoga).

### 2.2.2 PRIPRAVA NA SPREJEMNE IZPITE LIKOVNE NADARJENOSTI

#### 1. Vsebina

S pripravo na sprejemne izpite smo pričeli 25. 2. 2014. Te dni smo imeli vsak teden dve pedagoški uri. V skupini 4 tečajnikov sta bila dva osnovnošolca 9. razreda, ki sta se pripravljala za sprejemni izpit na Srednji zoli za oblikovanje in fotografijo in dve odrasli osebi, ki sta si ogleli naučeni osnovni risanje in izboljšati svoje veščine na tem področju. Glavni namen tečajja ni samo produciranje risb, temveč smo se učili gledati, razumeti in logično povezovati tisto, kar smo videli in oblikovali. To je vedno proces, ki zahteva čas in potrpljenje in pri katerem ni bližnjic. Program je vseboval študijsko risanje (tihožitje, risanje po živem modelu) in prosto risanje s tuzem, kredo, ogljem. Pri risanju smo uporabili tehniko, ki jo imenujemo viziranje in kjer si pri prenosu dimenzij na papir pomagamo s palcem in svinčnikom. To je zelo koristna metoda za začetnike, saj prav ti včasih teško prepoznajo, katere vrednosti so pomembne in izkazalo se je, da jim je bila v veliko pomoč.

#### 2. Evalvacija projekta

##### a) Uspešnost izvedenega projekta

Oba osnovnošolca sta naredila sprejemni izpit na Srednji zoli za oblikovanje in fotografijo in sta se vpisala v prvi letnik te zole. Odrasli osebi sta bili deležni osebnega pristopa, ki je vseboval korigiranje in razlago likovnih prvin. Poleg tega je bil pomemben tudi pogovor in debata o izbrani tematiki umetnosti in življenja nasploh.

##### b) Uinkovitost

Razmerje med vložkom in ztevilom vpisanih mogoče ni najboljša, vendar je razlog za to prav



gotovo ta, da smo za eli z izvajanjem programa na sredini leta in da je bila obvez enost o programu slabza.

### **c) Dostopnost**

število uporabnikov za tak te aj je optimalno, ko ne preze0e 6 oseb. Zaradi manjzega ztevila vpisanih smo zdru0ili odrasle in otroke, ki so se pripravljali za sprejemne izpite.

### **3. Smernice za vnaprej**

Naza ponudba pripravljajnic za sprejemne izpite je nova na trgu znanja, zato se je treba bolj potruditi, da ta informacija pride do potencialno zainteresirane javnosti. želeli bi si, da bi vzpostavili bolj tesne odnose s zolami, ze posebno u itelji likovnega pouka v vizjih razredih osnovnih zol, ki bi lahko priporo ili naz te aj u encem. Lahko bi bolj temeljito obvez ali gimnazije in umetnizke srednje zole, ki vzgajajo bodo e umetnike, oblikovalce, arhitekto in jim ponudili naze te aje. V osnovnih in srednjih zolah je zelo malo ur likovne vzgoje in tisti u enci in dijaki, ki si 0elijo nadaljevati zolanje na kakzni od umetnizkih zol, nujno potrebujejo ve risanja. Ne smemo pozabiti na odrasle, ki 0e hodijo na kakznega od te ajev v Art centru in bi jim te aj risanja koristil pri njihovem izrazu, ki ga gojijo v kakznem od drugih medijev.

## **2.2.3 RAZSTAVE VRTCEV IN üOL**

### **1. Vsebina**

Po kon anem celoletnem programu risanja in slikanja ima vsak udele0enec te aja na ogledu na kon ni razstavi ve reprodukcij lastnih del, kjer so vsa pribli0no enakovredno zastopana na na in da so na enakem formatu (A3) ter tako ne odstopajo bodisi po dimenziji ipd. Iz razstave se da vsa na ela pou evanja likovne kreativnosti tudi jasno opredeliti (kakzno problemsko izhodiz e je bilo osnova za nastanek likovnega dela).

Dodatno je bila pripravljena razstava otrozkih plakatov iz vse Slovenija z naslovom Spoznajmo Finsko v sodelovanju z druztvom Sodobnost in Veleposlaniztvom Finske. Razstava je bila didakti no naravnana, komisija (Pekka Metso . Finski veleposlanik v Sloveniji, Evald Flisar . pisatelj in Iztok Amon . pedagog v Art centru) pa je izbrala tri najboljze plakate po razli nih kriterijih (likovni, narativni). Skozi celo leto 2014 v razstavnem prostoru Art centra potekajo razstave razli nih slovenskih zol in vrtcev: Zavod za gluhe in naglušne in Taka Tuka, vrtec Jarze: arobni evlji, vrtec Ciciban: Porajajo a se pismenost, Oš Zalog: Emona 2000, Vrtec Vizki gaj: Emona 2000, Oš Ledina: Emona 2000, Oš Sp. šizka: Koliz arji, Center Janeza Levca: Ljubljana in ljub. zmaji, Oš Oskar Kova i , asovni stroj Emona, Vrtec Zelena Jama: Art nouveau, Oš J. Mozkri : 50. letnica zole.

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Glede na pogoje, v katerih zole lahko razstavljajo so v Art centru prostoru dokaj dobro urejeni, na ve ini zol je prostora mnogo ve , vendar zole zanima razstavljati zunaj lastnih prostorov, predvsem v prostorih MOL, za katere tudi prilagodijo in zmanjzajo ztevilko izdelkov. Kvaliteta izdelkov je velikokrat solidna, v asih pa tudi presega kreativno izvedbo likovnih problemov iz u nih na rtov, v kar vlo0ijo pedagogi ogromno truda. Postavitev razstave je v celoti v domeni pedagogov, v Art centru imajo mo0nost tehni ne podpore in predlogov pri postavitvi. Nekatere zole imajo tudi posebej zgledno urejene prostore za razstave in ne 0elijo razstavljati v Art centru, ampak izklju no v Kresiji ali katerem od atrijev MOL-a, kjer so prostoru primerni in prilagojeni likovnim razstavam.

#### **b) U inkovitost**

Udele0enci so u itelji, ki pridobijo reference razstavljanja zunaj mati ne lokacije, obiskovalci po mimogrede vidijo, da poleg likovnega pouka obstaja tudi javna likovna zola za otroke, osnovnozolge in srednezolge.

### **c) Dostopnost**

Razstave so dostopne vsakomur v času odprtja.

### **3. Smernice za vnaprej**

Predlog za prihodnje leto je polletna razstava originalnih slikarskih del otrok, ki obiskujejo celoletne dejavnosti in razstava na koncu leta (ali nekaj originalov ali reprodukcij).

## **2.2.4 SOBOTNE DELAVNICE ZA OTROKE IN ODRASLE V ART CENTRU**

### **1. Vsebina**

Sobotne delavnice so bile izvedene po preoblikovanju programa, kjer gre za predhodno prijavo zelo uspešno s povprečno desetimi udeleženci posamezne delavnice (med 4 - 6 otrok in 3 - 5 staršev). Tema je bila 2000 let Emone, kjer so bili udeleženci seznanjeni s tehnikami risanja po modelu, mozaiki, kiparskimi tehnikami, slikanjem sadne pojedine.

Dodatno sta po poteku programa v mesecu aprilu bila že ponujena dva dodatna termina v maju in juniju, ki pa nista imela obiskovalcev, saj nista bili najavljeni že v začetku.

### **2. Evalvacija projekta:**

#### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Cilj je ponuditi kvalitetno ponudbo za kreativno preživljanje prostega časa ob sobotah, ki pa dobro deluje, če je program kvalitetno zastavljen, in imajo obiskovalci občutek da dobijo nekaj več. dobro vodstvo pedagoga, kvalitetne materiale, izdelek ki ga lahko odnesejo s seboj v kateri od blažjih likovnih tehnikah in celo končno razstavo izdelkov.

#### **b) Udeleževanost**

Glede na sistem obvezne predčasne prijave je zbralo udeležencev med 3 in 10 otroki na delavnico. Se pa udeleženci bolj ali manj menjujejo, tako da Art center obiskujejo vedno novi obiskovalci. Na leto se 1 do 2 udeleženci brezplačno delavnic tudi vpizeta v celoletno dejavnost. Pri materialih se vselej ravna tako, da se uporablja malo novih in posebnih materialov, ki jih sicer ne bi uporabljali med letom.

#### **c) Dostopnost**

Delavnice so odprtega tipa, kjer je potrebna zgolj prijava preko spleta (elektronsko sporočilo) in so tako dostopne vsakomur, kar se kaže tudi v praksi. Če nekateri, ki si sicer tega ne morejo privoščiti finančno ali časovno, se lahko pridružijo v obliki celoletnega obiska, Art center obiskujejo vsako prvo soboto v mesecu.

### **3. Smernice za vnaprej**

V letu 2015 je potrebno: bolj določiti cilje za doseganje ciljne publike tega ter spremljati njihove dejavnosti, ter tako izboljšati dostopnost tega.

## **2.3 GLASBENA UMETNOST**

### **2.3.1 FESTIVALNICE**

#### **1. Vsebina**

Koncertni cikel FESTIVALNICE ponuja koncerte enkrat mesečno, matineje za otroke in družine. Cikel predstavlja najbolj kakovostno glasbo iz različnih obdobij glasbene zgodovine, tudi jazza, v izvedbi domačinih uveljavljenih glasbenikov in uspešnih mladih ustvarjalcev. Prav vsi glasbeniki se veselijo nastopanja, saj se v Festivalni dvorani predstavijo v novem ambientu za novo publiko, poleg tega pa jih zanima dialog z otroki. Naza publika so torej:

zahtevna odrasla publika . poznavalci in ljubitelji in najmlajši poslušalci, ki se svetu glasbe tako neposredno ne približajo.

To so krajši koncerti s prilagojenim programom opremljenim s strokovno izbranim komentarjem, ki ga mlada publika z lahkoto spremlja in v njem tudi sodeluje. Najmlajši na koncertih redko in premalokrat udeležijo v priložnostni neposredni komunikaciji z o uveljavljenimi glasbeniki, zelo redko jih kje lahko sploh slišijo v živo.

Pionirski dom kot organizator omenjenih koncertov se tako aktivno vključuje v danes aktualno vpražanje, kako pritegniti in ustvarjalno vključiti mlade v svet glasbenega ustvarjanja. Obisk Festivalnic, namenjen otrokom in njihovim staršem, je omogočen za simbolično ceno. Matineeje so namenjene otrokom od 2. leta starosti naprej.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

V letu 2014 smo pripravili veliko raznolikih koncertov in pester nabor različnih sestavov, glasbenih obdobij in žanrov.

V Festivalni dvorani Pionirskega doma so nastopili:

- Simfonični orkester GŽ Vi . Rudnik,
- študentje AG Ljubljana pod vodstvom Prof. Marine Horak . pustno obarvani koncert,
- Kitarški orkester in orkester flavt Glasbene zole Kranj,
- Nastop kitaristov Pionirskega doma,
- Zaključni nastop Rock akademije,
- Pevski zbor Srečo Kosovel,
- Pihalna godba Beograd.

Koncerti, namenjeni otrokom in staršem, so bili dobro obiskani, vendar bi si želeli, da bi se povečalo obiskovalcev.

### **b) Udeleževanost**

Kljub omejenim finančnim sredstvom smo omogočili bogat repertoar različnih glasbenih vrst in sestavov.

### **c) Dostopnost**

Udeleženci Pionirskega doma imajo brezplačen obisk koncertov, za odrasle je cena 6 eur in za otroke 3 eur, tako da so koncerti zelo dostopni in skrbimo, da tako tudi ostane.

## **3. Smernice za vnaprej**

Nadaljevali bomo s programom in poskušali pridobiti zanimive in kvalitetne sestave za nazadnje.

## **2.3.2 POLETNA KITARSKA ŠOLA**

### **1. Vsebina**

Projekt je obsegal 9 avtorskih skladb, ki so nastale pod okriljem prof. Pekaroviča v zadnjih 2 letih. Nazadnje smo ponudili izkuznjo snemanja skladb v profesionalnem glasbenem studiu. To so udeleženci, ki so popestrili marsikatero našo prireditev s svojimi nastopi (Mia Maria Herceg . lanska zmagovalka Glasbenega festivala Pionirskega doma, Tobija Hudnik . letoznji zmagovalec Glasbenega festivala Pionirskega doma, skupina Blooming in skupina Illusion).

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Prof. Pekarovič in strokovna javnost meni, da je izdelek (zgoženka) zelo kvaliteten in unikum v Sloveniji. Udeleženci so presegli vsa pričakovanja.

#### **b) Udeleževanost**

Glede na velike vsote, ki ponavadi spremljajo snemanja in izdelave ploz e smo s pomo jo pedagogov, producenta, oblikovalca in vodstva speljali ta projekt z najmanjzimi mo0nimi sredstvi.

### **c) Dostopnost**

Projekt je bil dostopen vsem u encem, ki se ukvarjajo z avtorstvom in so pokazali zanimanje za ta projekt.

### **3. Smernice za vnaprej**

Upamo in 0elimo si, da bi takzni skupni projekti bili pravilo in ne izjema.

## **2.3.3 POLETNA 0OLA PETJA**

### **1. Vsebina**

Tekom poletne zole so udele0enci vsebinsko spoznali: osnovno zaporedje lestvi nih tonov, oktavne vrste, pevske glasove, lasten glasovni obseg ter izvajali priprave za lepo petje, 10. minutna priprava na nastop . za telesno in mentalno pripravljenost, enoglasje izbranih skladb (Enkrat je bil en majhen zkrat, Tri majhne 0abice) ter dvoglasno petje (Sre a na vrvici, Jaz sem mala ro0a, Klavir).

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Program se je izvajal po u nih planih v skladu s cilji (omogo iti u enje petja ne glede na predznanje in vokalne sposobnosti, osvajanje tehnike petja in tehnike dihanja, spoznavanje in razumevanje glasbene teorije, urjenje notnega zapisa, razvoj muzikalnosti in interpretacije), ki so jih u enci glede na njihovo starost, razvojno stopnjo in vokalne sposobnosti uspešno osvajali pri skupnem muziciranju.

#### **b) U inkovitost**

Program se je izvedel v okvirih finan nega plana.

#### **c) Dostopnost**

Program poletna zola petja ima pri vpisu starostno omejitev od 7 do 9 let in jo je letos obiskalo 7 u encev.

### **3. Smernice za vnaprej**

Realizacija je odvisna od finan nega plana in razmisleka, ker se noben od udele0encev ne vpize v celoletni program.

### **4. Kaj udelejenec programa pridobi od le-tega**

Eva Mozkon, pedagoginja, o programu: »U enci skozi proces u enja izboljšujejo tehniko petja in dihanja ter osvajajo glasbeno znanje. U ijo se izra0ati ustva in sodelovanja. Med vrsticami so to vse osebne lastnosti, ki vse bolj izginjajo, ampak je glasba mo nejza.«

## **2.3.4 ROCK AKADEMIJA**

### **1. Vsebina**

Rock akademija je program namenjen povezovanju u encev, ki v Pionirskem domu 0e obiskujejo program u enja igranja inztrumenta ali u enja petja. Tako kot do sedaj se je program tudi v letu 2014 izkazal kot velika prednost in dodana vrednost nazim glasbenim programom. U enci so z veseljem skupaj muzicirali in ustvarjali tudi avtorsko glasbo.

