



Že dva tedna poslušamo, kako smo slovenski gledalci dobili talentšov, kot ga pri nas še nismo videli, a to, kar gledamo, je videti nekam znano. V ljubljanski **Festivni dvorani** so postavili mizo in za njo posedli tri sodnike, pred katerimi slave željni kandidati prepevajo. Žiranti nato glasujejo, kdo od sodelujočih je dovolj dober, da gre v naslednji krog. Revolucionarno novo. No, predvidevam, da nas glavni val televizijske svežine čaka šele potem, ko bodo avdicije mimo. Vtis po prvi avdicijski oddaji Nova zvezda Slovenije je bil grozen, a sem kmalu ugotovil, da gre večina mojega mojega nerganja na račun neposrečenega duhovičenja oranžnolasega gospoda Foxa, ki je gostoval v žiriji. Najzahtevnejša žirantka bo očitno s pevskim znanjem krepko podkovana Nuška Drašček, Natalija Verboten bo bolj materinski link, zaveznica tekmovalcev. Zanimiva kombinacija, ki jo je zadnjič posrečeno dopolnil Uroš Smolej. In kar naenkrat je bilo vse skupaj videti kar obetavno. Rad imam talentšove in pustim se presenetiti. Že zdaj je jasno, da bo oddaja naplavila nekaj nadarjenih novih pevcev. Verjetno bo kmalu več maneverskega prostora dobil tudi voditelj Klemen Bunderla. Poglavje zase je spremljevalna komentatorska oddaja Zvezda magazin. Ostrojezična in nepredvidljiva voditeljica Jasna Kuljaj svojo nalogo komentatorke brez filtra odlično opravlja. Oriana Girotto predstavlja najbolj umirjeno, preudarno tretjino zasedbe, pri Katayi pa se človek ne more odločiti, ali je v oddajo prišla komentirat, tarnat nad lastno kariero ali le pokazat, kako je videti, ko obilno oprsje stlačiš v mnogo mnogo preozek korzet. Nekako ji je uspelo v projektu, katerega del je Natalija Verboten, večino pozornosti pritegniti na lastno oprsje. Kar je pravzaprav izjemen dosežek. Kemija med tremi komentatorkami je dobra, in ko se cirkusa nekako navadiš, ugotoviš, da je njihovo čenčanje pravzaprav še najbolj vznemirljiv del sobotnega večera na Planetu. Za zdaj.