



# Živimo gledališče in se igramo življenje

## Mednarodni impro festival Young Theatre

Veronika Sorokin, foto: Dunja Wedam

V **Pionirskem domu** – Centru za kulturo mladih že več kot dve desetletji razvijajo gledališko improvizacijo kot metodo gledališke vzgoje. Obenem so pobudniki za to, da bi se tudi v javnih izobraževalnih ustanovah glavne elemente improvizacijskega ustvarjanja, kot so sodelovanje, odgovornost, samoiniciativnost in prilagodljivost, prepoznalo kot pomembne vrednote.

**V** Pionirskem domu so nosilci projekta »Young Theatre – Mlado gledališče«, ki ga je podprla Evropska komisija.

Osnovnošolske in impro skupine bodo svoje gledališke kreacije predstavile ob zaključku mednarodnega impro festivala na **impro dan 12. aprila v Festivalni dvorani**.

Zamisel sodelovanja pri projektu Young Theatre je inovativna in široka, saj spodbuja k dvotirnemu izobraževanju na področju gledališke improvizacije, v katero so vključeni tako mladi kot njihovi mentorji, pedagogi in gledališki ustvarjalci. V ta namen so v okviru projekta v **Pionirskem domu** ustanovili improvizacijsko skupino pedagogov, ki se redno srečujejo na delavnicah in nadgrajujejo znanje o gledališki improvizaciji. Tej pomembni večini želijo dati širšo strukturo, jo ponesti v vzgojno-izobraževalni sistem in tako zgraditi most, ki bi povezal kulturne organizacije, šole in mlade. Vodja projekt Young Theatre **Bjanka Kršmanc** je o njegovi viziji dejala: »Naš cilj je zblížati mlade z gledališčem kot prostorom, kjer lahko izrazijo svojo individualnost in se iz pasivnih gledalcev prelevijo v dejavne akterje na odru. Ravno improvizacijsko

gledališče jim je lahko pri tem v veliko pomoč in spodbudo.«

### Prenos impro izkušnje od mentorja na učenca

Gledališče je že samo po sebi ustvarjanje skupnosti in to pomembno vodilo so tudi upoštevali pri projektu Young Theatre – Mlado gledališče. Osnovni namen izhaja iz težnje, da se z impro tehnikami in elementi »okužita« tako mentor kot učenec. Z drugimi besedami: oba gresta skozi enako izkušnjo impro šole, na podoben način sta izpostavljena sprotnim izzivom, ki jih prinaša gledališka improvizacija, in se soočita z enim najpomembnejših poudarkov impro, z napako. **Urša Strehar Benčina**, priznana improvizatorica, igralka in izkušena impro mentorica za osnovnošolske skupine, je pojasnila: »Napako pri impro celó slavimo, saj predstavlja vir navdiha, možnost za spremembo, rast, nov začetek, razbijanje ustaljenih norm in vzorcev ter ponuja prostor za raziskovanje vsega nepričakovanega in drugačnega. Sprejemanje napak kot ključni del učenja je eden najpomembnejših razlogov za uporabo impro tehnik v šoli.«

Tako so mentor gledališke skupine in mladi ki se pripravljajo na svoj gledališki impro nastop, ves čas povezani, njihov skupni prostor gledališkega ustvarjanja pa postane neizčrpen vir za še neodkrite povezave in možnosti. Prek dinamičnih impro iger se mladi učijo, kako pomembno je opazovati, poslušati, vzpostaviti očesni stik, se razločno izražati in odzivati na interakcije, dejavno sodelovati in pri tem ohranjati sproščenost, igrivost, razvijati koncentracijo, občutek za odgovornost itn. **Mojca Dimec**, prof. slovenskega jezika, gledališka ustvarjalka in soustanoviteljica Šolske impro lige ŠILA, je o filozofiji impro ustvarjanja povedala: »Impro je zares nekaj izjemnega, gre za umetnost, pri kateri s psihofizično aktivnostjo ustvarjamo novo resničnost.«

### Čustva, gib, pripoved

Pri improvizacijskem ustvarjanju posameznik dobi celovito izkušnjo. V procesu nastajanja impro gledališke predstave so enakovredno zastopane različne izrazne oblike: čustva, domišljija, gib in pripoved, prav tako kot se upoštevajo tudi čutne zaznave. Za sodelovanje pri pripravah gledaliških

impro predstav se najpogosteje odločajo osnovnošolske skupine iz zadnje triade, čeprav resničnih omejitev ni.

Impro festival za mlade bo kot pika na i zaznamoval tradicionalni **Otroški festival gledaliških sanj**, ki bo od 1. do 14. aprila potekal že 17. leto. Namenjen je vsem osnovnošolskim skupinam, ki so v šolskem letu 2018/19 v katerikoli obliki preizkušale impro igre in vaje ter se s njimi pripravljene predstaviti na odru **Festivalne dvorane**.

🌐 [www.pionirski-dom.si](http://www.pionirski-dom.si)



Impro znanje je uporabno znanje.