Pedagogom je uspelo sestaviti veliko glasbenih sestavov in u encem ponuditi izkuznjo nastopanja v skupini. Letos so se ostalim inztrumentov/pevcem prvi pridru0ili tudi pianisti in saksofonisti.

Veliko so nastopali od internih manzijih nastopov do velikih javnih.

Odmevni koncerti so bili:

- Glasbeni festival (50 minut spremljevalnega programa) in tri avtorske skladbe v tekmovalnem delu od katerih je bila ena, po izboru 0irije, zmagovalna v kategoriji solo izvajalec,
- Kongresni trg . Slovenski dnevi knjige (70 minut programa u encev glasbenega oddelka),
- Zaklju ni nastop v Festivalni dvorani, kjer je bilo ve kot 50 nastopajo ih.

Obse0en projekt je tudi snemanje 9 avtorskih skladb u encev, ki so nastale pod mentorstvom prof. Andreja Pekarovi a je pri koncu in v za etku leta 2015 bomo izdali tudi prvo zgoz enko.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Glede na vse odzive priznanih glasbenikov, u encev in poslužalcev smo na zelo visokem nivoju odigrali vse koncerte.

### **b) U inkovitost**

Rock akademija je program, ki ga ponujamo, nazim u encem intrumenta/petja zastonj tako, da bi si 0eleli ve sredstev. Letos smo posneli tudi avtorski cd, v katerega smo vlo0ili veliko sredstev in asa.

### **c) Dostopnost**

Program je dostopen vsem udele0encem glasbene umetnosti v Pionirskem domu.

## **3. Smernice za vnaprej**

Z nazim programom si 0elimo nastopati imve tudi na ve jih odrih in pred zirzo publiko.

## **2.4 DRUGI PROGRAMI IZOBRAPEVANJA ZA KULTURO**

### **2.4.1 PO ITNICE S KULTURO IN JEZIKI**

#### **1. Vsebina**

V asu zimskih po itnic je bil program ob 2000 letnici Emone obarvan s preteklostjo. Spoznavali smo as Emoncev, njihovo umetnost, na in prehranjevanja, pre0ivljanja in ustvarjanja. Na ustvarjalnih delavnicah smo izdelovali mozaike, oblikovali majhne figurice Rimljanov, s praskankami v gipsu smo izdelali portrete Rimljanov, z razli nim materialom smo oblikovali nakit iz asa Emone. Jezikovne delavnice so nam pribli0ale takratno sporazumevanje, pisalne pripomo ke in igre otrok. V torek smo obiskali kinopredstavo Rde i balon v Kinodvoru, v petek pa gledalizko produkcijo v gledalizki dvorani Lojzeta Kova i a.

V asu poletnih po itnic je bil osnovni cilj po itnizkega varstva obuditev preteklih izkuzenj. želeli smo otrokom predstaviti kako je svet deloval v asih in katere spretnosti so bile potrebne za vsakdanje 0ivljenje. Zato smo vsebino delavnic usmerili na podro ja, ki so jih potrebovali za pre0ivetje - na eni strani prakti ne spretnosti (zivanje, oblikovanje lesa,..) na drugi pa na in pridobivanja informacij (branje, radio, glasba). Poleg opisanih dejavnosti so otroci . v kolikor je dopuz alo vreme . zelo veliko asa pre0iveli na zunanjem igriz u, kjer so med drugim spoznavali stare igre.

#### **2. Evalvacija projekta**

##### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

- omogoiti jim večjemu zvevilo otrok sodelovanje na po itnizkem varstvu,
- omogoiti otrokom preoivljanje po itnizkega varstva brez ra unalnikov in ra unalnih igric, s poudarkom na igri, gibanju in lastnem aktivnem ustvarjanju (program je bil usmerjen v jezikovno . ustvarjalne delavnice in glede na vremenske razmere tudi v zportne igre na zunanjem igrizu),
- razvijati mrežo sodelovanja z ostalimi druvtvi in zavodi, ki izvajajo kvalitetne programe za prosto asne dejavnosti otrok obiskali smo Kinodvor,
- spodbujati sodelovanje z umetniki, ki znajo otrokom približati svoj ustvarjalni proces (likovni pedagoginji sta skozi paleto razlikih materialov in pristopov kreativno približali otrokom umetnost tistega asa).
- Program je bil zelo pester in kvalitetno izveden.

#### **b) U inkovitost**

Po itnizko varstvo je ponudilo zvevilnim otrokom kvalitetno preoivljanje prostega asa, druženje z vrstniki in spoznavanje novih vezin. Varstvo je bilo cenovno dostopno (10,00 na dan) saj je bilo sofinancirano s strani ustanovitelja, MOL-a. Vkljuvalo je tudi otroke iz socialno ogroženih skupin (CSD Beograd, ZPM Moste). Zaradi cenovne dostopnosti in opepreverjene kakovosti so bila prosta mesta oev za etku poletja zapolnjena.

#### **c) Dostopnost**

V po itnizko varstvo so bili vkljueni otroci od 6. leta dalje. V vsakem terminu je bilo do maksimalno 35 otrok. Prosta mesta so se zapolnila zelo hitro, kar kaže na finančno dostopnost in kvalitetno izvedbo programa.

### **3. Smernice za vnaprej**

Glede na dejstvo, da se veliko otrok vrača vedno znova ali pa nadaljuje v usmerjenih oblikah varstva (gledaliska zola, likovna zola, plesna zola, glasbena zola, jezikovna zola) bomo v prihodnje dali večji poudarek na enotedenske poletne zole.

## **2.4.2 FILMSKA POLETNA ŐOLA**

### **1. Vsebina**

Cilj poletne filmske zole je bil spoznavanje temeljnih zakonitosti filmske produkcije. Udeleenci so spoznali video opremo (kamero, stativ, post-produkcijsko opremo) in spoznali osnove filmskega izraanja.

Prvi dan smo spoznavali osnovne pojme in preizkusili opremo, ki smo je imeli na voljo ter iskali idejo na podlagi katere smo izdelali končni izdelek. Naslednje tri dni smo izmenično pisali scenarij, snemali in montirali film. Zadnji dan smo film zmontirali, dodali glasbo, oblikovali sliko, dodali napise in film predvajali na zaključni prireditvi.

Izvedba poletne zole se je od pripravljene vsebine razlikovala predvsem po zaporedju dejavnosti, ki smo jih izvajali. Predvideno je bilo, da udeleenci najprej osvojijo osnovna znanja in tehnike, nato izpeljejo pripravo na snemanje, snemanje in na koncu post-produkcijo. Dejavnosti so se v praksi izvajale izmenično zaradi boljše dinamike posameznega dneva.

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Program je bil glede na zastavljene cilje izveden skoraj v celoti. Vsi udeleenci so sodelovali pri izdelavi video izdelkov, opazno so napredovali pri uporabi opreme in realizaciji svojih idej.

#### **b) U inkovitost**

Program je bil v celoti izveden. Izvedbo je oteevala le velikost skupine, ki je bila prevelika.

#### **c) Dostopnost**

Lokacija je primerna za samo delo, saj omogoča snemanje na raznolikih lokacijah v bližini. Poletne filmske zole se je udeležilo 8 otrok, starih med 10 in 12 let.

### **3. Smernice za vnaprej**

V prihodnje se ohranja metoda in proces dela.

## **2.4.3 ROBOTIKA**

### **1. Vsebina**

Delavnica ROBOTIKE je bil 40 urni sklop v 70 urnem tednu najstarejše skupine Mladih raziskovalcev. Spoznavali smo osnove robotike in se seznanili s prvimi koraki programiranja robotov v programskem okolju Bascom. Sestavljali smo modele mehanizmov in robotov in preko uporabe senzorjev osvojili osnove elektronike in fizike, ki so potrebne za delovanje robotov. V sklopu ELEKTRONIKE smo se seznanili z elektronskimi gradniki in senzorji, spoznali njihovo delovanje in zakonitosti, brali elektronske risbe ter praktično merili in testirali. Na koncu smo izdelovali elektronska vezja po lastni zamisli. Vodeno smo izdelali 3 . 5 praktičnih izdelkov.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Cilji so bili doseženi, saj smo sami izdelali končne elektronske izdelke. Delavnica nam je omogočila vpogled v delovanje različnih elektronskih naprav in zakonitosti, ki stojijo za njimi, kar je pripomoglo h globljemu razumevanju tehnične kulture.

#### **b) Učinkovitost**

Glede na pripomočke, ki so jih uporabljali in strokovno vodene delavnice, podprte z razlagami, je bil program uspešno izveden.

#### **c) Dostopnost**

V program so se lahko vključili tudi 13 in 14 letniki, ki jih je bilo 6.

Program je bil zahteven in tako je ta skupina Mladih raziskovalcev prva, ki je 10. leto obiskovala te dejavnosti. Ravno zaradi te skupine, vsako leto ponudim zunanega strokovnjaka s programom in tako smo pripeljali program Mladih raziskovalcev tako daleč, da dejavnost lahko obiskujejo 10 let.

### **3. Smernice za vnaprej**

Udeleženci so bili s programom tako zadovoljni, da nameravajo nadaljevati z njim tudi v prihodnjem letu, ko bodo postali srednješolci. Naslednje leto jim bomo ponudili preplet umetnosti in naravoslovja . raziskovali bomo materiale.

### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-tega**

Vesna Tripkovič, pedagoginja, o programu: »Udeleženci pridobijo izkušnjo s področja, ki ga zolski program ne vključuje. Program je zastavljen tako, da ima vsak posameznik možnost nadgraditi svoje znanje z podporo strokovnjakov s področja elektronike in robotike.«

## **2.4.4 JAVNE TRIBUNE ZA MLADOSTNIKE**

### **1. Vsebina**

Projekt se je izvedel kot kombinacija uvodne predstavitve določene teme . mladostniške problematike s strani strokovnjaka na določeno temo ter nadaljnje diskusije mladostnikov. Diskusijo je vodila moderatorka ob vedno prisotnem gostu . strokovnjaku določena področja (12. 2.: Identiteta in nacionalizem . Veronika Bajt, 17. 3.: Vojne v bivši Jugoslaviji .

dr. Martin Premk, 15. 5.: Moje telo je moja pravica . psihologinja Renata Ba er), ki je osvetlil problematiko in s pomo jo vprazan mladostnikov poiskal odgovore. Po polurnem uvodu, smo se vklju ili z videopovezavo z De jim kulturnim centrom v Beogradu, ki je prav tako na isto temo diskutiral s strokovnjakom in mladimi. Prevajalec na nazi in njihovi strani je podal temeljne misli in zaklju ke obeh strani sogovornikov, potem pa je sledila ze diskusija preko videopovezave.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Glede na dejstvo, da smo se prvi lotili mednarodnega projekta na takzen na in, je bil projekt izjemno uspezen. Osnovni cilj je bil teme pribli0ati mladostnikom in predstaviti, kako o njih razmizljajo vrstniki v Republiki Srbiji.

### **b) U inkovitost**

Vsaki je s tehni no podporo, podporo prevajalcev in moderatorjev ter gostov tribuna prinesla nova videnja ali pa verbalizirala mnenja, ki so spodbudila odziv tudi na drugi strani video povezave. Javne tribune so bile prodorne in inovativne za dogajanje v Pionirskem domu, saj smo se prvi sre ali s tovrstno obliko komuniciranja z javnostjo in debatiranja o dolo enih problematikah.

### **c) Dostopnost**

Javne tribune so bile brezpla ne, 0eleli bi si boljzi odziv (vabili smo otroke iz etrtnih skupnosti, dijake ljubljanskih gimnazij in srednjih zol, objavljali v asopisih Dnevnik in Delo). V povpre ju je tribuno obiskalo okoli 15 mladih.

## **3. Smernice za vnaprej**

V prihodnjem letu bi 0eleli nadaljevati s temami, ki so se odprle ob letoznjih tribunah (nasilje, ljubezen) in privabiti ve je ztevilo mladostnikov.

## **2.5 FESTIVALI**

### **2.5.1 FESTIVAL HOKUS POKUS**

#### **1. Vsebina**

Festival Hokus pokus je potekal v Pionirskem domu . Centru za kulturo mladih 0e sedmo leto zapored. Festival je namenjen sodelovanju med u itelji, mentorji, zolami in ustanovami s podro ja naravoslovja in omogo a izmenjavo izkuzenj in znanj vseh, ki so vpeti v ta proces. Zaradi velikega interesa je festival potekal dva dneva . 13. in 14. marca. Festival poteka v dopoldanskem asu in je namenjen organiziranim skupinam vrtcev in osnovnih zol.

Festival je ponudil vsakemu obiskovalcu dve aktivni delavnici iz podro ja naravoslovja in umetnosti, na koncu pa so si vsi ogledali dogodivz ino, ki jo je pripravilo Druzstvo za razvoj tehniškega izobra0evanja (DRTI). Letos prvi je bil medijski sponzor revija Moj planet, ki je v aprilski ztevilki objavila tudi reporta0o iz dogodka.

Festival so obiskali u enci iz O¥ Bo0idarja Jakca iz Ljubljane, P¥ Hruzica, O¥ Savsko naselje iz Ljubljane, O¥ Maksa Pe arja iz Ljubljane, VVZ iz Mengza, VVZ iz Medvod, O¥ Toneta ufarja iz Ljubljane, O¥ Sostro, O¥ Antona Azkerca iz Velenja in O¥ ¥entvid iz ¥entvida pri Ljubljani.

Za obiskovalce so pripravili aktivne delavnice Prirodoslovni muzej Slovenije, Botani ni vrt Univerze v Ljubljani, živalski vrt, Inztitut Jo0ef Stefan, Tehniški muzej Slovenije, DRTI . druzstvo za razvoj tehniškega izobra0evanja, Mathema . zavod za popularizacijo matematike, Center arhitekture Slovenije, Smetumet . kulturno ekolozko druzstvo, Druzstvo za zaz ito 0ivali v sodelovanju z revijo Moj planet in Pionirski dom . Center za kulturo mladih.



Poleg njih so se predstavili uenci naravoslovnih krokov iz OŠ Prule iz Ljubljane, OŠ Antona Azkerca iz Velenja in OŠ Ivana Cankarja iz Trbovelj.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Festival je realiziral vse zastavljene cilje:

- Omogoiti imvejemu ztevilu otrok sodelovanje na aktivnih delavnicah naravoslovnih ustanov (na festivalu je bilo 603 otrok).
- Omogoiti otrokom naravoslovnih krokov, da se predstavijo vzporedno z znanstveniki (na festivalu so imeli delavnice otroci naravoslovnih krokov iz OŠ Prule iz Ljubljane, OŠ Antona Azkerca iz Velenja in OŠ Ivana Cankarja iz Trbovelj).
- Omogoiti otrokom naravoslovnih krokov, da vodijo svoje vrstnike skozi lastno raziskovalno aktivnost (na festivalu so imeli delavnice otroci naravoslovnih krokov iz OŠ Prule iz Ljubljane, OŠ Antona Azkerca iz Velenja in OŠ Ivana Cankarja iz Trbovelj).
- Spodbuditi ustvarjalnost in radovednost sodelujejoih otrok (vse delavnice so bile aktivne, kjer so otroci preizkusali, opazovali, primerjali in izdelovali različne pripomočke).
- Ozavestiti otroke o soodvisnosti narave in loveka (veliko delavnic je ekološko usmerjenih, izpostavili bi sodelovanje z društvom Smetumet . ekološkim društvom, ki je pripravilo delavnico Peresnice in torbice iz odpadnih cerad).
- Spodbuditi sodelovanje med uitelji, mentorji in pedagoškimi strokovnjaki različnih ustanov Vsako leto na festivalu sodeluje približno polovica stalnih uiteljev, polovica pa novih. Veliko uiteljev izkoristi festival za vzpostavitev novih kontaktov z ustanovami, zavodi, društvami, ki na festivalu predstavljajo svoje vsebine.

### **b) Uinkovitost**

Strozki festivala so bili v okviru predvidenih, glede na rezultat (zadovoljstvo otrok, uiteljev, izvajalcev delavnic, medijskega sponzorja) pa je bil uspešen.

### **c) Dostopnost**

Festival je obiskalo 603 otrok, 84 predzolskih in 519 zolskih. Bil je brezplačen in lahko ga je obiskala katerakoli skupina otrok iz vrtcev in OŠ iz Slovenije. Vsi, ki so se prijavili pravočasno, so bili gosti festivala.

## **3. Smernice za vnaprej**

V prihodnjem letu bi radi omogoili, da bi festival obiskalo zveotrok, saj je interes zelo velik. Tako bi si oeleli, da postane tridnevni, z zveosodelujoimi ustanovami, društvami in zavodi. Festival bo tudi v prihodnje ostal brezplačen in tudi na ta na in omogoil zvejo udelebo. Koncept ostaja podoben, vsaj dve aktivni delavnici in zaključna dogodivšina. Želeli bi si, da bi se na odru Festivalne dvorane predstavilo tudi kakšno umetniško delo, ki obravnava okoljsko tematiko.

## **2.5.2 ZOOM.8 FILMSKI FESTIVAL**

### **1. Vsebina**

Na festivalu smo ponudili možnost mladim ustvarjalcem iz OŠ in SŠ, da pokažejo svoj film na velikem platnu Festivalne dvorane. Srečali so se s svojimi sovrstniki, izmenjali so si mnenja in se naučili nekaj o zakonitostih filmske in video produkcije. Na festival se je prijavilo 40 osnovnošolcev s svojimi filmi (kroki, društva, poletne delavnice) in 12 srednješolcev. Posneti filmi so bili v različnih žanrih (igrani, dokumentarni, animirani, eksperimentalni, digitalne zgodbe).

Letos smo uvedli novo kategorijo pri nagradah za osnovnošolce, za animirani in za igrani film smo uvedli dve kategoriji.

Žirija je bila pri ocenjevanju pozorna na sledeče kriterije: zgodbo, idejo, igro, scenarij, režijo in celovitost projekta.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Cilj je bil spodbujanje ustvarjalcev . u iteljev v zolah, da organizirajo lastne filmske kro0ke in skozi delo vodijo otroke skozi filmski proces ustvarjanja. Glede na odziv mentorjev, ki so prizli prvi , lahko re emo, da so z veseljem sprejeli obstoje i festival in videli v njem prilo0nost zirjenja filmske kulture na zolah.

### **b) U inkovitost**

Festival je bil kljub za etnemu slabzemu odzivu (prijave smo podaljzali za teden dni), na koncu izveden s ztevil nimi filmi (52) za ztevil no publiko (v dveh dneh 100 obiskovalcev).

### **c) Dostopnost**

Festival je popolnoma brezpla en in ga lahko u itelji realizirajo kot kulturni dan. Prijavljenih je bilo 52 filmov, na ogledu filmov, okrogli mizi in zaklju ni prireditvi pa je sodelovalo 100 obiskovalcev. Prvi dan so imeli tudi brezpla ne filmske delavnice.

## **3. Smernice za vnaprej**

Pri pridobivanju ob instva in sodelujo ih bomo v prihodnje vklju ili sodelovanje z mladinskimi centri in etrtnimi skupnostmi.

### **2.5.3 OTROüKI FESTIVAL GLEDALILüKIH SANJ**

#### **1. Vsebina**

Otrozki festival gledalizkih sanj je bil letos 0e 12. po vrsti, potekal je v SiTi teatru v Ljubljani, od 31. 3. do 9. 4. 2014. V soboto, 12. 4. 2014 pa je v Mladinskem gledalizu Ljubljana potekala zaklju na prireditev, kjer smo podelili nagrade . Sanjke ter priznanja najboljim (ter priznanja za udele0bo vsem udele0encem), pred podelitvijo pa je 0irija na okrogli mizi podala mentorjem skupin povratno informacijo o predstavah ter smernice za nadaljnje delo. Kot ponavadi je organizacijsko ekipo sestavljala ekipa lanov gledalizkega studia Pionirskega doma, tokrat v sodelovanju z ekipo hostes iz Si-ti teatra. Festival je potekal kot obi ajno . obiskovalci so bili pove ini otroci iz lokalnih vrtcev in osnovnih zol ( eprav je to v veliki meri odvisno od anga0iranosti mentorjev in spremljevalcev, kar nekaj osnovnih zol iz Gorenjske si je na primer ogledalo po ve predstav), igralci pa so bili prav tako osnovnozolci iz zolskih (pa tudi izvenzolskih) gledalizkih skupin.

#### **2. Evalvacija projekta**

##### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Eden glavnih ciljev je kljub odsotnosti festivalske selekcije napredek mentorjev pri re0iranju predstav in vodenju otrok, kar poskuzamo dose i z okroglo mizo 0irije in mentorjev, kjer se vrzi pogovor in komentar o predstavah. Medtem so imeli otroci in starzi mo0nost udele0be na predstavi Mladinskega gledaliza Pekarna MizMaz ter na prireditvi S pravljico okrog sveta, ki jo organizira Teja Bitenc, zunanja sodelavka za gledalizke in glasbene dejavnosti v Pionirskem domu. Glede na udele0bo opa0amo, da je vedno ve ja 0elja po obiskovanju spremljevalnih dogodkov festivala ter tudi vpogled v profesionalno gledalizko produkcijo za otroke. Zadovoljni smo s ztevilom prijavljenih skupin, predvsem pa s kvaliteto predstav, ki po besedah 0irije naraz a. Letos brozur z besedili avtorskih predstav Pionirskega doma nismo delili, saj ni izzla nobena nova, vendar pa smo vsakemu udele0encu in obiskovalcu ponudili en zastonj obisk gledalizke dejavnosti v Pionirskem domu, kar sledi podobnemu cilju . spodbujanje posameznikov in skupin h gledalizkem ustvarjanju, vpeljava sproz enosti in improvizacijskih tehnik v gledalizko produkcijo (zmagovalna predstava je temu mo no sledila) ter spodbujanje k ustvarjanju avtorskih projektov.

##### **b) U inkovitost**

Vsaka zola pla a 100 " kotizacije, festival pa je tudi sofinanciran s strani MOL. Ocenjujemo, da je bil festival tudi v tem pogledu uspezen, saj morebitni nepriakovani ali dodatni stroški niso nastali.

### **c) Dostopnost**

Na festivalu smo videli 46 predstav in skupin, nastopalo je 665 igralcev, predstave pa si je ogledalo 8168 obiskovalcev. Skupine so bile vse osnovnozolske, obiskovalci pa so bili poveini iz vrtcev in osnovnih zol (poleg nekaj starcev in drugih sorodnikov nastopajo ih).

### **3. Smernice za vnaprej**

Za prihodnje festivale na rtujemo dodatno nadgradnjo okrogle mize ter vzpostavitev u inkovitega sistema povratnih informacij mentorjem, saj si mentorji tega zelo oelijo. Želimo si, da bi kvaliteta predstav ze naprej rasla, zato iz emo nove na ine za dodatna izobra0evanja in izmenjave znanj mentorjev. Prav tako oelimo ohranjati ztevilu udele0enih.

## **2.5.4 GLASBENI FESTIVAL**

### **1. Vsebina**

Glasbeni festival Pionirskega doma v Ljubljani je vsakoletna prireditev, ki omogo a mladim in neuveljavljenim posameznikom in skupinam slovenskih osnovnih in srednjih zol, da nastopijo pred ob instvom vrstnikov in starejih ter jim predstavijo svoje izvajanje, kot tudi avtorsko glasbeno ustvarjanje.

Festival se je v maju 2014 odvijal 0e sedmi . 0e lansko leto se je iz festivala naravnanege na ljubljansko obmo je, razširil na vseslovenski glasbeni prostor, s imer se vse bolj uveljavlja kot referen ni slovenski otroški in mladinski glasbeni festival, saj je za razliko od ve ine drugih tovrstnih dogodkov, 0anrsko popolnoma odprt in spodbuja kvaliteto na vseh podro jih mladinskega glasbenega ustvarjanja.

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Osnovnozolce in srednjezolce spodbuja h glasbenemu ustvarjanju predvsem avtorskih skladb. Nastopajo im omogo iti, da do0ivijo svoj prvi ve ji javni nastop, kjer se predstavijo z lastnimi besedili, lastno glasbo in interpretacijo.

#### **b) U inkovitost**

Ocenjujem, da smo zelo uspezni glede na finan ni vlo0ek.

#### **c) Dostopnost**

Vsako leto poskušamo sprejeti vse prijavljene, vendar smo omejeni na 10 glasbenih skupin in 10 solistov. Žirimo prepoznavnost festivala tudi z sodelovanjem z revijo PIL. Poteka tudi glasovanje za Pilovega zmagovalca po samem festivalu.

### **3. Smernice za vnaprej**

želimo si ze ve je prepoznavnosti na slovenski glasbeni sceni in ze ve je ztevilu kakovostnih avtorskih skladb.

## **2.5.5 BODI PISATELJ Ě LITERARNI NATE AJ ZA OSNOVNOüOLCE**

### **1. Vsebina**

Na literarnem nateaju smo mladim literatom ponudili možnost pisanja kratkih zgodb in spoznavanje literature ter njenih zvrsti in 0anrov. Razpisana tema se je morala nadaljevati oziroma vklju evati vnaprej predlagano besedilo. Zgodba je bila lahko pisana tudi v nare ju in prejeli smo kar nekaj del v nare jih Slovenije.

Nad odzivom smo bili navduzeni, saj smo prejeli 260 različnih literarnih del iz 60 osnovnih zol iz cele Slovenije. Kot je ugotovila Oirija so bila literarna dela zelo izvirna, iskrena, napisana s skrbno izbranim besediz em, duhovita ter napisana v različnih Oanrih od ljubezenskih zgodbo do detektivk.

žirija se je ravnala po slede ih kriterijih izbora: skladnost vsebine z razpisano temo, povezanost za etka, razpleta in konca zgodbe, izvirnost in nivo izraznosti, inovativnost v slogu.

## **2. Evalvacija projekta**

### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Zastavljene cilje se je preseglo, saj smo dobili veliko ve prijavljenih del, kot smo pri akovali. Pohvalo je potrebno izre i tudi ztevilnim mentorjem, ki spodbujajo in navduzujejo u ence za pisanje kratkih zgodb.

### **b) U inkovitost**

Podelitev nagrad smo izvedli v okviru 19. Slovenskih dnevih knjige na Kongresnem trgu v Ljubljani in tako dosegli ze dodatno odmevnost dogodka. S sredstvi, ki so bila na razpolago smo ekonomi no poskrbeli, da je prireditev spodbudila in opogumila mlade literate in njihove mentorje.

### **c) Dostopnost**

Sodelovanje je bilo brezpla no, vsi prijavljeni (260) so dobili priznanje za udele0bo, podelili smo tri glavne nagrade na obeh stopnjah (2. in 3. triada) in nagrade za posebne omembe.

## **3. Smernice za vnaprej**

želimo si, da bi projekt naslednje leto nadgradili z dodatnim nate ajem . pisanje zgodbe v različnih tujih jezikih.

## **2.5.6 KALEJDOSKOP Ě PLESNI FESTIVAL**

### **1. Vsebina**

V Festivalni dvorani je potekal program GIBOGIB, ostali del festivala pa se je odvil v Kranju.

### **2. Evalvacija projekta**

#### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Gibogib je bil uspešno izveden. Predstavilo se je 66 plesalcev iz Pionirskega doma, KD Qulenum iz Kranja pod mentorstvom Saze Lon ar in Urze Kajtna in Plesna skupina s posebnimi potrebami GIBALNA (Plesni studio Intakt in Druzтво Barka) pod mentorstvom Nataze Tovirac. Plesni projekt Gibogib si je ogledalo 150 gledalcev. Projekt je bil brezpla en.

#### **b) U inkovitost**

Denar, ki je bil namenjen za izvedbo Kalejdoskopa v Ljubljani je zadoz al za izvedeni projekt v okrnjenem obsegu.

#### **c) Dostopnost**

V projektu je sodelovalo 66 plesalcev od 4. leta starosti pa vse do 60. leta starosti. Vklju eni so bili tudi ustvarjalci s posebnimi potrebami.

### **3. Smernice za vnaprej**

Tovrstne projekte bomo razvijali naprej in se borili za zirzi in kvalitetnejzi obseg programa, a je vse to odvisno od finan nega vlo0ka.

S projektom 0elimo omogo iti vpogled delovanja različnih plesnih skupin na podro ju sodobnega plesa, vklju no s profesionalnimi.

## **2.5.7 PIONIRSKI FESTIVAL**

### **1. Vsebina**

Program festivala je bil sestavljen kot preplet ustvarjalnih delavnic, skozi katera so udeleženci lahko spoznavali programe tujih jezikov in kultur ter kulturno-umetniške programe, ki jih izvajamo v Pionirskem domu. Na festivalu so sodelovali vsi mentorji, tako zaposleni kot zunanji sodelavci. Delavnice so bile namenjene tako otrokom, kot njihovim staršem. Na odru Festivalne dvorane so se predstavili glasbeniki in plesalci učenci Pionirskega doma. Ustvarjalne delavnice in program na odru sta potekala vzporedno ves čas od 16. do 19. ure. Kljub temu, da smo ob prijavi dogodka navedli, da bomo pri sestavi programa sodelovali z zunanjimi izvajalci, smo se nazadnje odločili, da predstavimo le nase lastne ustvarjalne programe, k sodelovanju pa povabili tudi Lutkovno gledališče FRU-FRU, ki deluje v Art centru Pionirskega doma. Festival je ostal brezplačen, na dan dogodka smo ob vpisu v programe novega zolskega leta omogočili tudi 5 % popust.

### **2. Evalvacija projekta:**

#### **a) Uspešnost izvedenega projekta**

Festival usmerja in spodbuja mlade k izobraževanju za kulturo, pomaga pri iskanju njihovih talen in potencialov, je družaben dogodek, ustvarja novo prizorišče, spodbuja kreativnost in socializacijo. Na festivalu smo izvedli 20 različnih delavnic in s tem obiskovalce spodbujali k kreativnosti in ustvarjalnosti ter k iskanju lastnih talen po kvalitetnem preživljanju prostega časa, k socializaciji ter iskanju novih znanj.

#### **b) Udeleževanost**

Obiskovalci so se lahko na podlagi pogovora z mentorjem in sodelovanja pri posamezni delavnici odločili, ali jim posamezen program ustreza. Na dan dogodka smo vpisali več kot 80 novih učencev.

#### **c) Dostopnost**

Na festivalu smo beležili velik razpon obiskovalcev, od najmlajših do starejših. Prevladovale so seveda mlade družine z enim ali več otroki, povprečna starost otrok je bila 7 let. Beležili smo okoli 300 obiskovalcev.

### **3. Smernice za vnaprej**

V letu 2015 bomo izvedli kar dva dogodka, prvega dne januarja 2015. Poleg ustvarjalnih delavnic bomo na odru predstavili tudi programe tujih jezikov in kultur s krajinami točkami. V istem dnevu bomo v Mali dvorani staršem predstavili napredek otrok, ki obiskujejo glasbene programe Pionirskega doma. Ustvarjalne delavnice bodo usmerjene k uporabi ekoloških in naravnih materialov.

### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-tega**

Sonja Vidonja, pobudnica Pionirskega festivala o festivalu: »Verjamem, da si skoraj vsak otrok želi ustvarjati in se izobraževati na tistem področju, ki ga najbolj zanima. Marsikdaj ne ve prav dobro, kaj to pravzaprav je. Pionirski festival v enem dnevu, na enem mestu ponudi otroku tako široko paleto dejavnosti in programov, kot jih lahko spozna le malo kje: glasba, gledališče, ples, sedem tujih jezikov in kulture, risanje, oblikovanje z glino in z drugimi elementi, raziskovanje, film ter še marsikaj.«

## **2.5.8 LIKFEST – LIKOVNI FESTIVAL ART CENTRA**

### **1. Vsebina**

Festival je zasnovan kot likovna prireditev z razstavo zbranih del nekaterih zol (zaenkrat) ljubljanske regije. Na festivalu naj bi se naj predstavili preseški likovnega ustvarjanja v zolah, ki imajo interes razstavljati tudi zunaj lastnih prostorov. Promovira se raba Olahtnejzih risarskih, slikarskih in grafi nih tehnik. Problemsko izhodiz e je na vplivu mentorja na likovno delo otroka in raznolikost otrozkih del. Vsebina je Emona.

## **2. Evalvacija projekta:**

### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Program ni bil v celoti realiziran. Realizirana je bila faza priprave festivala ter razstava likovnih izdelkov na temo Emone, naslednjih vrtecev in zol: Vrtec Vizki gaj, OŸ Ledina, OŸ Oskar Kova i .

### **b) U inkovitost**

Strozki festivala za fazo priprave in delno izvedbo festivala so bili v okviru predvidenih.

### **c) Dostopnost**

Likfest je bil usmerjen na ljubljansko regijo. Razstave so odprtega tipa in tako omogo ajo ogled zirzi javnosti.

## **3. Smernice za vnaprej**

V letu 2015 je potrebno: bolje dolo iti cilje za doseganje ciljne publike te aja ter spremljajo ih dejavnosti (razstave, projekti), ter tako izboljšati dostopnost in dolo iti je potrebno osebo in mesto, ki v celoti skrbi za stik s zolami, promocijo razstav, skrbi pa ze za naslednje:

- prireditve v Art centru,
- sodeluje v komisiji galerije Kresija za izbor razstav ter sooblikuje njihov poziv za tematiko, na katero so zole odzovejo in ki je usklajena z splozno temo v MOL (npr. Emona, Ple nik, ekologija itd.). Na osnovi letoznjih prijav je torej za0eljeno v prihodnje sooblikovati vsebinske, tematske smernice razstav skupaj z MOL (Kresija) in si na ta na in zagotoviti razstavljalce, saj ima Kresija bistveno bolzji odziv na razstave in promocijo likovnih prireditev,
- skrbi za ustrezno izdelavo projekta, izvedba, promocijo likovnega festivala, ki se prilagaja skupni letni tematiki MOL,
- spletno odstran likovnega festivala (spletno galerijo) ter korespondenco s zolami.

## **2.6 BOBRI 2014**

### **1. Vsebina:**

#### **»ZOOM pred ZOOM-om« / filmska projekcija**

Za festival BOBRI smo prijavi filmsko projekcijo izbranih filmov iz preznjih filmskih festivalov ZOOM. Projekcija je bila namenjena zolski populaciji, izvedena pred polno dvorano 230 otrok. Po projekciji v dol0ini 30 minut je sledil razgovor Marka Cafnika in Bojana Martinca o nastajanju filma.

#### **Gledaliýka predstava »TATI IN TOTI**

Za festival BOBRI smo prijavi omenjeno predstavo. Obe predstavi (dopoldne za zole in popoldne za izven) smo izvedli pred polnima dvoranama; t.j. 430 obiskovalcev. Po obeh predstavah je sledil razgovor igralcev z gledalci o nastajanju predstave.

#### **Likovne delavnice v Art centru Pionirskega doma**

V delavnici v Art centru so se udele0enci spoznali z nekaterimi osnovnimi principi likovne rabe preprostih materialov. Delavnice so zaznamovale tematiko Emone in 2000. obletnice.

## **2. Evalvacija projekta:**

### **a) Uspeynost izvedenega projekta**

Cilj je predstavitev filmskega, gledališkega in likovnega ustvarjanja v Pionirskem domu in se seznaniti s kvalitetno produkcijo in informacijami o obzolskih dejavnostih.

#### **b) U inkovitost**

Festival Bobri je v celoti izjemno dobro obiskan in velika mo0nost za vse otroke in starze po kakovostni in brezpla ni ponudbi kulturnega programa.

#### **c) Dostopnost**

Festival Bobri je namenjen predvsem predzolski in osnovnozolski populaciji in kljub zelo velikemu ztevilu ponudbe je povprazevanje ze vedno ve je od ponudbe.

### **3. Smernice za vnaprej**

Tudi naslednje leto 0elimo sodelovati na Bobrih s filmskimi projekcijami ZOOM-a, gledaliskimi predstavami, likovnimi delavnicami in glasbeno produkcijo.

## **PROGRAMI U ENJA KULTUR EVROPE TER NJIHOVIH JEZIKOV**

### **1 CELOLETNI PROGRAMI**

#### **1.1 ANGLEüKI JEZIK IN KULTURA**

##### **1. Vsebina**

Vsebina programa anglezkega jezika in kulture je sovpadala z na rtovano, odstopanj ni bilo, opravljene so bile vse ure predvidene v programu. Prav tako so bile opravljene vse obveznosti s strani uporabnika kot tudi s strani izvajalca programa. Programi so se prilagajali razli nim starostnim skupinam in razli nim predznanjem.

##### **2. Evalvacija programa**

###### **a) Uspeýnost izvedenega programa**

Vsi zastavljeni cilji so bili dose0eni (izvedba programa v celoti, uspezna prijava na mednarodne izpite, uspezen za etek in motiviranje u encev za branje knjig za bralno zna ko, priprava na ponovoletno prireditev, izvedba dodatnih aktivnosti v zvezi s prazniki in prednovoletnim asom, izvedba preverjanja znanja). Uspešno sodelujemo s starzi preko govornih in roditeljskih sestankov. Cilj nazih te ajev (otroci in odrasli) je doseganje znanja tujega jezika, ki je merljiv in v skladu z lestvico Skupnega evropskega referen nega okvira za tuje jezike (CEFR).

###### **b) U inkovitost**

Poleg pisarnizkega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomini, kar pomeni, da nepredvidenih strozkov nimamo. Rezultati pa so vidni v opravljenih izpitih.

###### **c) Dostopnost**

Koncem prejnega zolskega leta je bilo v program anglezkega jezika in kulture vpisanih 259 udele0encev. Konec leta 2014 pa je program obiskovalo 238 udele0encev. Ve je ztevilu udele0encev obiskuje program 0e ve let.

### **3. Smernice za vnaprej**

Nadaljujemo z dosedanjimi programi, z dolo enimi posodobitvami. Vpis je bil relativno uspezen, vendar si 0elimo pove ati ztevilu vpisanih, predvsem pri najmlajzih in odraslih, kjer se ka0ejo odstopanja. Po novem letu bomo ponovno razpisali kraje te aje. Ponovno bomo

imeli vpis na mednarodni izpite Cambridge od A1-C2. Sodelovali bomo tudi na prireditvah ter dodatnih aktivnostih Oddelka in Pionirskega doma.

#### **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-tega**

Tamara Fabjan i , pedagoginja, o programu: »Udele0enci programov na predzolski in ni0jih osnovnozolskih stopnjah pridobijo prvi stik z jezikom v strukturirani obliki. že na tej stopnji rpamo tudi iz znanja, ki ga otroci prinesejo od drugod, ga osmislimo in nadgrajujemo. V vizjih razredih osnovne zole ter pri srednjezolskih, ko imajo otroci pouk anglez ine tudi 0e v zoli, pa oba vira znanja zdru0ujemo in dopolnjujemo z bolj sproz enimi tematikami ter poudarkom na spoznavanju kultur anglezko govore ih podro ij. Poleg znanja je pomemben doprinos nazih te ajev tudi izpopolnjevanje jezikovnih vez in in sproz enost pri uporabi jezika, ki jo u encem omogo a delo v manjih skupinah in brez pretiranega poudarka na testiranju in ocenjevanju, ki dostikrat povzro ata strah pri zolskem pouku.«

Tatjana Kociper 7tepec, pedagoginja, o programu: »V A7a letniku so otroci z dobrim znanjem jezika in ziroko razgledanostjo. Vendar pa opa0am dve pomanjkljivosti: pisanje zgodbic, elektronskih sporo il, neformalnih pisem in podobno jim predstavlja veliko te0av, zato se med urami temu z razli nimi, inovativnimi strategijami ze posebej posve amo. Pri sami metodiki dela uporabljam veliko iger, ki jih posebej prilagodim starosti otrok. Fluentnost jezika je domala pri vseh otrocih 0e zelo visoka, vendar pa morajo izpopolniti svojo retoriko in se nau iti kulture izra0anja svojega mnenja. Na roditeljskem sestanku sem to starzem ze posebej poudarila in so se s to prilagoditvijo skupini strinjali. Tu gre za elasti nost pedagoga, ki ne sme samo togo izpolnjevati u nega na rta, ampak mora upoztevati dano situacijo v razredu in se ji prilagoditi.

Mislím, da velja poudariti tudi to, da gre pri obeh te ajih za razvijanje veselja do u enja tujega jezika, kar je v tem asu, ko so otroci obdani z mediji (npr.internetom) ze posebej zelo zahtevno, zato posve am posebno pozornost tudi motivaciji.

V skupini A8a se ravno tako veliko ukvarjamo z ustnim in pisnim sporo anjem in nadgradnjo besediz a. Otroci so dovolj zreli, da so sprejeli na in dela: izraziti svoje mnenje, povezati mnenje z nekom, ki podobno razmizlja ipd. U enci so sposobni izraziti utemeljene kriti ne pripombe glede mnenja koga drugega in jim sama kultura pogovora ne predstavlja ve veliko te0av.

Fluentnost je zelo visoko, zato stremimo predvsem k temu, da se otroci 0e zavestno ukvarjajo z napakami, ki jih naredijo.

Pisno izra0anje je prav tako 0e dovolj razvito, kar gre v zahvalo tudi bralni zna ki, ki jo nekateri otroci opravljajo 0e vrsto let.

Pomembno je tudi to, da uzavestijo strukture in strategije, ki jih morajo uporabiti za pisanje eseja, neformalnega pisma ipd.

V tej skupini so vsi u enci visoko motivirani, da 0e sami ves as spodbujajo pedagoga, da raziskuje in odkriva nove vsebine, ki jim jih prilagaja.

Zdi se mi, da moramo kot pedagogi Pionirskega doma, ze posebej znati prisluhni svojim sluzateljem in se prilagoditi tudi njihovim potrebam in 0eljam, skratka biti moramo ves as aktivni in ustvarjalni.«

## **1.2 FRANCOSKI JEZIK IN KULTURA**

### **1. Vsebina**

Francoz ino pou ujemo na razli nih stopnjah, od igralnih uric dalje. Programe so pedagogi zasnovali s pomo jo u benikov, internega in avtorskega materiala ter pouk popestrili s spremljanjem aktualnih dogodkov na frankofonskem podro ju. Vsebina programa francoskega jezika in kulture je sovpadala z na rtovano, odstopanj ni bilo, opravljene so bile vse ure predvidene v programu. Prav tako so bile opravljene vse obveznosti s strani uporabnika kot tudi s strani izvajalca programa, eprav smo na za etku zolskega leta imeli te0ave z odpovedjo u itelja . native speakerja. Uspešno in kmalu smo dobili novo in



izkuzeno profesorico, ki je uspešno pelje program naprej. Programi so se prilagajali različnim starostnim skupinam in različnim predznanjem.

## **2. Evalvacija programa**

### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Vsi zastavljeni cilji so bili doseženi (izvedba programa v celoti, uspešna prijava na mednarodne izpite, uspešen začetek in motiviranje učencev za branje knjig za bralno značko, priprava na ponovletno prireditve, izvedba dodatnih aktivnosti v zvezi s prazniki in prednovletnim mesom, izvedba preverjanja znanja). Uspešno sodelujemo s starši preko govornih in roditeljskih sestankov. Cilj namreč je doseganje znanja tujega jezika, ki je merljiv in v skladu z lestvico Skupnega evropskega referenčnega okvira za tuje jezike (CEFR).

### **b) Učinkovitost**

Poleg pisarniškega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomični, vendar poskušamo pouk oblikovati tako, da učenci tega ne občutijo. Učenci sodelujejo tudi pri okrajevanju ob različnih praznikih in božično-novoletnem mesu. Njihove sprotne izdelke pa tudi obesimo na razstavnih panojih pred učilnicami. Zaradi premajhnega vpisa v dveh skupinah smo morali ti dve skupini združiti.

### **c) Dostopnost**

Program francoskega jezika in kulture je obiskovalo do 49 učencev, od 4. leta dalje.

## **3. Smernice za vnaprej**

Skupine ostajajo v opisani postavi, seveda z možnostjo priključitve novih učencev. Nadaljevali bomo z dosedanjimi programi in izboljšali kakovost pouka tudi s prisotnostjo tujega lektorja. Razširili bomo tudi bralno značko v sodelovanju s slovenskim društvom učiteljev francozov. Sodelovali bomo tudi na prireditvah ter dodatnih aktivnostih Oddelka in Pionirskega doma.

## **1.3 ITALIJANSKI JEZIK IN KULTURA**

### **1. Vsebina**

Italijanski jezik in kultura se poučuje na različnih stopnjah trenutno od 7. leta dalje in zajema osnovnošolske, srednješolske, študente in odrasle. Poleg starostne razdelitve imamo programe opredeljene tudi glede na stopnjo predznanja. Programi temeljijo na strokovno izbranih učbenikih, izbranem materialu ali avtorskem materialu ter na strokovnem pedagoško didaktičnem pristopu. Vsebina programa italijanskega jezika in kulture je sovpadala z našo, odstopanj ni bilo, opravljene so bile vse ure predvidene v programu.

Pedagog italijanskega jezika sodeluje s svojimi učenci na dodatnih dejavnostih kot so letne prireditve (ponovletna humanitarna prireditve, zaključna humanitarna prireditve), razstava Emona 2000 ob kulturnem dnevu, teden odprtih vrat, sodelovanje in izvajanje jezikovnih delavnic v poiznitnem varstvu, sodelovanje pri 1. Festivalu Pionirskega doma, sodelovanje pri Tednu knjige in drugih.

## **2. Evalvacija programa**

### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Vsi zastavljeni cilji so bili doseženi (izvedba programa v celoti, uspešna prijava na mednarodne izpite, uspešen začetek in motiviranje učencev za branje knjig za bralno značko, priprava na ponovletno prireditve, izvedba dodatnih aktivnosti v zvezi s prazniki in prednovletnim mesom, izvedba preverjanja znanja). Uspešno sodelujemo s starši preko govornih in roditeljskih sestankov. Cilj namreč je doseganje znanja

tujega jezika, ki je merljiv in v skladu z lestvico Skupnega evropskega referenčnega okvira za tuje jezike (CEFR).

### **b) Uinkovitost**

Poleg pisarnizkega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomični, vendar poskušamo pouk oblikovati tako, da učenci tega ne občutijo. Učenci sodelujejo tudi pri okrazevanju ob različnih praznikih in božično-novoletnem času. Njihove sprotne izdelke pa tudi obesimo na razstavnih panojih pred učilnicami. Zaradi premajhnega vpisa v dveh skupinah smo morali ti dve skupini združiti.

### **c) Dostopnost**

Število vpisanih je približno enako kot lani (21), verjetno v skladu s splošno ekonomsko krizo v državi in s trenutno manjšim interesom za italijanski jezik v primerjavi z drugimi jeziki. Opaziti je spremembo v strukturi tečajnikov: mlajših skoraj ni več, večina je nadaljevalcev. Zanimivo je, da so se vpisali učenci, ki so prej obiskovali Italijanski kulturni inštitut in ker so vsako leto tam menjavali učitelje, so letos prišli k nam in so nad raznolikostjo in kvaliteto izvedbe tečaja pri nas zelo zadovoljni.

## **3. Smernice za vnaprej**

Še naprej bomo nadgrajevali programe ter ohranjali kakovost in raznolikost. Udeležili se bomo vseh prireditev ter aktivnosti Oddelka in Pionirskega doma.

## **1.4 ŠPANSKI JEZIK IN KULTURA**

### **1. Vsebina**

Vsebina se sklada z našo raven. Španski jezik in kultura se poučuje na različnih stopnjah od 4. leta starosti dalje do odraslih. Grobo razdelitev programov zajema predšolske otroke (igralne urice), osnovnošolce, srednješolce, študente in odrasle. Poleg starostne razdelitve imamo programe opredeljene tudi glede na stopnjo predznanja. Programi temeljijo na strokovno izbranih učbenikih, izbranem materialu ali avtorskem materialu ter na strokovnem pedagoško didaktičnem pristopu. Programi se izvajajo v različnih oblikah in sicer kot različni kratki ali (večinoma) celoletni tečaji, igralne urice v tujem jeziku in po potrebi druge oblike tečajev, ki so vsebinsko posebej pripravljene glede na trenutno povpraševanje. Poleg tega je oddelk španski jezik in kultura sodeloval septembra na Pionirskem festivalu ter v oddaji *Hola z Mojco Mavec* na RTV Slovenija. Učenci španščine so se udeležili podelitve mednarodnih certifikatov, kar 7 jih je prejelo diplomu Dele iz španščine na podelitvi mednarodnih certifikatov. Ker je Pionirski dom pooblaščen izpitni center Instituta Cervantes, je novembra je potekal prvi izpitni rok za mednarodne izpite iz španščine Dele. Takrat ni bilo nobene prijave, v maju pa ima vsaj 5 učencev namen opravljati mednarodni izpit iz španščine v Pionirskem domu.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Zastavljeni cilji so bili doseženi. Senzibilizacija tujega jezika oz. celostno pridobivanje tujejezikovnih struktur v uveljavljnem obdobju t.j. v predšolskem obdobju je cilj igralnih uric v tujem jeziku, ki ga vsekakor dosegamo, kar je razvidno tudi pri dobrem celostnem znanju jezika pri starejših otrocih, ki ostajajo pri nas. Cilj naših tečajev (otroci in odrasli) je doseganje znanja tujega jezika, ki je merljiv in v skladu z lestvico Skupnega evropskega referenčnega okvira za tuje jezike (DELE za španščino ter DELF za francoščino) od stopnje A1 do C2. Uspešnost se je pokazala s tem, da je na podlagi prijave več učencev na izpite DELE A1 ter A2, Pionirski dom postal izpitni center za španski jezik na vseh jezikovnih nivojih (od A1 do C2) in v šolskem letu 2014/15 se je na prirediteljevo nalogo Pionirskega doma - pooblaščenega izpitnega centra Instituta Cervantes. Prav tako se je izkazalo za uspešno sodelovanje učencev španščine Pionirskega doma v oddaji *Hola z Mojco Mavec* na RTV

Slovenija . posledni no se je po oddaji prijavilo na zpanz ino1 (v skupino ¥1st) kar 5 u enk, nekatere so tudi povedale, da so si s starzi ogledale oddajo. Za primerjavo: v lanskem in predlanskem zolskem letu se v skupino starejih za etnikov ni nih e prijavil.

### **b) U inkovitost**

Poleg pisarnizkega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomni, kar pomeni, da nepredvidenih strozkov nimamo. Rezultati pa so vidni v opravljenih izpitih.

### **c) Dostopnost**

Programi so dostopni zirkzemu krogu uporabnikov, saj so namenjeni vsem generacijam, t.j. otrokom od 4. leta starosti dalje pa vse do odraslih. Struktura je raznolika, raznolikost pa programsko pokrita. Opa0amo trend rahlega pove anja ztevila vpisanih v letozrnem zolskem letu na zpanz ini, kar je verjetno posledica tega, da je Pionirski dom postal pooblaz en izpitni center Instituta Cervantes ter kot sem 0e omenila - zaradi sodelovanja u encev 3. septembra v oddaji na nacionalni televiziji v asu najve je gledanosti. V program je bilo v letu 2014 vpisanih 35 udele0encev.

## **3. Smernice za vnaprej**

Nadaljujemo z dosedanjimi programi. V naslednjem zolskem letu na rtujemo razziritev dosedanjih programov: pripravljalne te aje na DELE mednarodne izpite ter bralni klub za vse generacije, ki sta bila tudi 0e v letozrnem letu razpisana, pa ze ni bilo interesa. Prav tako na rtujemo, da bo uspel projekt vpisa zpanz ine v Grosuplju, ki prav tako ni v letozrnem letu uspel ter ve opravljenih izpitov DELE iz dosedanjih skupin. Pri akujemo tudi nekaj kandidatov za opravljanje mednarodnih izpitov Delf iz francoz ine.

## **4. Kaj udelejenec programa pridobi od le-lega**

Tadeja Vovk, pedagoginja, o programu: »Vsi udele0enci programov pridobijo poleg osnovnega znanja predvsem celosten vpogled v tuji jezik ter dolgotrajno podporo na med lovezkem nivoju. Zelo dobro se je izkazalo vklju evanje otrok v zgodnje programe, ki ga priporo amo prav zaradi zirkjenja otrokovega obzorja, saj otrok s tem, ko je vklju en tudi v izvenzolske programe, dobi ve izbire in s tem pridobi ve mo0nosti pri nadaljnjem vklju evanju ter pri nadaljnjih 0ivljenjsko pomembnih odlo itvah. Znanje dodatnega tujega jezika je v Sloveniji ze kako pomembno in za0eljeno. Otroci zelo napredujejo in nekateri so zelo motivirani tudi za opravljanje mednarodnih izpitov. Prav tako se otroci prijetno po utijo v razredu, kjer vladata sprejemanje, sodelovanje in predvsem spoztovanje. Prav tako se otrokom prilagajamo na individualnem nivoju posameznika, kar nam omogo ajo manjze skupine. Otroci so obogateni zaradi nazih programov ter se utijo koristne in za0eljene tudi zaradi nastopov in raznih projektov, bralne zna ke ter nasploh zaradi prijetnih ter vsebinsko bogatih programov od najmlajzih pa vse do odraslih. Dokaz so tudi otroci, ki se kasneje priklju ijo 0e obstoje i skupini in z veseljem nadaljujejo. Prav tako so zadovoljni njihovi starzi, ki vidijo svoje otroke sre ne in izpolnjene, ko prihajajo iz u ilnic. Pomembna je zlasti ustvarjalnost za razvoj otroka in prav na Pionirskem domu jo lahko otroci pod vodstvom pedagoga zares za utijo ter izrazijo. Naj bo to preko igre, preko kviza, preko otrokove ideje, kakor koli 0e, v Pionirskem domu so otroci lahko zares ustvarjalni tudi pri jeziku, ki naj bi veljal za skupek pravil, kar pa ze zdale ni tako. Nekje sem prebrala, da je jezik najmo nejze oro0je in se ze kako strinjam. V Pionirskem domu vlada jezik radosti in ljubezni in otroci se zato vra ajo in nosijo koz ek tega jezika v srcih ze leta in leta.«

## **1.5 NEMüKI JEZIK IN KULTURA**

### **1. Vsebina:**

Vsebina programa nemzkega jezika in kulture je sovpadala z na rtovano, odstopanj ni bilo, opravljene so bile vse ure, predvidene v programu. Prav tako so bile opravljene vse

obveznosti s strani uporabnika kot tudi s strani izvajalca programa. Programi so se prilagajali različnim starostnim skupinam in različnim predznanjem.

## **2. Evalvacija programa:**

### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Vsi zastavljeni cilji so bili doseženi (izvedba programa v celoti, uspešna prijava na mednarodne izpite, uspešen začetek in motiviranje učencev za branje knjig za bralno značko, priprava na ponovletno prireditve, izvedba dodatnih aktivnosti v zvezi s prazniki in prednovoletnim mesom, izvedba preverjanja znanja). Uspešno sodelujemo s starši preko govornih in roditeljskih sestankov. Cilj naših tečajev (otroci in odrasli) je doseganje znanja tujega jezika, ki je merljiv in v skladu z lestvico Skupnega evropskega referenčnega okvira za tuje jezike (CEFR).

### **b) Učinkovitost**

Poleg pisarniškega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomični, kar pomeni, da nepredvidenih stroškov nimamo. Rezultati pa so vidni v opravljenih izpiti.

### **c) Dostopnost**

V šolskem letu 2013/14 je bilo v program nemškega jezika in kulture vpisanih 72 udeležencev. Koncem letošnjega koledarskega leta pa programe nemškega jezika in kultur obiskuje kar 95 udeležencev. Večje število udeležencev obiskuje program že več let. Program se izvaja tudi na OŠ Louisa Adamiča Grosuplje.

## **3. Smernice za vnaprej**

Nadaljujemo z dosedanjimi programi, z določenimi posodobitvami (prehod na prenovljene verzije učnega gradiva).

## **4. Kaj udeleženec programa pridobi od le-tega**

Vera Forsthuber, pedagoginja, o programu: »Že na najnižji stopnji (igralne urice) pridobi učenec poleg usvajanja osnov jezika predvsem pozitiven čustveni odnos do jezika. Le-ta je zelo pomemben za pridobivanje znanja v nadaljevalnih letih, saj nam zelo pripomore individualen pristop k vsakemu učencu posebej.«

## **1.6 RUSKI JEZIK IN KULTURA**

### **1. Vsebina**

Vsebina ni odstopala od zastavljenega načrta. Tečaj je vseboval kulturne vsebine, zgodovinsko ozadje ter povezovanje slovenske in ruske kulture. Tečaj so bili prilagojeni glede na starostno skupino in predznanje uporabnikov.

### **2. Evalvacija programa**

#### **a) Uspešnost izvedenega programa**

Vsi zastavljeni cilji so bili doseženi (izvedba programa v celoti, uspešna prijava na mednarodne izpite, uspešen začetek in motiviranje učencev za branje knjig za bralno značko, priprava na ponovletno prireditve, izvedba dodatnih aktivnosti v zvezi s prazniki in prednovoletnim mesom, izvedba preverjanja znanja). Uspešno sodelujemo s starši preko govornih in roditeljskih sestankov.

#### **b) Učinkovitost**

Poleg pisarniškega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomični, kar pomeni, da nepredvidenih stroškov nimamo.

#### **c) Dostopnost**

V program ruskega jezika in kulture je bilo vpisanih do 13 udeležencev.

### 3. Smernice za vnaprej

Nadaljujemo z dosedanjimi programi, z dolo enimi posodobitvami (prehod na prenovljene verzije u nega gradiva).

#### 1.7 JAPONSKI JEZIK IN KULTURA

##### 1. Vsebina

Vsebina programa japonskega jezika in kulture je sovpadala z na rtovano, odstopanj ni bilo, opravljene so bile vse ure, predvidene v programu. Prav tako so bile opravljene vse obveznosti s strani uporabnika kot tudi s strani izvajalca programa.

##### 2. Evalvacija programa

###### a) Uspeynost izvedenega programa

Vsi zastavljeni cilji so bili dose0eni (izvedba programa v celoti, uspezna prijava na mednarodne izpite, uspezen za etek in motiviranje u encev za branje knjig za bralno zna ko, priprava na ponovoletno prireditel, izvedba dodatnih aktivnosti v zvezi s prazniki in prednovoletnim asom, izvedba preverjanja znanja). Uspežno sodelujemo s starzi preko govorilnih in roditeljskih sestankov.

###### b) U inkovitost

Poleg pisarnizkega materiala in strokovne literature smo pri pouku zelo ekonomi ni, vendar poskuzamo pouk oblikovati tako, da u enci tega ne ob utijo. U enci sodelujejo tudi pri okrazevanju ob razli nih praznikih in bo0i no novoletnem asu. Njihove sprotne izdelke pa tudi obesimo na razstavnih panojih pred u ilnicami.

###### c) Dostopnost

V program japonskega jezika in kulture je bilo vpisanih 15 udele0encev.

### 3. Smernice za vnaprej

Nadaljujemo z dosedanjimi kakovostnimi programi ter kakovostno izvedbo le-teh.

#### üTEVILO U NCEV PO SKUPINAH V LETU 2014 (primerjava januar, junij in december)

PROGRAMI U ENJA KULTUR EVROPE TER NJIHOVIH JEZIKOV	jan.	junij	dec.
Anglez ina	195	192	174
Anglez ina - lektorske skupine	51	49	50
Anglez ina - igralne urice	18	18	14
Nemz ina	66	65	87
Nemz ina - lektorske skupine	0	0	4
Nemz ina - igralne urice	7	7	4
Francoz ina	38	40	37
Francoz ina - lektorske skupine	0	0	3
Francoz ina - igralne urice	9	9	5
Italijan z ina	18	18	21
Italijan z ina - igralne urice	3	3	0
Ruz ina	12	13	11
Japonz ina	9	9	15
¥panz ina	16	17	29
¥panz ina - igralne urice	6	6	6
Kitajz ina	4	4	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>452</b>	<b>450</b>	<b>460</b>

Tabela 2: ztevilo u encev po skupinah v letu 2014

## **2 KRAJÜI PROGRAMI IN PROJEKTI**

### **2.1 POLETNA ÜOLA ANGLEÜKEGA JEZIKA**

#### **1. Vsebina**

Poletna zola je potekala 1 teden, in sicer v asu poletnih po itnic. 20 urni te aj je bil tematsko prilagojen. Prav tako se je upoztevala starost ter raven predznanja u encev.

#### **2. Evalvacija programa**

##### **a) Uspeýnost izvedenega programa**

Vsi zastavljeni cilji so bili dose0eni.

##### **b) U inkovitost**

Odziv u encev je bil pozitiven, kar nam je dalo izhodiz e za naslednje leto.

##### **c) Dostopnost**

Vpisani so bili 4 u enci.

#### **3. Smernice za vnaprej**

Nadaljevali bomo z dosedanjim programom, z dolo enimi posodobitvami. Poletno zolo bomo predvidoma razzirili ze na druge jezike.

### **2.2 PODELITEV CERTIFIKATOV**

#### **1. Vsebina**

Tradicionalna podelitev mednarodnih certifikatov poteka enkrat letno v sodelovanju z mednarodnimi inztituti: the British Council, Goethe Institut, Instituto Cervantes, Francoski kulturni inztitut Charles Nodier. Na prireditvi smo podelili certifikate za opravljene mednarodne izpite iz anglezkega (Cambridge Young Learners Tests, Preliminary English Test), nemzkega (certifikati Goethe Instituta), zpanskega (DELE) in francoskega (DELF) jezika. Podelitev je organiziral in vodil Oddelek za tuje jezike in kulture Pionirskega doma, certifikate pa so podelili direktorji oz. predstavniki posameznega inztituta.

#### **2. Evalvacija programa**

##### **a) Uspeýnost izvedenega projekta**

Vsi zastavljeni cilji so bili dose0eni.

##### **b) U inkovitost**

Prireditve je tradicionalna in pomembno prispeva k razpoznavnosti Oddelka za tuje jezike in kulture Pionirskega doma.

##### **c) Dostopnost**

Prireditve se udele0ijo prejemniki certifikatov, njihovi starzi, sorodniki in/ali prijatelji.

#### **3. Smernice za vnaprej**

Nadaljujemo z dosedanjo obliko podelitve.

### 3 FESTIVALNA DVORANA

#### 3.1 TRPENJE FESTIVALNE DVORANE

Festivalna dvorana, ena od najlepših plesnih dvoran v Sloveniji, je tudi v lanskem letu bila trdo bitko z močno konkurenco na trgu ponudnikov dvoran, primernih za izvedbe različnih dogodkov in prireditev.

Kljub temu, da je dvorana namenjena, v veliki meri, izvedbi lastnih programov, predvsem sedmih festivalov, predstavitvi tečajnikov, zaključnim prireditvam, gledališkimi in ostalim vajam, je bila ves čas na trgu za izvedbe različnih vrst, članov in namembnosti prireditev.

Med glavne težave, ki smo jih pri trženju v lanskem letu opazili so:

- velika težava na področju vzdrževanja dvorane (luči ni park ni bil obnovljen že nekaj let, mešana miza je že zdavnaj amortizirana in z njo lahko izvedemo zgolj nezahtevne prireditve),
- zaradi slabe izolacije med dvorano Slovenskega mladinskega gledališča in Festivalno dvorano se prenaša zvok iz Festivalne dvorane, zato moramo programe ves čas prilagajati in se v različnih stranki tudi odpovedati,
- dotrajanost ostalih elementov (stoli, mize, garderobe, dotrajan vhod v objekt) in pomanjkanje parkirnih mest,
- nižje cene ostalih ponudnikov dvoran.

Priprava strategije trženja je zahtevala tudi analizo in raziskavo trga ter ponudbo njihovih programov.

Trženske aktivnosti smo usmerili v več segmentov:

- Priprava **lastnih komercialnih programov**: plesne, gledališke in glasbene prireditve ter koncerti, pustovanja in koprodukcije
- **Oddajanje dvoran** različnim strankam (po segmentih) za izvedbe:
  - plesnih prireditev (salsa, tango, družabni plesi)
  - kongresnih dogodkov (večerna gala poslovne večerje in družabna srečanja)
  - srečanja zaposlenih v podjetjih in partnerjev (novoletna srečanja, obletnice, ostala srečanja)
  - obdaritve otrok (dedek Mrz/Božiček, in ostala novoletna rajanja za otroke)
  - festivalov (gledališki)
  - porok, rojstnih dni in obletnic
  - valet (v lastni organizaciji) in mature (ostali organizatorji)
  - predavanj in okroglih miz
  - koncertov (rock, zborovsko petje, instrumentalna glasba)
  - ostalo.

Med lastnimi komercialnimi programi po zvečilu izvedb izstopajo redni plesni večeri družabnih plesov. Program je nastajal v sodelovanju s plesno zvezo Studio Ritem in DJ-jem, ki je z nami že nekaj let. Povprečen obisk skoraj tedenskih plesnih večerov je bil 70 plesalcev na večer. Kljub temu, da dostikrat s prihodki ne pokrijemo nastalih stroškov, si želimo s plesnimi večeri nadaljevati. Enako velja tudi za izvedbo Gala Jenkovega plesa, ki smo ga v lanskem letu izvedli v zbirnem obsegu kot običajno. Med opazne napredke zvečimo poglobljeno sodelovanje s Plesno zvezo Slovenije, ki je v lanskem letu v Festivalni dvorani organizirala kar dva dogodka. Najbolj obiskan plesni dogodek je bil Božični ples, ko smo beležili 250 plesalk in plesalcev.

Slogan, ki ga izpostavljam ob promociji: Festivalna dvorana . zvesta plesu.

Lani smo povečali ali zvečilo **valet** (iz zbirnih na zveč večerov), vendar opazili manjšo udeležbo staršev, kar lahko pripisujemo predvsem trenutni recesiji oziroma krizi.

Zmanjšali smo ztevilo izvedenih porok v Festivalni dvorani (iz pet na tri) tudi zaradi tega, ker so poroke v poletnih mesecih in dvorana 0al nima klime.

V lanskem letu smo opazno pove ali ztevilo obiskovalcev pustnega rajanja, saj smo zapolnili dvorano tako v soboto kot v nedeljo. Obiskovalcev je bilo skoraj 1700.

Med cilje naslednjih let uvrz amo:

- pove ati ztevilo plesnih dogodkov v lastni organizaciji in organizaciji drugih podjetij, zavodov ali druztev v Festivalni dvorani. Organizirati plesne ve ere za ciljno publiko (farmacevti, podjetniki, obrtniki, zdravniki),
- Festivalno dvorano ze bolj predstavljati kot prostor za izvedbo sve anih ve erij zaklju enih skupin (kongresi, poslovna sre anja),
- pripraviti ponudbo, ki bo zajemala razli ne postavitve v dvorani za razli no koli ino obiskovalcev ( sede a, stoje a, klubska ali sve ana postavitev) s katero bomo razzirili paleto potencialnih strank,
- vzpostaviti trdno vez med srednjimi in osnovnimi zolami za izvedbo valet in matur v dvorani,
- nadgraditi ponudbo tehni ne opreme.

Dvorana je slu0ila tudi za izvedbo festivalov in ostalih lastnih prireditvev. Zaradi tehni nih pomanjkljivosti smo izvedli le gledalizki festival na drugi lokaciji. Festivalskih obiskovalcev v Festivalni dvorani je bilo 1431 na gledalizkem festivalu pa skoraj 8000.

### **3.2 PROMOCIJA IN ODNOSI Z JAVNOSTMI**

V letu 2014 smo v okviru planiranih sredstev za promocijo Pionirskega doma in Festivalne dvorane izvajali razli ne oblike oglazevanja, izbrane glede na ciljno populacijo:

- oglazevanje programov preko socialnih medijev (oglasi na facebooku),
- oglazevanje programov na pla ljivih in brezpla ni spletnih straneh (Napovednik, MMC, Ringaraja in ostali),
- oglazevanje na zunanjih povrzinah ( plakati TAM TAM, ostala plakatna mesta,)
- izdelava prilo0nostnih letakov in ostalih tiskovin po potrebi (mese ni programi, tematski plakati, letaki posameznih programov),
- radijski oglasi za posamezne programe in oglasi za vpise v dejavnosti,
- obvez anje javnosti o programih preko direktne pozte in preko elektronskih naslovov,
- predstavitev nazih dejavnostih na dogodkih izven hize (sejmi, kulturni dogodki in javne prireditve),
- oglasi v tiskanih medijih.

Redno smo obvez ali razli ne medije o nazih programih in bele0ili zelo veliko PR lankov in obvestil o delavnicah in dejavnostih. Z nekaterimi mediji smo sklenili dolgoro ne dogovore o sodelovanju pri oblikovanju in promociji nazih vsebin (predvsem pri festivalih ).

## **4 PLESNI CENTER JENKO**

V Plesnem centru Jenko smo ve krat na teden izvajali programe plesnih dejavnosti Pionirskega doma. Poleg tega smo tudi sklenili dolgoro ne dogovore o sodelovanju z razli nimi plesnimi zolami o izvajanju plesnih programov v plesnem centru ter tudi priprave na mature in valete.



## B Ě RA UNOVODSKO PORO ILO

### UVOD

Ra unovodsko poro ilo je pripravljeno v skladu s Pravilnikom o sestavljanju letnih poro il za prora un, prora unske uporabnike in osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju ra unovodskih postavk in kontroliranju se uporabljajo:

- Zakon o javnih finanah (Uradni list RS 11/11 . uradno pre iz eno besedilo, 110/11 in 46/13),
- Zakon o ra unovodstvu (Uradni list RS 23/99 in 30/02-1253),
- Navodilo o pripravi zaklju nega ra una in metodologiji za pripravo poro ila o dose0enih ciljih in rezultatih (Uradni list RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poro il za prora un, prora unske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10 ,104/10 in 104/11),
- Pravilnik o raz lenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava ( Uradni list RS 134/03, 34/04, 13/05, 114/06-4631, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10 in 97/12),
- Pravilnik o na inu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. lenu Zakona o ra unovodstvu (Uradni list RS 117/02 ,134/03 in 108/13),
- Pravilnik o na inu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10 in 108/13),
- Pravilnik o enotnem kontnem na rtu za prora un, prora unske uporabnike in druge osebe javnega prava ( Uradni list RS 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13 in 94/14).

Naloge ra unovodsko finan nega sistema so opredeljene v:

- Pravilniku o ra unovodstvu z dne 28. 11. 2007 in spremembe in dopolnitve 2010
- Sodilu za obra un amortizacije osnovnih sredstev za tr0no dejavnost
- Sodilu za razporejanje odhodkov na dejavnosti
- Sodilu za pasivne asovne razmejitev . kratkoro no odlo0eni prihodki iz naslova te ajnin.

Podatki vseh izkazov temeljijo na knjigovodskih listinah in poslovnih knjigah skladno s citiranimi predpisi.

Ra unovodsko poro ilo obsega ra unovodske izkaze in pojasnila ter razkritja v zvezi z ra unovodskimi izkazi.

## 1 POJASNILA

### 1.1 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2014 IN PRILOGAM

Bilanca stanja prikazuje resni no in pozteno stanje sredstev in obveznosti do njihovih virov po stanju na dan 31. 12. 2014. Podrobnejza vsebina, lenitev in oblika bilance stanja je predpisana s Pravilnikom o sestavljanju letnih poro il za prora un, prora unske uporabnike in druge osebe javnega prava. Podlaga za prikaz so poslovne knjige, ki so usklajene s popisom.

#### Dolgoro na sredstva in sredstva v upravljanju

Prikazana so dolgoro na sredstva in sredstva v upravljanju po sedanji vrednosti:

<b>DOLGORO NA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU</b>	<b>LETO 2013</b>	<b>LETO 2014</b>	<b>INDEKS 2014/13</b>
Dolgoro ne premo0enjske pravice	800,58	743,93	92,92
Zemljiz a	267.065,06	267.065,06	100,00
Zgradbe	128.613,27	141.515,54	110,03
Oprema	45.515,74	31.895,61	70,07
<b>SKUPAJ</b>	<b>441.994,65</b>	<b>441.220,14</b>	<b>99,82</b>

Amortizacija se obra unava posami no z uporabo enakomernega asovnega amortiziranja. Stopnja je dolo ena v Navodilu o na inu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoro nih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Zemljiz e se ne amortizira. Prav tako se ne amortizira stavba na Vilharjevi cesti 11, ker je bila razglazena za kulturni spomenik.

Strozki amortizacije se pokrivajo v breme obveznosti do virov sredstev in teko ih strozkov glede na sprejeto sodilo, ki je opredeljeno v Pravilniku o ra unovodstvu.

Pri redni letni inventuri ni bilo ugotovljenih vizkov ali primanjkljajev. Odpisana osnovna sredstva bodo skladno s sklepom sveta zavoda komisijsko uni ena in odstranjena.

Pionirski dom ne izkazuje dolgoro nih finan nih nalo0b in terjatev iz poslovanja.

Med dolgoro nimi sredstvi izkazujemo dolgoro ne premo0enjske pravice . ra unalnizki programi za delo v ra unovodstvu in ostalo. Za neopredmetena dolgoro na sredstva v poslovnih knjigah izkazujemo posebej nabavno vrednost in posebej popravek vrednosti. Popravek vrednosti se je pove al zaradi obra una amortizacije za leto 2014 po predpisanih stopnjah. Nabavna vrednost se je pove ala zaradi nabave novega programa dokumentarni sistem.

**Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva:**

<b>NABAVE IN VLAGANJA V OSNOVNA SREDSTVA V LETU 2014</b>	<b>NABAVNA VREDNOST</b>		
DOLGOROČNE PREMOŽENJSKE PRAVICE	214,16		
STAVBE	17.139,23		
OPREMA	1.337,21		
DROBNI INVENTAR	758,87		
<b>SKUPAJ</b>	<b>19.449,47</b>		
<b>VIRI FINANCIRANJA NABAV OSNOVNIH SREDSTEV V LETU 2014</b>	<b>PRESEPEK PRIH. PREJÜNIH LET</b>	<b>DONACIJE</b>	<b>MOL</b>
	<b>12,6 %</b>		<b>87,4 %</b>
DOLGOROČNE PREMOŽENJSKE PRAVICE	214,16		
STAVBE	139,23		17.000,00
OPREMA	1.337,21		
DROBNI INVENTAR	758,87		
<b>SKUPAJ</b>	<b>2.449,47</b>	<b>0,00</b>	<b>17.000,00</b>

- **Kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivne časovne razmejitve**
- Denarna sredstva v blagajni . izkazujemo gotovino v vizini blagajniškega maksimuma za tekoče poslovanje.
- **Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah** izkazujemo stanje sredstev na področju pri UJP št. 01261-6030358081.
- **Kratkoročne terjatve do kupcev** se v zvezi z etko izkazujejo v zneskih, ki izhajajo iz ustreznih knjigovodskih listin. Terjatve se lahko kasneje zmanjšajo s popravki vrednosti, če obstaja dvom, da ne bodo poravnane. Popravki vrednosti se oblikujejo na podlagi posamično presoje izterljivosti določene terjatve. Terjatve se izkazujejo v bilanci stanja v znesku, zmanjšanim za njihove popravke vrednosti po sklepu sveta zavoda.
- **Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega na računu** so terjatve do ustanovitelja in ostalih uporabnikov enotnega kontnega na računu, za katere se sestavlja premoženska bilanca države oziroma občine. Med temi terjatvami ne izkazujemo spornih in dvomljivih terjatev.
- **Druge kratkoročne terjatve** . izkazujemo terjatev do državnih in drugih institucij (refundacije nadomestila za bolniško odsotnost nad 30 dni in nego pri ZZS, terjatve do države za odbitni davek na dodano vrednost ipd.).
- **Aktivne časovne razmejitve** . izkazujemo vnaprejšnje stroške oziroma odhodke, ki se nanajajo na obdobje po izteku obračunskega obdobja, za katero se sestavlja bilanca stanja. Med aktivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo naročnine na revije in časopise.
- **Zalog nimamo.**
- **Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo:**  
Neporavnane terjatve imamo iz naslova tečajne ter uporabe poslovnih prostorov in Festivalne dvorane. Terjatve, ki jih nismo uspeli izterjati z izvrzbami smo odpisali. Terjatve, ki jih nismo mogli izterjati s pomočjo opominov bomo za večje dolžnike vložili izvrzbo oziroma so že v fazi izterjave.
- **Podatki o obveznostih** - na dan 31. 12. 2014 ne izkazujemo spornih in dvomljivih obveznosti. Obveznosti se plačujejo redno in se upošteva plačilni rok.

- **Viri sredstev, uporabljen za vlaganje** v opredmetena in neopredmetena sredstva predstavlja presežek prihodkov iz prejšnjega leta, ki je bil po sklepu Sveta zavoda razporejen za investicije ter namenska sredstva za investicije od Mestne občine Ljubljane.
- **Naložbe prostih denarnih sredstev** nimamo.
- **Zunaj bilan na evidenca:** Zunaj bilance ne vodimo nobenih evidenc.

## 1.2 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2014

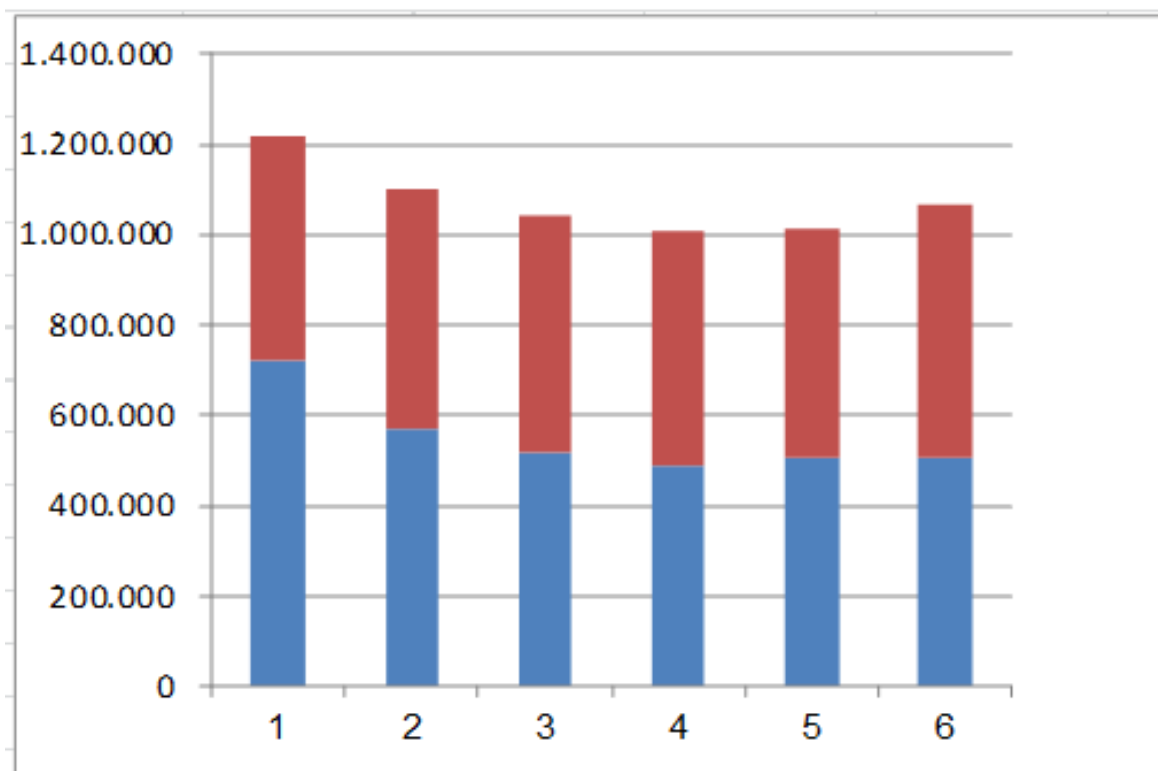
Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov obračunskega obdobja je upoštevano na leto nastanka poslovnega dogodka.

### 1.2.1 Prihodki

Delež prihodkov iz proračuna Mestne občine Ljubljana v celotnem prihodku Pionirskega doma je v letu 2014 znašal 52,4 %, medtem ko je bil v letu 2013 ta delež in je znašal 50,1 %. Mestna občina Ljubljana financira plačila za tiralnajst pedagogov in direktorico v celoti ter del sredstev za materialne in programske stroške. Sredstva za programske in materialne stroške iz proračuna MOL so v primerjavi z letom 2013 višja za 9,8 %. Plačila preostalih osemnajst zaposlenih in večinoma materialnih strozkov je Pionirski dom pokrival s prihodki od prodaje storitev na trgu.

leto	2009	2010	2011	2012	2013	2014
skupaj	1.216.243	1.099.081	1.040.773	1.008.790	1.015.711	1.065.642
<b>lastni vir</b>	<b>722.707</b>	<b>572.563</b>	<b>517.667</b>	<b>490.590</b>	<b>507.281</b>	<b>507.259</b>
MOL	493.537	526.518	523.106	518.200	508.430	558.383

Pregled razmerja med **lastnimi** viri in sofinanciranje **MOL** 2009-2014



Prikaz prihodkov po kontih glede na javno službo in trg

KONTO	SKUPAJ	1= JAVNA SLUŽBA	2= NA TRGU
760	1.061.881,65	932.711,48	129.170,17
761	16,39	0,00	16,39
762	441,03	441,03	0,00
763	44,00	44,00	0,00
764	3.258,92	3.258,92	0,00
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>1.065.641,99</b>	<b>936.455,43</b>	<b>129.186,56</b>
<b>%</b>	<b>100,00</b>	<b>87,88</b>	<b>12,12</b>

<b>PRIHODKI</b>	<b>Realizacija 2013</b>	<b>Realizacija 2014</b>	<b>FINAN NI NA RT 2014</b>	<b>INDEKS NA RT 2014</b>
<b>A. PRIHODKI OD POSLOVANJA</b>	<b>1.007.178,26</b>	<b>1.061.898,04</b>	<b>1.040.847,00</b>	<b>102,02</b>
<b>1. Prihodki od prodaje proizvodov in storitev</b>	<b>394.647,20</b>	<b>416.604,26</b>	<b>399.000,00</b>	<b>104,41</b>
1.01. Prihodki od prodaje storitev na trgu . lastne prireditve in koprodukcije	76.175,16	87.264,72	77.000,00	113,33
1.02. Uporaba Festivalne dvorane	70.886,26	64.767,88	73.000,00	88,72
1.03. Prihodki od prodaje storitev . TE AJNINA	247.585,78	264.571,66	249.000,00	106,25
<b>2. Prihodki iz prora una MOL</b>	<b>508.430,10</b>	<b>558.382,74</b>	<b>538.045,00</b>	<b>103,78</b>
<b>2.01. Sredstva za projekte (javni razpisi)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Za mladinske aktivnosti	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2.02. Oddelek za kulturo</b>	<b>508.430,10</b>	<b>558.382,74</b>	<b>538.045,00</b>	<b>103,78</b>
Za pla e, prispevke, davke	398.430,10	426.882,78	421.545,00	101,27
Za material in storitve	51.500,00	56.499,96	56.500,00	100,00
Za investicijsko vzdr0evanje	0,00	0,00	0,00	0,00
Za program	58.500,00	75.000,00	60.000,00	125,00
<b>3. Prihodki za projekte Ě Javni zavod Mala ulica</b>	<b>17.551,62</b>	<b>14.000,00</b>	<b>28.602,00</b>	<b>48,95</b>
<b>4. Prihodki od uporabe in najemnin poslovnih prostorov ter opreme</b>	<b>62.779,58</b>	<b>63.569,92</b>	<b>63.000,00</b>	<b>100,90</b>
<b>5. Prihodki od donacij, sponzorjev</b>	<b>16.514,00</b>	<b>2.065,90</b>	<b>5.000,00</b>	<b>41,32</b>
<b>6. Drugi prihodki od prodaje (obratovalni stroýki SMG,..)</b>	<b>7.123,26</b>	<b>7.258,83</b>	<b>7.200,00</b>	<b>100,82</b>
<b>7. Prihodki od prodaje blaga in storitev (spominska knjiga,Å )</b>	<b>132,50</b>	<b>16,39</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>B. FINAN NI PRIHODKI</b>	<b>300,13</b>	<b>441,03</b>	<b>310,00</b>	<b>142,27</b>
1. Prihodki od obresti in drugi finan ni prihodki	300,13	441,03	310,00	142,27
<b>C. DRUGI PRIHODKI</b>	<b>36,00</b>	<b>44,00</b>	<b>37,00</b>	<b>118,92</b>
<b>. PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI</b>	<b>8.196,96</b>	<b>3.258,92</b>	<b>600,00</b>	<b>543,15</b>
1.01. Izterjane popravljene terjatve iz prejnkih let	0,00	0,00	0,00	0,00
1.02. Drugi prevrednot. prihodki (odzkodnina zavarovalnice, ...)	8.196,96	3.258,92	600,00	543,15
<b>E. PRIHODKI SKUPAJ</b>	<b>1.015.711,35</b>	<b>1.065.641,99</b>	<b>1.041.794,00</b>	<b>102,29</b>

Iz izkaza prihodkov in odhodkov za leto 2014 je razvidno, da so bili ustvarjeni celotni prihodki v vizini 1.065.641,99 EUR. Celotni prihodki v letu 2014 so v primerjavi s planiranimi viziji za 2,28 %, v primerjavi s prihodki preteklega leta pa viziji za 4,91 %. Primerjave s planom in glede na postavke preteklega leta bodo predstavljene v obrazložitvi.

Pri prihodkih je potrebno poudariti, da že peto leto zapored nismo bistveno spreminjali cen storitev. Leta 2014 smo morali opraviti določene korekcije pri cenah storitev, ki niso vplivale na vpis in je bil celo večji. Pri oddaji prostorov v uporabo cen nismo spreminjali. Odstopanja oziroma nedoseganje prihodkov glede na plan 2014 se kaže edino pri prihodkih od prodaje storitev, pri oddaji Festivalne dvorane v uporabo - 11,28 % in pri pridobivanju donacij - 58,68 %.

Na nižjo raven prihodkov so vplivali predvsem:

- Pri oddaji Festivalne dvorane smo se v letu 2014 soočili z visoko konkurenco na trgu ponudnikov dvoran. Podrobna obrazložitve za Festivalno dvorano je pri poslovnem poročilu.
- Pri pridobivanju donacij se kaže finančna kriza.

Primerjava realizacije prihodkov v letu 2014 v primerjavi s planom je 102,29 %, kar pomeni, da smo plan zastavili dokaj realno in smo ga kljub krizi prekoračili. Večje odstopanje pri realizaciji prihodkov glede na plan je pri finančnih prihodkih zaradi prejetih zamudnih obresti od izterjane terjatve in pri prevrednotovalnih prihodkih zaradi prejete odškodnine zavarovalnice za odpravo zkode, ki je nastala zaradi izliva vode.

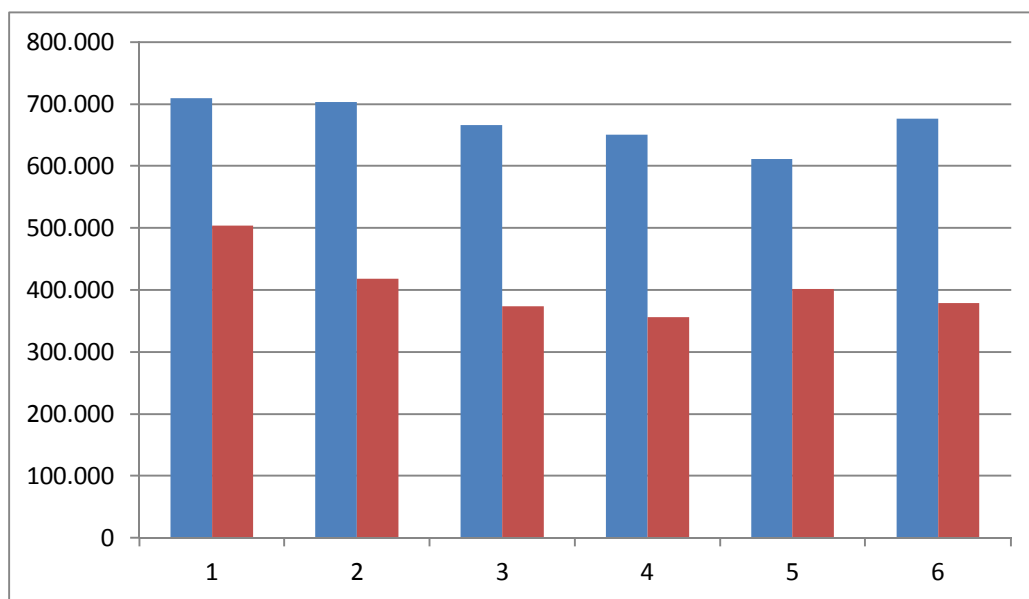
## 1.2.2 Odhodki

Celotni odhodki realizirani v letu 2014 so znašali 1.056.066,37 EUR in so bili viziji za 4,42 % od preteklega leta in za 1,37 % viziji od planiranih.

V strukturi odhodkov predstavljajo stroški materiala in storitev 35,17 % celotnih odhodkov, stroški dela 64,09%, ostali stroški in odhodki pa predstavljajo 0,74 % celotnih odhodkov.

leto	2009	2010	2011	2012	2013	2014
ODHODKI (skupaj)	1.212.776	1.120.847	1.039.518	1.007.037	1.011.358	1056.066
Stroški dela	709.661	703.253	666.073	650.733	610.277	676.873
Materialni stroški +ostalo	503.115	417.594	373.445	356.304	401.081	379.193

Prikaz razmerja med strozki dela in materialnimi strozki 2009-2014





ODHODKI	Realizacija 2013	Realizacija 2014	FINAN NA RT 2014	INDEKS NA RT 2014
<b>A. STROŠKI MATERIALA IN STORITEV</b>	<b>390.340,19</b>	<b>371.437,03</b>	<b>402.489,00</b>	<b>92,29</b>
stroški materiala	31.456,17	34.042,26	32.000,00	106,38
elektri na energija	11.295,53	11.428,53	12.169,00	93,92
ogrevanje	32.530,20	24.563,03	34.000,00	72,24
prevozne storitve	3.465,70	387,63	5.600,00	6,92
teko e vzdr0evanje	18.909,06	16.410,87	16.600,00	98,86
investicijsko vzdr0evanje	0,00	0,00	0,00	0,00
uporaba prostorov in opreme	0,00	438,65	0,00	0,00
reklama in propaganda	18.040,84	15.088,46	18.500,00	81,56
komunalne storitve in voda	6.571,49	5.467,76	6.700,00	81,61
storitve varstvo pri delu	3.016,73	2.862,84	3.200,00	89,46
dnevnice za slu0bena potovanja, no nine, druga povra ila	2.300,51	716,02	2.350,00	30,47
kilometrina	1.417,84	1.059,06	1.450,00	73,04
stroški storitev	128.324,90	131.544,34	140.000,00	93,96
delo preko €S	44.144,20	54.146,84	44.300,00	122,23
stroški strokovnega izobra0evanja	1.877,23	2.141,80	1.900,00	112,73
reprezentanca	641,56	2.317,81	650,00	0,00
stroški zavarovanja	0,00	0,00	0,00	0,00
stroški pla ilnega prometa (provizije)	558,73	451,14	570,00	79,15
telefon, poztina	11.374,98	9.470,22	11.500,00	82,35
podjemne pogodbe	3.315,04	0,00	0,00	0,00
avtorski honorarji	70.796,88	58.165,04	71.000,00	81,92
sejnine	302,60	734,73	310,00	237,01
<b>B. STROŠKI DELA</b>	<b>610.277,07</b>	<b>676.873,02</b>	<b>634.732,00</b>	<b>106,64</b>
pla e	458.538,05	507.677,47	486.151,00	104,43
nadomestila pla	7.425,77	16.505,90	7.000,00	235,80
prispevki in druge dajatve od pla	73.740,70	81.023,83	78.811,00	102,81
povra ila strozkov prevoza na delo in z dela	17.817,98	18.757,26	17.800,00	105,38
stroški prehrane med delom	21.340,88	22.536,38	24.394,00	92,38
regres za dopust	14.196,24	14.839,60	14.840,00	100,00
jubilejne nagrade	0,00	0,00	0,00	0,00
solidarnostna pomo	0,00	0,00	0,00	0,00
odpravnina ob upokojitvi	0,00	5.434,44	0,00	0,00
Kolektivno dodatno pokojninsko zavarovanje	6.772,31	3.724,07	3.400,00	109,53
pla ilo za delo sindikalnega zaupnika	1.538,40	1.735,20	1.736,00	99,95
drugi stroški dela (novoletno dru0enje. uslu0.; str. dela iz prej. obra unskih obdobj)	8.906,74	4.638,87	600,00	0,00
<b>C. AMORTIZACIJA od trýne dejavnosti</b>	<b>1.351,42</b>	<b>4.786,00</b>	<b>1.400,00</b>	<b>0,00</b>
<b>. DRUGI STROŠKI</b>	<b>664,10</b>	<b>505,00</b>	<b>670,00</b>	<b>75,37</b>
drugi stroški ( lanarine, stroški iz prejnjih obra . obdobj,...)	664,10	505,00	670,00	75,37
<b>D. FINAN NI ODHODKI</b>	<b>2,73</b>	<b>11,78</b>	<b>3,00</b>	<b>0,00</b>
odhodki za obresti	0,00	4,40	0,00	0,00
stotinske in te ajne izravnave	2,73	7,38	3,00	0,00
<b>E. DRUGI ODHODKI ( odýkodnine,Å .)</b>	<b>3.107,50</b>	<b>452,82</b>	<b>500,00</b>	<b>90,56</b>
<b>F. PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI</b>	<b>5.615,87</b>	<b>2.000,72</b>	<b>2.000,00</b>	<b>100,04</b>
odhodki zaradi oslabitve terjatev; pora un dele0a DDV	5.615,87	2.000,72	2.000,00	0,00
<b>CELOTNI ODHODKI</b>	<b>1.011.358,88</b>	<b>1.056.066,37</b>	<b>1.041.794,00</b>	<b>101,37</b>

**Pri odhodkih bomo pojasnili le ve ja odstopanja** v primerjavi z letom 2013 in glede na plan za leto 2014.

**Stroški materiala in storitev** so v primerjavi s preteklim letom nižji za 4,85 % in glede na planirane nižji za 7,72 %.

Krajze obrazložitve posameznih postavk z odstopanji navzgor ali navzdol:

- stroški izobraževanja so višji zaradi izobraževanja za kandidiranje na evropske razpise.
- stroški reprezentance so v primerjavi s preteklim letom in glede na plan višji zaradi izvedbe večjega zvevila kulturnih programov.
- Stroški dela študentov, delo preko avtorskih pogodb in delo preko s.p.:

Zelo se spreminja status zunanjih sodelavcev , zato je težko planirati odhodke in zaradi tega prihaja do odstopanja od planiranih.

Vsi ostali stroški, ki so bili nižji od načrtovanih so posledica skrajnega varčevanja.

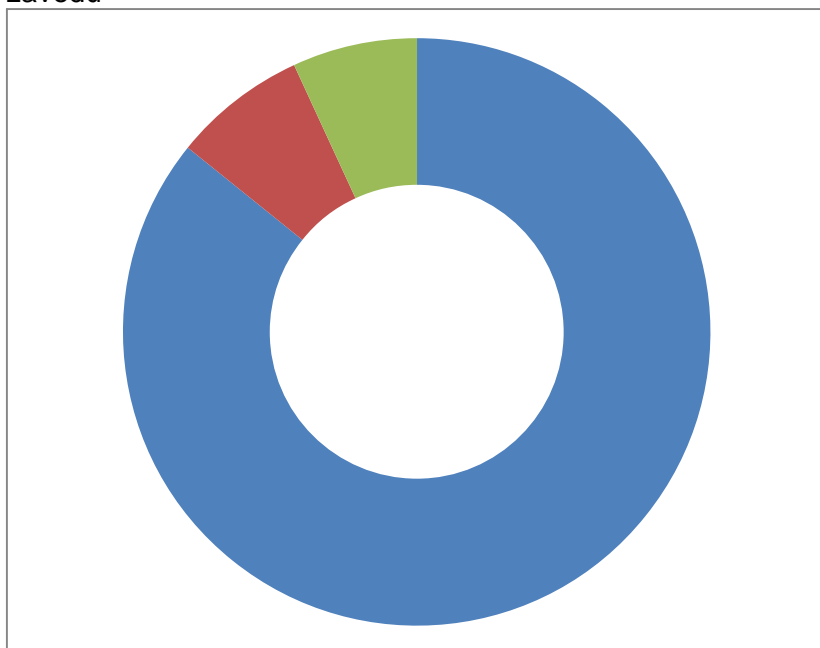
**Stroški dela** so glede na preteklo leto višji 10,91 % in 6,63 % višji od planiranih. Veliko odstopanje je pri nadomestilih plač. V primerjavi s preteklim letom so izplačana nadomestila plač višja za 122,3 % in v primerjavi s planom 135,8 %.

Povprečno zvevilo zaposlenih na podlago delovnih ur v letu 2014 je bilo 29.

#### **Stroški dela zaposlenih in dela zunanjih sodelavcev po pogodbah v letu 2014:**

1	<b>Plače</b>	676.873,02
2	<b>Avtorske pogodbe</b>	58.165,04
3	<b>šS</b>	54.146,84
4	<b>Podjemne pogodbe</b>	0,00
	<b>Skupaj</b>	<b>789.184,90</b>

### Struktura plačil za delo v zavodu



Stroški amortizacije so v letu 2014 znašali 4.786,00 EUR in se nanazujejo na tržno dejavnost.

Drugi stroški so nižji od planiranih. Med druge stroške spadajo različne članarine.

Drugi odhodki se nanazujejo predvsem na odškodnine in so nižji od planiranih.

Prevrednotovalni poslovni odhodki so v višini planiranih in se nanazujejo na dokonni odpisi terjatev do kupcev, ki ga je potrdil Svet zavoda in na poravnava vstopnega DDV.

#### 1.2.3. Presežek prihodkov nad odhodki

V letu 2014 smo ugotovili presežek prihodkov nad odhodki v višini **9.575,62 EUR**, ki ostane nerazporejen. O njegovi porabi bo odločil svet zavoda.

	<b>Realizacija 2013</b>	<b>Realizacija 2014</b>
Prihodki skupaj	1.015.711,35	1.065.641,99
Odhodki skupaj	1.011.358,88	1.056.066,37
<b>Presežek prihodkov</b>	<b>4.352,47</b>	<b>9.575,62</b>

### 1.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Izkaz vsebuje podatke v obratunskem obdobju in predhodnem obratunskem obdobju.

Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov je upoštevano načelo denarnega toka

- da je poslovni dogodek nastal in
- da je prišlo do prejema ali izplačila denarja.

Prihodki in odhodki po načelu denarnega toka so razčlenjeni na:

- prihodke za izvajanje javne službe
- prihodke od prodaje storitev na trgu

- odhodke izvajanja javne službe
- odhodke prodaje storitev na trgu.

Ta obrazec je evidenčni izkaz, ki vsebuje podatke o prihodkih in odhodkih za izvajanje javne službe ter tržne dejavnosti. Za razmejevanje odhodkov na javno službo in tržno dejavnost smo uporabili sodilo, ki je bilo sprejeto na svetu zavoda.

Prihodki po na elu denarnega toka za leto 2014 znašajo 1.052.148,37 EUR, odhodki pa 1.034.229,04 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki po na elu denarnega toka za leto 2014 znaša 17.919,33 EUR.

#### 1.4 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Naziv	ZNESEK javna služba	ZNESEK trg
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	932.711,48	129.186,56
Finančni prihodki	441,03	0
Drugi prihodki	44,00	0
Prevrednotevalni poslovni prihodki	3.258,92	0
<b>CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>936.455,43</b>	<b>129.186,56</b>
Stroški materiala	55.379,75	14.654,07
Stroški storitev	281.955,46	19.447,75
<b>Stroški materiala in storitev</b>	<b>337.335,21</b>	<b>34.101,82</b>
Plače in nadomestila plač	457.201,72	66.981,65
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	70.385,52	10.638,31
Drugi stroški dela	60.641,17	11.024,65
<b>Stroški dela</b>	<b>588.228,41</b>	<b>88.644,61</b>
<b>Amortizacija</b>	<b>0</b>	<b>4.786,00</b>
<b>Drugi stroški</b>	<b>454,94</b>	<b>50,06</b>
<b>Finančni odhodki</b>	<b>11,25</b>	<b>0,53</b>
<b>Drugi odhodki</b>	<b>451,99</b>	<b>0,83</b>
<b>Prevrednotevalni poslovni odhodki</b>	<b>2.000,72</b>	<b>0</b>
<b>CELOTNI ODHODKI</b>	<b>928.482,52</b>	<b>127.583,85</b>
<b>Presežek prihodkov</b>	<b>7.972,91</b>	<b>1.602,71</b>

V izkazu prihodkov in odhodkov določeni uporabniki po vrstah dejavnosti so posebej izkazani prihodki in odhodki od izvajanja javne službe in posebej prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu.

#### Prihodki po vrstah dejavnosti

**Javna služba** se financira iz proračunskih in neproračunskih sredstev.

Iz proračunskih sredstev so sredstva namenjena za plače (14 zaposlenih) pedagogov in direktorico ter za program in delno povračilo materialnih stroškov.

Veji del neproračunskih sredstev pa predstavljajo plačila za izvajanje tečajev, prihodki od vstopnic za kulturne prireditve in donacije.

Vizina ustvarjenih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe znaša 936.455,43 EUR, kar predstavlja 87,88 % vseh prihodkov, ustvarjeni prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu v vrednosti 129.186,56 pa predstavljajo 12,12 % vseh ustvarjenih prihodkov. Relativno majhen del v strukturi celotnih prihodkov za izvajanje javne službe in od prodaje storitev na trgu predstavljajo finančni prihodki in drugi prihodki, skupaj znašajo 0,35 % celotnih prihodkov.

**Tržno dejavnost** predstavljajo prihodki od uporabe poslovnih prostorov in uporabe Festivalne dvorane.

#### **Odhodki po vrstah dejavnosti**

Celotni odhodki za izvajanje javne službe v letu 2014 znašajo 928.482,52 EUR in predstavljajo 87,91 % celotnih odhodkov, celotni odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu pa znašajo 127.583,85 EUR in predstavljajo 12,09 % celotnih odhodkov.

Pionirski dom je v letu 2014 razporejal odhodke na dejavnosti na podlagi neposrednih stroškov dejavnosti (po stroškovnih mestih);

Ugotavljanje spremenljivega dela splošnih stroškov (določanje na podlagi ključa).

### **1.5 POJASNILA K IZKAZU RAUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOŽENIH UPORABNIKOV**

V tem izkazu ne izkazujemo finančnih terjatev in naložb.

### **1.6 POJASNILA K IZKAZU RAUNA FINANCIRANJA**

V izkazu rauna financiranja na dan 31.12.2014 izkazujemo povečanje sredstev na račun v vrednosti 17.919,33 EUR in sicer razliko med prihodki in odhodki iz denarnih tokov.